

LAS DOS ESTANCIAS DE MARTI EN MEXICO

Por Mauricio MAGDALENO

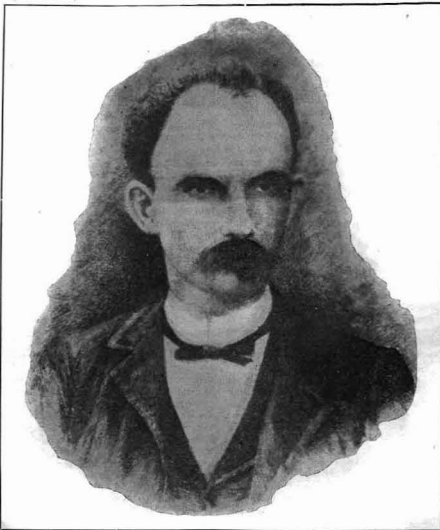
La distancia de tantos años y la intensidad con que José Martí sintió a México, al grado de que el dramatismo del encuentro de ambos habría de ser marca indeleble para el Apóstol, dan la impresión de que hubiese vivido en la patria de Juárez y Lerdo de Tejada por largas décadas o, cuando menos, por largos lustros. Sorprende comprobar, cotejando la cronología respectiva, que apenas estuvo entre nuestros abuelos, físicamente, durante un lapso de veintiseis o veintiocho meses.

En rigor, Martí vivió en México una sola temporada —determinante para él por lo que ve a su formación intelectual y a la idea americana de su subyacente e inflamada práctica—: la comprendió entre un día de febrero (el 8) de 1875 y otro de fines de enero de 1878, pese a que rompieron la continuidad de dicha temporada los siguientes accidentes: en enero del 77 y por la doble razón del triunfo del pronunciamiento porfirista y “el conflicto —como justamente lo estima Mañach— hasta ahora atenuado por la confusión juvenil y la vocación pública”, salió a la Habana de incógnito, con su segundo nombre y su segundo apellido en el pasaporte: Julián Pérez. En febrero del propio año regresó a esta capital para casi inmediatamente volver a salir, esta vez a Guatemala, recomendado al presidente Barrios, pero ya comprometido en matrimonio con Carmen Zayas Bataán, hija del abogado camagueyano Francisco Zayas Bazán. Retornó a México a fines de ese mismo 77 y el 20 de diciembre casó con Carmen. Volvió a Guatemala, con su esposa, expirando en enero de 1878.

Su segunda estancia en nuestra patria fue de entrada por salida (del 22 al 25 de julio de 1894), con la revolución de independencia de Cuba poseyéndolo ya por entero y con el inicio fin de invocar la ayuda material del presidente Díaz para su causa, invocación a la que no hizo oídos sordos, por cierto, el omnipotente dictador de México. Medían entre uno y otro capítulos mexicanos de la vida de Martí dieciséis años. Cuando se fué, después de aquella entrevista con los viejos amigos que refiere Luis G. Urbina, llevaba ya la muerte en el ala. Diez meses después caería para siempre en la campaña de Dos Ríos. La muerte interrumpió un último acto de comunión mexicana: Martí dejó inconclusa la última de una apasionada serie de cartas escritas en la Habana, en Guatemala, en Venezuela, en Nueva York, a Manuel Mercado, su fraternal amigo.

Como Martí, viajero del City of Merida, un paquete procedente de España via Southampton y Nueva York, desembarcó en Veracruz, acababa de cumplir veintidós años.

El Gurrudo y el ex Presidente Alemán, en el “Día de la Dedicación” de la C. U.



Había pasado ya por el infierno de las Canteras de San Lázaro, en Cuba, y por el exilio en España, donde presentó examen de abogado. A los veintidós años se ve saliendo, apenas, de la adolescencia. Martí, sin embargo, ya no era un adolescente. En México maduraba del todo.

El viaje de Veracruz a la capital fue para él un intenso deslumbramiento, no nada más por lo que ve a la gloria de un paisaje que “encoge el corazón de tanta hermosura” y en el que “los ojos queman” y “se juntan las manos en gracias y plegarias”, sino también y principalmente porque se le aparecieron, de bulto, por primera vez, ciertas indígenas na-

cionales y continentales impresionantemente alucinatorias: “México crece. Ha de crecer para la defensa, cuando sus vecinos crecen para la codicia. Ha de ser digno del mundo, cuando a sus puertas se libra la batalla del mundo. ¿Qué va a ser de América: Roma o América, César o Espártaco? ¿Qué importa que el César no sea uno si la nación, como tal una, en césara? ¿Ajaio el cesarismo americano! Las tierras de habla española son las...

...las tumbas de los ciudadanos ejemplares...

...las tumbas de los ciudadanos ejemplares...

que han de salvar en América la libertad, las que han de abrir el continente nuevo a su servicio de albergue honrado. La mesa del mundo está en los Andes.”

Su familia vivía en esta capital, ganándose dura y humildemente la vida en la costura de ropa militar para un contrabista del ejército mexicano, catalán él, Borrell de nombre. Los Martí tenían su hogar frente a la portada ultrabarroca de la Santísima, esquina a la calle de la Moneda y a unos pasos de un javalito que a la fecha sigue teniendo algo de un antiguo aire romántico. En la estación lo abrazaron su padre, el viejo valenciano don Mariano, y algunos más, muy joven, que haría sacramento en él: Manuel Mercado. Hacía un mes que había fallecido la más amada de sus hermanas, Ana (“la linda hermana mía”), una niña de dieciocho años a la que se llevó de este mundo un sbito más tardado y la ausencia del hombre amado, el pintor Manuel Ocaranza, a la sazón en Europa.

Una vida, refulgente ficha mexicana, el primer pretendiente de Anita, en México, lo había sido, un año antes, Venustiano Carranza. El futuro Primer Jefe de la Revolución tendría, entonces, quince años: un jovencito imberbe recién llegado de Coahuila a hacer sus estudios en la flamante Escuela Nacional Preparatoria. No quedan huellas de aquel temprano amor. Los pasos de Martí y Carranza, por otra parte, no se encontraron nunca. Cuando el Apóstol apareció en México, el preparatoriano Carranza no tenía ya el menor contacto con la familia Martí. En el entierro de Anita —asienta Mañach— “todos vieron, pálido y bosco, a su primer pretendiente en México, el joven Venustiano Carranza.” Confieso que tamaño revelación —cuya fuente ignoro— me impresionó por el atrezo de destino que remueve aquella tierra memoria mexicana.

