

Colaboradores

Ricardo Anguía. Véanse los números 506-507 (marzo/abril de 1993), 510 (julio de 1993) y 512-513 (septiembre/octubre de 1993) de esta revista.

Rubén Bonifaz Nuño (Córdoba, Veracruz, 1923). Licenciado en derecho y maestro y doctor en letras clásicas por la UNAM, donde ha realizado actividades docentes y se ha desempeñado en diversos cargos, entre ellos, coordinador de Humanidades, director general de Publicaciones, fundador y director del Instituto de Investigaciones Filológicas. Fue miembro del Consejo Universitario, de la Comisión Dictaminadora de la Facultad de Filosofía y Letras, director de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana* e investigador de carrera en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Es investigador de tiempo completo en el Insti-

tuto de Investigaciones Filológicas desde 1973 y miembro de la Junta de Gobierno de nuestra Casa de Estudios desde 1987. Perteneció a la Academia Mexicana y a la Real Academia Española; es miembro de El Colegio Nacional y de la *Academia Latinitati inter omnes gentes fovendae* de Roma. Algunas de las distinciones académicas que ha recibido son: Premio Nacional de Letras (1974), Beca Guggenheim, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Colima, la UNAM y la Universidad Veracruzana, investigador emérito de la UNAM, Premio Universidad Nacional en investigación en humanidades e investigador nacional emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Entre sus publicaciones de investigación se cuentan introducciones, notas y versiones de poetas griegos y latinos, así como ensayos sobre arte e iconografía: *El arte en el Templo Mayor*, Santos

Balmori y *Escultura azteca*, entre otros. Algunos de sus libros (poemas y ensayos) son: *La muerte del ángel*, *Imágenes*, *El manto y la corona*, *Tres poemas de antes*, *El corazón de la espiral* y *Del templo de su cuerpo*. Su colaboración anterior para la revista *Universidad de México* apareció en el número 506-507 (marzo/abril de 1993).

Miguel Bautista. Véase el número 508 (mayo de 1993) de esta revista.

John Kraniauskas (Harrogate, Inglaterra, 1956). Profesor de historia de cultura latinoamericana en Birkbeck College, Universidad de Londres. Coeditor de la revista *Travesía. Journal for Latin American Cultural Studies*. Ha publicado en la revista de cine *Sight and Sound*. En 1982 impartió un curso en el programa de doctorado en historia de la Universidad Iberoamericana. Actualmente redacta el libro *Writing the State: Augusto Roa Bastos and the Politics of Latin American Culture*. El texto de Kraniauskas que publicamos en este número formará parte del libro: *Walter Benjamin's Philosophy: Destruction and Experience*, A. Benjamin y P. Osborne (eds.), Routledge, Londres y Nueva York, 1993.

La revista

Universidad de México

También está a la venta en
todas las sucursales de



A USTED LE ENCANTARÁN LOS RESULTADOS



Compre un espacio publicitario en nuestra revista
Informes en los teléfonos 666 3496, 666 3624,
666 3972 y Fax 666 3749. Atención: Ana María Molina

María del Carmen León Cázares (México, D. F., 1952). Licenciada y maestra en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, donde labora desde 1978; profesora titular de la especialidad de etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autora de *La Plaza Mayor de la Ciudad de México en la vida cotidiana de sus habitantes* y *Un levantamiento en nombre del Rey Nuestro Señor. Testimonios indígenas relacionados con el visitador Francisco Gómez de Lamadriz*, así como de diversos artículos sobre la evangelización y la Iglesia.

Mario Melgar Adalid. Véase el número 512-513 (septiembre/octubre de 1993) de esta revista.

Enriqueta Ochoa. Véase el número 510 (julio de 1993) de esta revista.

Julieta Ortiz Gaitán (México, D. F., 1944). Licenciada en historia y maestra en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es técnico académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y miembro del Comité Mexicano de Historia del Arte. Ha impartido diversos cursos, conferencias y diplomados sobre arte mexicano. Es autora del libro *Entre dos mundos: los murales de Roberto Montenegro*, así como de artículos y reseñas. En 1984 recibió el premio Salón Nacional de Artes Plásticas en el género ensayo. Ya ha publicado en esta revista. Véase el número 506-507 (marzo/abril de 1993).

Octavio Ortiz Gómez. Véase el número 510 (julio de 1993) de esta revista.

Vicente Quirarte. Véase el número 512-513 (septiembre/octubre de 1993) de esta revista.

