

Desde la manera en que Cortés fue sublimado teológicamente en la historia de México como un nuevo Moisés, hasta la sublimación del concepto de “sociedad civil”, Evelia Trejo y Álvaro Matute hacen una serie de calas en la historiografía mexicana. De fray Diego Durán a Edmundo O’Gorman, a la manera de un “trayecto” de Vico. El resultado es la inexistencia de la objetividad que desearía una visión epistemológica y la constante creación de metáforas en la historia de México.

No sólo los mexicanos entendemos nuestra historia más en la fantasía que en la realidad. Compartimos tal característica con todo el mundo hispanohablante. Por ello resulta tan interesante que José Pascual Buxó, uno de los más eruditos y originales estudiosos de nuestra literatura virreinal, tome el escrutinio inquisitorial a los libros de caballerías del Quijote, narrado por Cervantes en el capítulo VI de la Primera parte de su novela inmortal, para analizar las raíces literarias e históricas de su personaje, como del propio Cervantes y del mundo que lo rodea.

Con el objeto de trazar una imagen cercana y tangible de esa pensadora de la razón poética que fue María Zambrano, Adolfo Castañón dialoga con Juan Soriano. La entrañable amistad que uniera a la filósofa española y al pintor mexicano, ambos extranjeros en Roma, nos permite ver también la manera como Soriano traza verbalmente los retratos de sus figuras amadas.

Una semblanza fundamental hace Teresa Uriarte de la recientemente fallecida doctora Beatriz de la Fuente, quien fuera su maestra, así como maestra de varias generaciones de historiadores del arte mexicano. Gracias a que su magisterio trascendió el aula y llegó a los libros, a pesar de la enorme pérdida que representa su muerte, no perdemos del todo a Beatriz de la Fuente.

La semblanza de Teresa Uriarte antecede un texto de la propia doctora De la Fuente sobre los mayas y los olmecas. En este texto la doctora reflexiona sobre su propia vocación y sobre el sentido del arte en el mundo: “El arte es la *via regia* por medio de la cual podemos aproximarnos a esos seres cuya naturaleza compartimos, a quienes dejaron en sus creaciones la huella contundente de su andar por este mundo”. El arte maya y el arte olmeca permitieron a la doctora De la Fuente acercarse a dos civilizaciones, “dos modos de expresión distinta, tanto en su dimensión espacio-temporal, como en las voluntades plásticas que las rigen; la maya con su acentuada inclinación por el relieve, lo escénico y lo históricamente humano, y la olmeca con el férreo gusto por la tridimensionalidad, el concepto y lo esencial del espíritu humano”.

La poesía de Hugo Gola, más allá del tiempo y de las modas, despliega su “vuelo blanco” en una serie de *Varia - ciones*. Tras la belleza de esos poemas, corresponde a Iván García analizar la fuerza y la mansedumbre, la tranquilidad y la violencia íntima de este poeta esencial que es Hugo Gola en un ensayo lleno de cordialidad hacia el poeta y de conocimiento acerca de su obra. Cierra la primera sección un trabajo de María Luisa Blanco sobre las relaciones entre cultura y periodismo, *Periodismo cultural en el siglo XXI*.

Este número, de manera excepcional, engalana sus páginas con el trabajo conjunto que ocho fotógrafos: Pía Elizondo, Gabriel Figueroa Flores, César Flores, Ricardo Garibay, Silvia González de León, Javier Hinojosa, Carlos Jurado y Annie Waller realizaron en la Selva Lacandona. *La huella del jaguar* es el nombre de este reportaje que quiere ser un homenaje a esta vigorosa tierra.

R.H. Moreno Durán, en su espléndido texto narrativo *Conversión en La Catedral*, que juega con el título fundamental de Vargas Llosa, nos lleva por los rincones más oscuros de la industria eclesial coludida con el poder tanto político como del narcotráfico en nuestra América.

Las formas más inmediatas del quehacer literario, las libretas de apuntes, son motivo de una inteligente reflexión de Federico Campbell. Y Arnoldo Kraus, médico y escritor como tantos y tan buenos han existido en ambas profesiones, se asoma a la muerte, en un texto lleno de compasión. No compasión en la manera vulgar de la palabra que la degrada a una lástima vergonzosa para quien la recibe, sino en el sentido propio de “compartir el *pathos*” del otro. Kraus es uno de esos pocos doctores de cuerpos capaces de acercarse al alma de sus pacientes.

Para cerrar esta sección, Roberto García Bonilla nos traza un retrato de Mariana Frenk-Westheim y, al hacerlo, también lo hace del libro *Arte entre dos continentes*.

Por su parte, en la cuarta sección, Sealtiel Alatríste se acerca a la figura de Thomas Mann; Hugo Hiriart nos habla de la genialidad de Juan José Gurrola y de *Hamlet*; José Gordon recuerda a S, un ruso que no olvidaba, y una entrevista de Katia de la Rosa a Fernando Eimbcke, director de la película *Temporada de patos*, cierran este número de la *Revista de la Universidad de México*.

Ignacio Solares