Ocaranza y muchos otros, en mayor o menor grado, fueron amigos de Martí. En rigor, todos los de la pleyade literaria de los setentas lo fueron. Sin embargo, en quien se hizo carne y comunión el encuentro de México y Martí, fue Manuel Mercado. Fueron más que hermanas desde que se conocieron. Esa amistad fundida de los capítulos más vitaminados de la extraordinaria correspondencia epistolar de Martí. El nombre de Manuel Mercado sobrevive, a la fecha, en función del Apóstol. Debe haber sido un nobilísimo espíritu para que se produjese tamaña efusión entre él y el egregio cubano.

Va a propósito de Martí y Mercado. Si en alguna forma quisiese hacerse presente, Michoacán, por conducto de su antiguo e ilustre Colegio de San Nicolás de Hidalgo, en el ya inminente primer centenario del natalicio de Martí, creo que ninguna sería más eficaz que producir la semblanza relativa a Mercado. Este y el Apóstol hacen una página todavía no explorada del todo. Una página que cortaría en seco la muerte, un 18 de mayo de 1895, a orillas del río Comanestra, la vector de la hora capital de Martí.

SUMARIO

RESPONSABILIDADES DEL ESCRITOR MEXICANO • ORIGENES DEL ESTADO DE LOS INCAS • EL PAPEL SOCIAL DE LA PRENSA • TUMBAS DE HOMBRES ILUSTRES • ESPIRITU AMERICANISTA DE CUBA • VERACRUZ EN EL FOLKLORE • LO QUE ESPERA LA CULTURA MEXICANA DE

RUIZ CORTINES • PERIODISMO EN EL

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-24-50 x 18-01-87

SOBRE ESTADISTICA

Por Alfonso MOLINA VILLASENOR

HACE poco más de veinticinco años, precisamente en la última semana de abril del año de 1927, se realizó en la ciudad de México la Primera Reunión Nacional de Estadística, a la que concurrieron representantes de todas las entidades del país, de las diversas Secretarías de Estado, del Congreso de la Unión, de las Cámaras de Industria y Comercio y observadores de distintos países amigos.

En esa época el señor Adolfo Ruiz Cortines, ahora Presidente de la República, desempeñaba un alto cargo en el Departamento de Estadística Nacional y tanto por ello como por su reconocida capacidad y amplio conocimiento de la estadística aplicada a los fenómenos de naturaleza económica y social, se le designó, por unanimidad de votos, para ocupar el cargo, durante el desarrollo de la Reunión, de primer secretario. La tarde del 27 de abril, el señor Ruiz Cortines sustentó en el salón de actos de la Escuela Nacional de Ingenieros una importante conferencia sobre estadística social.

«Es el censo—decía el señor Ruiz Cortines—una operación estadística de imprescindible necesidad para gobernar y administrar un país; sin él, la autoridad ha de caminar a ciegas, por falta de guía, y difícil, por no decir imposible, es gobernar sin conocer cuántos y cuáles son los gobernados».

El pensamiento anterior define con toda claridad la importancia que en la vida económica y social del país tiene, por medio de los censos y las estadísticas, el conocimiento pleno de sus habitantes y las características socioeconómicas en que se desenvuelve su vida.

No podrá planearse convenientemente la acción educativa por parte del Estado, sin el conocimiento completo y preciso de las diferentes capas que determinan y fijan el desarrollo cultural del país. Las cifras sobre el grado de instrucción de la población en cada escolar, por municipios, entidades y zonas, servirán para medir la gravedad del problema, orientar debidamente éste y dar soluciones justas y correctas.

Si el conocimiento del número de habitantes en que la población económicamente activa se dedica a la agricultura, a la industria, al comercio, a los transportes, etcétera, no será posible para el gobernante fijar líneas correctas y precisas de política económica, relacionada con cada una de estas importantes actividades.

Igualmente, y tratándose del factor humano, es indispensable conocer, para gobernar convenientemente, la fuerza de trabajo del país, las características culturales de sus pobla-

ción la composición de las familias, las lenguas y dialectos indígenas que se acostumbran, los ingresos familiares, las erogaciones por familia en alimentación y en pagos de renta de casa, las características de la vivienda y otros diversos materiales numéricos, que en conjunto determinan la fisonomía de la población del país y que individualmente sirven como imprescindibles auxiliares para la formación de programas de educación, de salubridad, de irrigación, de agricultura, industriales, comerciales, de transportes, etcétera.

Los censos demográficos revelan las características del desenvolvimiento del elemento humano y los censos económicos el estado de desarrollo, en un momento dado, de la actividad productiva del país en la economía agrícola, en la industria, en la de transportación, etcétera.

A través de los Censos Agrícolas y Ejidales se pueden conocer las diferentes formas de explotación de las tierras agrícolas de México, la clasificación de las mismas y sus formas de tenencia, las superficies de riego, las de temporal, las ocupadas con bosques y con pastos, las incultas productivas, etcétera, la maquinaria e implementos con que cuentan las explotaciones agrícolas-ganaderas, los capitales invertidos en ellas, el personal que las trabaja, los gastos anuales, los productos cosechados y las pérdidas obtenidas, los bosques explotados y sus productos, las existencias de ganados, aves y colmenas y los productos animales obtenidos.

Mediante los eventos censales de carácter industrial, comercial y de transportes se llega al conocimiento, entre otras muchas cosas, sobre el número de las tierras agrícolas de México, ma económica, los capitales invertidos, el personal ocupado, la energía eléctrica consumida, las erogaciones anuales y el valor de la producción, así como el de cada producto en el caso de la industria y el monto anual de los ingresos traspasados del comercio y de las empresas de transporte.