Mina Ramírez Montes (San Juan del Río, Querétaro, 1951). Licenciada en historia por la Universidad Iberoamericana y maestra en historia del arte por la UNAM. Es investigadora nacional, miembro académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y profesora de paleografía y de arte novohispano en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Becada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y por el Ministerio de Relaciones Exteriores de España, realizó investigaciones en el Archivo General de

Indias de Sevilla y otros archivos españoles. Es autora de *La catedral de Vasco de Quiroga, La escuadra y el cincel. Documentos sobre la construcción de la catedral de Morelia, Pedro Rojas y su taller de escultura en Querétaro y Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura*, así como de catálogos documentales y varios artículos sobre arte colonial mexicano.

Robert Rosenblum (Nueva York, N. Y., 1927). Entre otros grados ha obtenido el de doctor en filosofía, maestro honorario de artes y doctor honorario de bellas artes. Actualmente es profesor de bellas artes en la Universidad de Nueva York. Ha sido co-organizador de numerosas exposiciones, entre las que destaca una retrospectiva de Andy Warhol. En 1984 fue electo miembro de la Academia Norteamericana de Ciencias y Artes. Ha publicado *El arte en el siglo XIX* (con H. W. Janson), *Pintura moderna y la tradición romántica del norte; de Friedrich a Rothko y Cubismo y arte en el siglo XX*, entre otros libros. Su obra más reciente es el *Manual de Jeff Koon*.

Rogelio Ruiz Gomar (México, D.F., 1946). Maestro y doctor en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue investigador en el Museo Nacional del Virreinato y en el departamento de museos y exposiciones del INAH. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido diversos cursos sobre arte colonial. En 1982 recibió la beca del Instituto Cultural Hispano Mexicano para realizar una investigación en el Archivo General de Indias. Desde 1988 es investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha participado en congresos y coloquios sobre arte de carácter nacional e internacional y realizado asesorías para museos y comisiones. Perteneció al Comité Mexicano de Historia del Arte desde 1983. Es autor del libro *El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra*, así como de diversos artículos incluidos en publicaciones especializadas.

Fernando Sánchez Mayans. Véase el número 508 (mayo de 1993) de esta revista.

Julio Trujillo. Véanse los números 508 (mayo de 1993), 509 (junio de 1993) y 512-513 (septiembre/octubre) de esta revista.

Ana Rita Valero (México, D. F., 1940). Maestra en historia y etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En la Universidad Iberoamericana realizó el diplomado universitario en historia, literatura y arte virreinal. Ha sido investigadora asociada del Instituto Nacional de Antropología e His-

toria, profesora titular de la Escuela Nacional de Antropología e Historia e investigadora titular del Archivo Histórico del Colegio Vizcaínas. Ha participado en varias reuniones académicas de nivel internacional. Ha publicado *Los indios en Tenochtitlan; la ciudad imperial mexicana, Los conquistadores en México y Solares y conquistadores, orígenes de la propiedad en la Ciudad de México*, entre otros libros. En prensa se encuentran: *Códice Coscatzin y Guía de forasteros*.

Elisa Vargaslugo (Pachuca, Hidalgo, 1925). Maestra en historia y doctora en historia del arte por la UNAM. Ha impartido un sinnúmero de cursos y seminarios sobre arte mexicano en diversas instituciones educativas nacionales y extranjeras y dictado conferencias en México, Japón, Estados Unidos y España. Dentro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de cual es investigadora desde 1953, ha desempeñado diversos cargos académicos-administrativos. Es miembro del ICOMOS-mexicano, del College Art Association, del Comité Mexicano de Historia del Arte, de la Fundación UNAM, y del Seminario de Cultura Mexicana; también es académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla e investigador nacional nivel III. Entre sus publicaciones se cuentan *La iglesia de Santa Prisca de Taxco y Juan Correa. Su vida y su obra* (coordinadora del tomo II: *Catálogo*, y coautora y coordinadora del tomo III: *Cuerpo de documentos*); su libro más reciente es *México Barroco*. Ha escrito capítulos, artículos y prólogos para libros especializados, revistas y periódicos. Acaba de recibir el Premio Universidad Nacional 1993 en Docencia en Humanidades.

Nahum B. Zenil (Chicontepec, Veracruz, 1947). Graduado de la Escuela Nacional de Maestros y de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Ha presentado veinte exposiciones individuales en galerías y museos de México y Nueva York. La más reciente fue *Se busca*, en la Galería de Arte Mexicano el año pasado. Ha participado en alrededor de doscientas exposiciones colectivas nacionales e internacionales. En 1980 y 1982 recibió el Premio de Adquisición en la sección Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA y en 1987 mención honorífica en el Concurso Imágenes Guadalupanas del Centro Cultural Arte Contemporáneo. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 508 (mayo de 1993).