Los últimos censos nacionales levantados, en 1950 el de población y agrícola ganadero y ejidal y en 1952 el industrial, así como las estadísticas permanentes de orden económico social, así como el de cada producto en el caso de la industria y el monto anual de los ingresos traspasados del comercio y de las empresas de transporte.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

(Aula "Martí", Ribera de San Cosme 71)

CURSOS DE INVIERNO

1953

PROGRAMA

FRANCISCO DE LA MAZA: *El Guadalupeño mexicano*. Los días 27 y 29 de enero y 3 de febrero, a las 19 horas.

JUAN A. ORTEGA Y MEDINA: *México en la conciencia anglosajona*. Los días 27 y 29 de enero y 3 de febrero a las 20 horas.

RAMON XIRAU: *El sentido de la muerte en la poesía mexicana*. Los días 28 y 30 de enero y 2 de febrero a las 19 horas.

ROGELIO DIAZ GUERRERO: *Psicología del mexicano*. Los días 28 y 30 de enero y 2 de febrero a las 20 horas.

JOSE GAOS: *Confesiones profesionales*. Los días 4, 6, 9, 11 y 13 de febrero, a las 19 horas.

JORGE PORTILLA: *Dos estilos de vida: México y los Estados Unidos*. Los días 10, 12 y 17 de febrero, a las 19 horas.

ADOLFO SANCHEZ VAZQUEZ: *Tres españoles ante España (Unamuno, Góngora y Machado)*. Los días 10, 12 y 17 de febrero, a las 20 horas.

LUIS CERNUDA: *Forma y expresión de la poesía española contemporánea*. Los días 16, 18, 20, 21 y 25 de febrero, a las 19 horas.

SANTIAGO RAMIREZ: *Psicología del mestizaje*. Los días 16, 18 y 20 de febrero, a las 20 horas.

EMILIO URANGA: *El último existencialismo*. Los días 19, 24 y 26 de febrero, a las 19 horas.

JORGÉ LOPEZ PAEZ: *La novela inglesa contemporánea*. Los días 23, 25 y 27 de febrero, a las 20 horas.

J. M. GARCIA ASCOT: *Algunos modos literarios de la conciencia existencial*. Los días 26 de febrero y 3, 5, 10 y 12 de marzo, a las 20 horas.

HORACIO LABASTIDA: *La economía indígena y la vida nacional*. Los días 27 de febrero y 3 y 5 de marzo, a las 19 horas.

MANUEL CABRERA: *Neohumanismo metafísico*. Los días 2, 4, 6, 10 y 12 de marzo, a las 19 horas.

LEOPOLDO ZEA: *México: Estímulos y respuesta*. Los días 9, 11 y 13 de marzo, a las 19 horas.

ENTRADA LIBRE

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuidas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

¡AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 10 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



En el mundo de las relaciones humanas es conveniente situar al escritor, sea personal que tanto tiene que ver en la vida social ya que es depositario y representante de los móviles, de las intuiciones y de los sentimientos de los pueblos.

En la posibilidad de extenderse en este artículo acerca de la posición que guarda el escritor mundialmente, señaláremos algunas responsabilidades, y también algunos anhelos y aspiraciones del escritor moderno mexicano.

Es perfectamente visible que en el largo proceso de nuestra emancipación política, económica y social, ha tomado parte con el mejor de los empeños y la más limpia conciencia el círculo de literatura, y, sin embargo, no el asido la idea del pensador o la estrella del artista la que en una forma consciente y sistemática haya definido o encausado normas de conducta que acrediten socialmente al escritor en una dignidad respetable y en una acción que alcance algo más que el mero aplauso de individuos o de castas halagados en sus egotismos, en sus gustos o en sus caprichos.

Con excepciones notables, que al fin de cuentas no dejan de ser excepciones, hasta ahora el escritor ha padecido un vasallaje que se manifiesta en múltiples aspectos. Primero: supeditar al caudillo en turno, a la espada que manda —esa que mata o pacifica— la idea, el concepto, el párrafo o el discurso; en seguida, doblegarse ante el criterio del director de periódico o del monopolio al que pertenece tal periódico; más tarde, el desdén del editor y del librero que con criterio ultramarino califican de inferioridad e ineptitud toda obra mexicana; y, finalmente, para hacer más cabal la problemática que tiene ante sí el escritor nuestro, el lector mexicano desprecia a los autores de su nacionalidad, no solamente en lo que toca a libros y trabajos de elevada especulación, sino hasta en los más ramplones ejemplos de esa literatura fugaz y populachera hoy en boga en las historietas, que cada día por cierto hunde con mayor perfidia la mentalidad de nuestros pueblos latinoamericanos. Merece párrafo aparte el señalar un defecto que afortunadamente va dejando de caracterizarnos: la discordia que existe entre los que cultivan y ejercitan las letras. En este medio boconado, se desarrolla la creación del escritor mexicano.

Contra esos hechos, contra esa discordia, debemos empujarnos con una voluntad limpia y una responsabilidad segura en los actos. Ha pasado la época de la melena sucia y de la solapa añosa; ha terminado el reino de la buhardilla, así se llame la "torre de los panoramas"; está enterrado para siempre el bufón cortesano

RESPONSABILIDADES Y ASPIRACIONES DEL ESCRITOR MODERNO MEXICANO

Por el Lic. Ramón GALVEZ

que entretenga los buenos o malos humores del príncipe melancólico; no aceptemos ya "altaszas serenísimas" a quienes dedicar en su locura.

El escritor moderno mexicano está obligado, y nos referimos ahora a todos: a los líricos, a los dramáticos y a los novelistas, a quienes por cierto la poesía ha dejado íntegramente el legado de la épica. Ya a ellos también, debemos exhortarlos para hacerles comprender que la conjunción de sus voluntades, y el impulso de sus meditaciones y más valiosos conceptos, representan el causal verdadero del futuro nacional.

Creemos que hasta hoy nuestra producción literaria, en su gran mayoría, no ha dejado de ser en lo que toca a la poesía un lirismo que más o menos se acerca o se aleja del alma mexicana, y que nuestra épica, de supro importante por lo que representa en la evolución de las sociedades humanas, no ha trascendido la etapa de las impresiones directas.

Por eso urge que la libertad lírica halle motivos auténticos de inspiración y que la novela —que de por sí representa la épica— llegue a su momento de sistematización y estabilización de valores.

Pero no hay que concretarnos al contenido o al mensaje de las producciones; debe entenderse que hoy más que nunca el escritor, ya impulsado por el mero egoísmo de ver leídas sus obras, o estimulado por inquietudes trascendentales que lo hagan partícipe del adelanto social, está enfrentándose a una posición inabordable: la de tomar activísima participación en favor de la alfabetización popular, de la educación y de la difusión de ideales que concreten y consoliden la integridad moral, la libertad de pensamiento y la solidaridad del espíritu mexicano.

Y siguiendo a José Martí, que para nosotros significa el escritor ejemplar, ya que su poética unió su pensamiento a su acción, por lo que ninguna de sus palabras es letra muerta, sino letra fecunda y visionaria, recordemos su afirmación que en sí misma es un monumento al espíritu: "El deber del hombre está allí donde es más útil."

El escritor, así, cumple con su deber cuando con su escrito se coloca en el sitio de la humanidad moderna e interviene en la cinematografía, en la radiodifusión y en la televisión para que su verbo se haga luz y se haga acción, porque la letra es la síntesis del pensamiento y el sentimiento humano y de su alma surgirá la perfección de las nuevas verdades.

Sigue teniendo vigencia, por leal en su correspondencia popular, la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi "El Pensador Mexicano"; todavía la amarga y popular enseñanza de Antonio Plaza continúa aliviando las dudas de las mayorías y copias como ésta simbolizan el sarcasmo del alma nacional:

*El éxito no fue malo,
veníamos a las tres horas,
y volví cuando flores
con una pierna de palo.*

Igualmente resena vigorosa la palabra diamantina que afirma, lapidaria:

*Cantor a Filis por su dulce nombre
cuando gritó el clarín: despierta hierro
¡eso no es ser poeta ni ser hombre!*

Tampoco olvidamos la profundidad y humana convicción del autor inmortal de los "Poemas rústicos", el potosino Manuel José Othón, ese apasionado de la naturaleza patria, que dejó estas palabras palpitantes:

"El artista ha de ser sincero hasta la ingenuidad. No debemos expresar nada que no hayamos visto; nada sentido o pensado a través de ajenos temperamentos, pues si tal hacemos ya no será nuestro espíritu quien hable y mentemos a los demás engañándonos a nosotros mismos."

No nos engañemos a nosotros mismos, no expresemos nada que no sea auténticamente de México. Luchemos contra la incomprensión que nunca será invencible si nuestro pensamiento es libre, si nuestro sentimiento es claro. Recordemos los ideales históricos de la raza y los postulados de nuestro ideario cívico. Equilibremos con nuestras expresiones la sensibilidad de nuestro pueblo. Que la libertad de ex-

presión no sea usada para el relajamiento y para la inercia; borremos la discordia y unifiquemos por encima de los defectos temporales y humanos, una conducta de salvación y de salud. No escribamos un sólo renglón que se lapidamente propicie corrupciones o halague apetitos.

Recordemos el valor del optimismo y que aun la tragedia sea una promesa y sea una esperanza. Sea la palabra del escritor el símbolo más puro de nuestro pueblo. Nada somos nosotros en lo tangible, en lo palpable, en la vanidad de nuestros nombres, si la obra por sí sola no lleva un manantial, un árbol victorioso, o un nimbus que anticipe cosechas imponderables.

Los escritores están ya en esta posición. Ahora, que todos los mexicanos, al mismo tiempo, respondan a estas aspiraciones: que los beneficios del derecho en toda su amplitud y en toda su dignidad, que los preceptos de la Carta Magna que nos rige tan benéfica en sus postulados para que el trabajador y el campesino puedan engrandecer con decoro y con justicia, también sea un cumplimiento para ese personaje leal y trabajador que escribe y expresa su pueblo.

Que el escritor no sea considerado como una entelequia, o como un tipo de párdido. Que el escritor mexicano sea comprendido en su desinterés y en su angustia, y obtenga los derechos de una ciudadanía luminosa y responsable.

Hagamos y exijamos que se cumpla con una revisión estricta y lógica del derecho de autor, que se reglamenten sus preceptos y, sobre todo, que fuera de toda área de especulación económica, el escritor moderno de México, responsable de sus escritos y de sus actos, sea oído y se le tome en cuenta de acuerdo con las exigencias de nuestro tiempo.

Aceptemos que la letra es espíritu, es carne y es sangre y que requiere, no la divinización de las épocas prerritas en que el monarca y el poeta eran considerados celestiales, sino la exigencia de una actitud humana que se percate de la responsabilidad del escritor íntegro en su tarea de expresar en el poema lírico, en el relato novelesco, en el estudio filosófico o social, en la cátedra, en la conferencia, en el recital y en el debate los más valiosos y sinceros ordenamientos de la vida social.

Que en México una e identifique al escritor y al lector activos esta divisa que todo manifiesta: "Nada en contra de México, todo en pro de su dignidad y su grandeza."



Productos Químicos y Material Para Laboratorio

La Alianza Química Mexicana, S. A.

participa a Uds. haber cambiado sus oficinas de
Serapio Rendón No. 55-204 y Gómez Farías 66-B,

a

Serapio Rendón No. 55.

Teléfonos: 36-18-95 y 16-33-00.

México 4, D. F.

CORTESIA

del

BANCO NACIONAL
DE MEXICO, S. A.

ORIGENES DEL ESTADO DE LOS INCAS

Por el Lic. Mario A. PUGA

Dir. de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú

Los factores condicionantes

ACIA el siglo XI d. c. una pequeña tribu quechua inició el gran movimiento cultural y político que culminaría en la creación del Imperio del Tahuantinsuyo o de los Cuatro Horizontes. Representaba una superación integradora de las formaciones culturales de los pueblos dispersados por los cuatro rumbos cardinales.

El Estado de los Incas aparece como el resultado del juego de factores económicos, sociales e históricos y es medida no sólo por la acción, de factores personales. Es conveniente, además, tener en cuenta los factores de progreso señalados por los etnólogos Guillermo Schmidt y W. Koppers: el *exterior*, representado por la "dura necesidad"; el *interno*, manifestado en el "ánimo de poder, de conocer, de dominar"; y el *afectivo*, el *azar*, manifestado en hallazgos y descubrimientos valiosos para la civilización.¹

Nos parece evidente que los ayllus de "habla quechua, criadores de llamas que habitaban en una fría y elevada sierra, a algunas leguas al sudoeste del Cuzco" poseyeron un genio político superior al de todos los demás pueblos peruanos, que no obstante ser dueños de culturas avanzadas no alcanzaron la fuerza de cohesión ni la forma expansiva propia de los quechuas.

Respecto al nacimiento del Tahuantinsuyo, el derecho imperio de Tawantinsuyu representaba una organización a base de superposiciones políticas y de simples agregaciones de círculos culturales, que coexistían más o menos independientes dentro de la débil estructura política kolla. A diferencia de esto, el Estado de los Cuatro Horizontes es una formación política y de cultura que da origen a una única y elevada, uniformemente aplicada; que aprovecha todos los elementos seculares o milenarios aportados por la historia, y que absorbe dentro de una personalidad nacional las características propias de cada cultura regional o local.

Tello, que ha estudiado con más detenimiento el origen del Estado de los Incas, creía que el nacimiento del imperio el resultado de la acción conjunta del pueblo quechua y del chanka, antiguos rivales que habían terminado por aliarse. Ambos pueblos procedían de la zona de la sierra al sur de Uchubambilla y se impusieron —o adaptaron— a las manifestaciones culturales que les precedían, sin que se llegara a producir una fusión íntima de los pueblos y conquistados. Empero, Tello reconoce que "la expansión de los Incas fue preferentemente de carácter político y religioso... orientada en el sentido de forjar una nacionalidad homogénea de las múltiples culturas heterogéneas incorporadas al Imperio".²

La cultura patriarcal exogámica y la patriarcal libre

Las culturas preincásicas habían desarrollado, en un período de casi ocho siglos, tipos complejos y derivados de organización social y política de las *ayllus*, fusiones y superposiciones de los diversos círculos culturales. Habían pasado por la cultura matriarcal exogámica y vivían la forma matriarcal libre, los *ayllus* quechuas, *ayllus* quechuas y chichas; mientras que en la sierra se había dado la cultura patriarcal exogámica y se vivía, cuando comienza el proceso conquistador inicial, una etapa de patriarcalismo libre.

La importancia especial que para el Perú reviste la cultura patriarcal exogámica radica en que hizo posible —por el tóten y el acto de derecho señorial— el primer tipo de especialización profesional, artesanal o industrial, que estaba desarrollado antes del nacimiento del Tahuantinsuyo y que éste aprovechó y protegió mediante un conjunto de normas de derecho positivo, señorial. La especialización de que se trata es por élites, pero como cada uno de sus miembros "no han podido ser... todos maestros", aparece la especialización por familias, que cuidan de conservar el oficio por la enseñanza secreta a los hijos. Sobre este patriarcalismo exogámico fundamental, se erige la cultura patriarcal libre que representan los Incas. Empero, por las condiciones demográficas y de ambiente que hemos puesto en evidencia en los capítulos anteriores, es imposible afirmar la existencia de esta forma cultural en estado de absoluta pureza.³

Koppers dice a este respecto que "Las altas culturas de la Antigua América revelan rela-

ciones con la cultura patriarcal libre y, también, de algún modo con el nomadismo de los ganaderos; esto indica de dónde han procedido los estímulos para la domesticación de la llama".

Aquí, como en otros casos, ha funcionado la necesidad como determinante económico. La familia individual no bastaba para el cuidado de rebaños más o menos importantes. "Por un lado, las condiciones exigen que un rebaño sea de un grupo (de familias) y, por otro, el rebaño requiere una organización unitaria".⁴ Si la casa fue oficina de hombres, la ganadería y pastoreo también fue función esencialmente masculina. Y, lógicamente, el jefe de la gran familia, el ayllu, reunía así una suma de poderes: económico, político, religioso. El hombre que tiene éstos en sus manos "es también el amo del destino de los demás".⁵

Sin embargo, no es el fortalecimiento o la suma de poderes en su caso, que conduce directamente al fortalecimiento del Estado. Conduce más bien a la idea "dinástica" y "eso es justamente lo que hace de los pueblos nómades, en su reunión con pueblos de sedentarios organizaciones, de otros círculos culturales, familias de soberanos nativos, que se enfrentan muy poderosamente innumeras familias particulares sin importancia que allí se encuentran".

tran, porque pueden apoyarse en un poder doméstico fuerte, en un gran número de familias combatiendo y en el capital ambulante de sus grandes rebaños".⁶

El poder económico al servicio de la idea dinástica

Que esto fue comprendido por los Incas, es evidente al estudiar su organización imperial. Es especialmente visible en el sistema de expropiación de los rebaños de las tribus sometidas, que ponían al servicio del Estado y sometían a nueva distribución. Basta comparar la acumulación de poder económico en manos del Estado frente al que quedaba en manos del pueblo anfitrión, conquistado o aliado. Y radica todavía indirectamente el poder real de los Incas en sus rebaños, cuando se preocupaban de multiplicar sus hatos —eran de más de 10 mil cabezas y hasta 40 mil— mientras que "la gente plebeya en general era pobre de ganado".⁷

Kollas e Incas —pueblos quechuas— fueron ganaderos parciales exogámicos, ambos los únicos que crearon estados urbanos de gran aliento en la historia peruana, basados en el dominio económico a través de una diferenciación y jerarquización que guardaba

equilibrio en los principios de solidaridad social erigidos desde la prehistoria. En ningún caso puede hablarse de igualdad económica ni social, como lo quisieron ser los pueblos que se enfrentaron en afirmar no pocas historias de la conquista de la sierra andina. En las relaciones recíprocas de los individuos, como también hacia fuera, en las relaciones recíprocas de las etnias, el desarrollo de la esa desigualdad, con la consiguiente concentración de poder en el pueblo señorial.

El proceso alcanza su desarrollo pleno con la superación de pueblos de otros círculos naturales. A su contacto, los pastores-ganaderos desarrollan su mayor fuerza expansiva "fortaleciendo cada vez más, y cogidos por los brazos de la fuerza de otros círculos naturales, se lanzaron sobre los pueblos... agrarios especialmente, para apropiarse los frutos de su trabajo y subyugarlos, también, en muchos casos".

Las circunstancias de ambiente, de economía, de población, hicieron posible que la unión de pueblos de distinta fuerza más íntima con los conquistados y, desde un punto de vista político, más racional. Para esto funcionaron copulativamente tres poderosos factores: 1) la fuerza de los conquistados quechua la bestia de silla que amplía su radio de acción y aumentará la facilidad y rapidez de sus desplazamientos; 2) los ganados, las bestias de silla, que en su movimiento permitían ese mismo desplazamiento urbano; 3) las condiciones de vida en las praderas del altiplano andino que, además de proporcionar elementos complementarios para la vida social y empujaban materialmente a las superposiciones y mezclas culturales.

Poseídos los Incas "el sentimiento del destino" de que habla Meade, desarrollaron su impulso conquistador y creador de una alta cultura andina, en cuyo seno se producía la fusión de tres formas de cultura: la cultura política Koppers, "desde el punto de vista de la historia económica, el surgimiento de las culturas del patriarcalismo libre significa la fusión de tres formas de cultura política, económica y económica. Dicha fusión no señala a todas partes en el mismo grado".⁸

Hacia la unidad política y jurídica

En efecto, los Incas supieron hacer de los pueblos que conquistaron o se anexionaron políticamente, parte integrante del gran cuerpo económico-social que fue el Tahuantinsuyo. Empero, ellos no sólo fueron productores y elementos homogeneizadores que usó la sociedad para su provecho y para el pueblo conquistador convertido en clase o dinastía rectora. Pero, además, ellos fueron productores de la extensión del Perú que aprovecharon debidamente los Incas, alcanzaron un grado de perfección organizativa que con razón admiro. Los Incas, en primer lugar, fueron los primeros impetores de todo el mundo oriental, después. "Porque verdaderamente pocas naciones hubo en el mundo, a mi ver, que tuvieron mejor gobierno que los Incas".

El sabio arqueólogo Julio C. Tello, por distintos caminos a los de la Escuela de Etnología de Viena, llega a la misma conclusión. Los Incas, al ser el primer tipo de complejo de culturas cohesivas, que habrían sufrido influencias recíprocas a través de las edades y que comenzaban a ser amalgamadas con la "civilización incaica".

La política central de los Incas, ejercida siempre por vía de autoridad, habría de acelerar el proceso de amalgamación que dice Tello. Los Incas, en primer lugar, destruyeron, otros, del substratum cultural preincásico. Este proceso se aceleró por la superposición cultural de los elementos incaicos a los de las culturas quechuas y sequechuas. Los Incas dejaron de influir marcadamente en los primeros; y por la formulación de un derecho nacional o imperial que, al mismo tiempo que recogió todos los institutos básicos del ayllu y de los señorios incorporados, los transformó en normas de carácter positivo y universal para todo el pueblo del Imperio del Tahuantinsuyo.

La estratificación imperial

Los Incas cumplieron, pues, como abanderados de una misión económico-social y llamados por el sentimiento del destino, una eminente función unificadora de las culturas peruanas. Realizaron su obra con el empleo dominante de métodos políticos, militares y económicos. Su estrategia de conquistadores fue: ampliar, destruir y estratificar. Empero, recurrir sistemáticamente a la presión económica y a la presión diplomática y, agotados esos medios, a la fuerza.

Los Incas, que dominaban las fuentes o cabezas de los ríos que descendían de los macizos andinos, supieron emplear la amenaza (Para a la página 19)

ESTUDIO DE MEXICANOS

Por ALI CHUMACERO

VUELTA A LO NACIONAL

GRACIAS en gran parte a la insistencia con que el grupo *Pueblo Hipérida* ha persistido en investigar qué es lo mexicano, hemos visto surgir de nuevo toda clase de libros acerca de nuestra cultura. Los ensayos hechos con anterioridad, y de especial manera los de Samuel Ramos, ven coronado su entusiasmo en aportaciones posteriores que, cada vez con menos desconfianza e improvisaciones, se atreven a denunciar las características constantes del alma mexicana. Si bien es arriesgado afirmar la posible aprehensión de algo que de por sí es inaprehensible, sin embargo no poco de lo que se ensaya acerca de lo mexicano carecerá del relativo valor que tienen esta clase de intentos. A la postre, lo importante será el hecho de que, en forma evidente, el intelectual contribuye a suscitar interés por lo nuestro no sólo en una determinada disciplina, sino en todos aquellos aspectos de la vida mexicana —costumbres, pensamiento, arte, religión, tradiciones, psicología, economía y aun folklore— que sean capaces de ofrecer un campo propicio a la investigación de cualquier género. En ese sentido, si algo se ha logrado más que se iniciaron esos trabajos, es aún decir lo que esperamos llegar a obtenerse.

Con tales fines, una selección —México y lo mexicano—, dirigida por Leopoldo Zea, se dedica a recoger textos relacionados estrictamente con temas nacionales. La amplitud de criterios que se ha considerado —periodicidad con que aparecen los volúmenes, la diversidad de autores que a ella contribuyen y la

pluralidad de los asuntos que ahí se exponen— hacen un libro interesante para el estudiante y para el estudioso que pretendan conocer a cerca la cultura mexicana. Hasta ahora se han incluido trabajos de señalada tendencia filosófica, pero ya en los diez títulos publicados se advierten algunos referidos en parte a la literatura o a otras cuestiones no del todo vinculadas a la filosofía. Así, la variedad empiezan a ser la norma que impera en México y lo mexicano.

"GUSTO DE MEXICO"

Uno de los últimos temas de esa colección ha sido escrito por el venezolano Mariano Pícn-Salas, que con el título *Gusto de México* ha reunido sus observaciones sobre rasgos mexicanos que ostentan la particularidad de atraer la atención del viajero culto. Pícn-Salas, además de literato y profesor universitario, sabe el secreto de percibir con avidez y buen sentido el mundo que vive. En nuestro país gozamos de vacaciones y destierros que le hicieron posible enterarse de la vida mexicana, con un sentido distante del mercurio turístico. En su libro habla de los pueblos y de las costumbres, a la vez que de nuestros artistas y curiosidades, sin olvidarse de escribir un capítulo acerca del existencialismo y otro sobre la Comisión del Maíz. En todos ellos, a más de una pluma eficaz. Pícn-Salas, aplica un espíritu de observación y de carisma por lo nuestro, no muy común en visitantes extranjeros; por lo general más interesados en la abundante vetas que ofrecen al viajero la vida popular y la cultura del país.

COMPANÍA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.

Embotelladores Autorizados

de

PEPSI-COLA

AGENCIA DISTRIBUIDORA

Calle Doce N° 2,940

Clavería Sur

Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola

Mex. 38-24-61

MEXICO 16, D. F.

* En *América Indígena*, revista del Instituto Indigenista Interamericano, México, D. 1949 y 1950.



Vista de la tribuna de los invitados de honor.

Como aquí mismo se reseñó oportunamente, el 20 de noviembre de 1952 se festejó el "Día de la Dedicación" de la Ciudad Universitaria de México. El entonces Presidente de

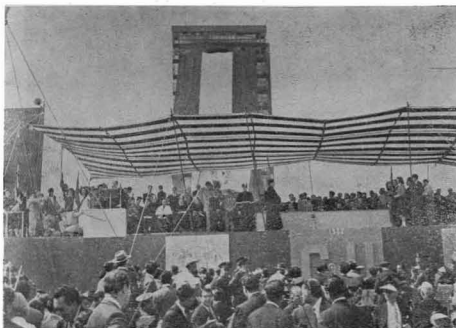
GRAFICAS

DEL



El Dr. Pedro Calmon, Rector de la Universidad Rio de Janeiro, concurrió a la ceremonia.

"DIA DE LA DEDICACION"



El presidium del acto.



Un aspecto de la concurrencia.

DE LA

CIUDAD UNIVERSITARIA

DE

MEXICO



El Rector Garrido y el Presidente Alemán durante el desfile académico.

la República, doctor don Miguel Alemán, impartió realce con su presencia al acto en que nuestra Casa de Estudios tomó posesión del magno albergue construido expresamente para ella. Por lo significativo del suceso en los anales universitarios y culturales del país, es indudable que las fotografías aquí presentadas alcanzarán categoría histórica.



Durante la inauguración del Estadio de la C. U. se encendió el fuego olímpico.

EL PAPEL SOCIAL DE LA PRENSA

Por el Dr. Luis GARRIDO

Las autoridades de la UNAM ofrecieron últimamente una cena en honor de los periodistas que cubren la vida de México de nuestra institución. Al celebrar el festejo, el Rector Garrido expresó muy oportunamente cómo la prensa es el medio que nos permite conocer la vida de México y el mundo.

Me complace saludar en este acto a los señores delegados del Sindicato de Redactores. No sólo como Rector sino como amigo y compañero de los que consagran su vida al trabajo de la expresión escrita, los recibo en esta Casa que es el hogar cultural de la nación.

Con cálida simpatía la Universidad sigue sus actividades, por la fuerza que significan en el incremento de la cultura. Ya un lustre educador mexicano señalaba el hecho de que para muchos de nuestros compatriotas, el único libro accesible son los periódicos que vosotros redactáis.

Prueba de la importancia que concedemos a la prensa, es el sostenimiento de la más importante hemeroteca del país y la inauguración de la carrera de periodista en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. En esa ocasión dijimos que: "La prensa tiene un papel preponderante en nuestra vida social, ya que por sus comentarios y artículos en las páginas editoriales contribuye a formar la opinión pública, y con sus crónicas, suplementos de arte, secciones bibliográficas e informaciones científicas, difunde la cultura entre todos los sectores sociales." Que era preciso "que la Universidad contribuyera a mejorar el nivel ético e intelectual de los nuevos periodistas, para que nuestros diarios significaran su información, elevaran el tono de sus observaciones y expusieran con la mayor imparcialidad los sucesos." Y que no "creáramos que la Escuela pudiera suplir las lecciones de la vida práctica del reportero, del cronista o del escritor editorial, pero si pensáramos que con una buena preparación científica y artística, el periodista podría servir mejor la causa del débil, la defensa de los altos valores humanos y la educación del pueblo".

El concurso de vóstrós a la obra de la cultura, merced a las colaboraciones científicas y literarias es positivamente valioso. La Universidad que me honro en presidir así lo reconoce y celebra con verdadero aprecio vuestra labor. El poder periodístico es cada día mayor por las facilidades crecientes de poner

"la palabra en los oídos del pueblo". Ya un pensador, en el primer tercio del siglo XIX, afirmaba que comenzaba a sentir que el periodista era para Europa lo que la oratoria política fue para Atenas y Roma, y que, para llegar a ser lo que debe, había de ser mantenido por la misma clase de hombres. Y otro filósofo más reciente, Oswald Spengler, enseña que la llamada opinión social se conforma por la influencia de la prensa.

Esta fuerza extraordinaria de que sois depositarios, implica una gran responsabilidad: expresar la noticia ajustándose a la verdad, lejos de cualquier coacción o propósito interesado. Mucho se ha dignificado el periodismo nacional al evitar los excesos de la información política o de sangre, y al suprimir las publicaciones obscenas, pero aún falta que esa corriente ideológica, que representan los diarios y revistas, se inspire sin excepción en los anhelos más nobles y elevados.

Para mejorar el nivel intelectual y ético de nuestra patria, se hace necesaria vuestra cooperación, ya que contribuis a formar las ideas y sentimientos de la colectividad. Esta importante función se debe animar no sólo a buscar

la novedad de la noticia que es el señuelo de todo buen periodista, sino a preferir las que por su misma grandeza den brillo y progreso a la República.

En este aspecto, permitirme que es oable de los propósitos de la Universidad Nacional, ya que las relaciones entre el fenómeno educativo y los movimientos de opinión — que vosotros trabajáis — son cada día mayores. Es doble propósito le anima: el de asociar la cultura con la investigación, el de formar profesionales y maestros; el de dotar a cada profesión liberal de una preparación extensa y profunda y abrir, conjuntamente, todos los horizontes de la ciencia a quienes senten el deseo de conocer la verdad, en un clima libre, cuya preocupación fundamental sea la elevación del hombre.

Por nuestra Casa no puede realizarse plenamente estas supremas finalidades sin los fondos necesarios para mejorar la condición de sus maestros, de sus laboratorios y bibliotecas. También es inaplazable robustecer su papel en la investigación científica y en el campo de sus aplicaciones. Se puede decir que estamos en una era en que la fuerza, la ri-

queza y la independencia de un país descansan en gran parte sobre el desenvolvimiento de la ciencia.

De los técnicos que la Universidad prepare, debe asegurarse que mejoren los métodos de producción, aumenten los recursos del país y desarrollen la cooperación cultural entre todos los pueblos. La Universidad debe ser moral de los futuros intelectuales, técnica y moral de los futuros hombres de negocios. Para ello es necesario que los investigadores — académicos de la Universidad sean tratados con la debida consideración, garantizándose su carrera académica y sus sueldos, para que puedan cumplir adecuadamente con sus tareas.

Además, nuestra Institución tiene que trasladarse a su nueva morada del Pefrejal, donde el centro de formación intelectual puede a fin de que su trabajo corresponda a la magna instalación material que se le asigna.

Para que nuestra Casa pueda funcionar debidamente se hace indispensable contar con fondos fijos que eviten que su presupuesto obedezca a circunstancias aleatorias, y que sea una Universidad en la que sólo tengan cabida las clases económicas que se merecen. Así se garantizará además la autonomía. Por razón, me he permitido sugerir al señor Presidente de la República la reforma del Artículo 74, fracción IV, de nuestra Constitución Política, para que se destine a la Universidad el 2% de los ingresos totales de la Federación, sin que el mínimo sea inferior a CINCUENTA MIL PESOS POR AÑO.

Se pudo en uno de los elevados intereses que representa la Universidad que haga converger la atención pública sobre este problema, ya que vosotros estáis en aptitud, por medio del periodismo, de influir en la ocupación de cada lector la necesidad de ayudar a nuestra Casa.

Por otra parte, vuestra importante tarea se relaciona estrechamente con la cultura, y por ello la Universidad es presenta hoy el testimonio de su aprecio. vuestras actividades, como las del arte y la ciencia, son el fruto mismo de la lucha por la libertad; libertad de pensar, libertad de sentir, libertad de querer, libertad de decir. La prensa ha contribuido a la más completa forma de libertad de pensamiento que el hombre puede alcanzar, y nosotros, al estar respaldados por la Universidad, tenemos el ejemplo, lo mismo que los órganos publicitarios que representáis, de que sólo la libertad, aun con sus excesos, hace libres a los hombres. El periodismo ha cumplido su deber al tener que "la finalidad de la cultura no es la realización de la dicha sobre la tierra, sino la realización de la libertad, de la auténtica autonomía del hombre sobre la naturaleza, sino el dominio moral del hombre sobre sí mismo".

Más independientemente de la cuestión filosófica, el periodismo es indispensable para que el individuo pueda lograr a través de la libertad que obtiene para las conquistas del mundo espiritual, es un hecho innegable que los intereses permanentes del hombre en un aspecto progresivo, sólo se garantizan por la libertad, especialmente por la libertad del pensamiento. Sólo en un clima de libre discusión se pueden depurar las ideas, pues, como decía Mill, ningún ser con facultades humanas puede darse a tener una seguridad racional en estar en lo cierto.

Para que el conocimiento alejante y para corregir sus errores, es indispensable la libertad de pensamiento, como acontece en Grecia, en donde el saber aumentó cuando la especulación fue libre. La Historia nos demuestra que los avances sociales se han obtenido en las etapas en que ha sido perfecta la libertad de pensamiento y de discusión. Vosotros, como servidores de la prensa sois guardianes de ese legado valioso, y me complace en reconocer que habéis sido celosos servidores de él, ya que sólo se puede contribuir al progreso de las costumbres, las ideas o instituciones, si se tiene libertad para analizarlas y criticarlas.

La Universidad también comparte vuestras preocupaciones sobre la libertad y el desarrollo intelectual y moral, porque su tarea es formar hombres libres y fuertes ciudadanos. Ayudar a la obra de la riqueza y de la técnica, de las artes y de la ciencia, de la tierra y de las almas, de una técnica inspirada por el espíritu, que afirma su inmortalidad al transmitirse de una generación a otra. La patria es el continente, como el mundo, es una continuidad de los muertos, de los que viven y de los que han de nacer.

Que la tierra de los antepasados sea también la tierra próspera y fecunda de los hijos. Creemos para ellos, para los que han de nacer, un mundo mejor. Que el dolor y el desajuste de esta hora no sea nuestra herencia. Tenemos la obligación intelectual de acrecentar el caudal de sabiduría y libertad que depositamos en las nuevas manos y en las almas esperanzadas de quienes nos suceden.

PERIÓDICOS Y REVISTAS MEXICANOS

Por Edmundo SOSA OLVERA

MEXICO CUENTA CON 1,215 PERIÓDICOS Y REVISTAS

LA Dirección General de Estadística informó que en la actualidad circulan en nuestro país 1,149 periódicos y revistas. Como diariamente se registran numerosos datos, tales como aparición de nuevas publicaciones o desaparición de las mismas, es en verdad metódico el trabajo de llevar esta contabilidad al día.

Sin embargo, Estadística ha podido obtener el control y, gracias a ello, estamos en posibilidad de informar que en este día se encuentran circulando en la República 1,215 periódicos y revistas. Datos que nos llenan de orgullo, pues revela el alto grado de adelanto cultural alcanzado por el pueblo. A continu-

ción damos algunos detalles del periodismo mexicano, quizá desconocidos.

PERIÓDICOS CON UN EJEMPLAR DE CIRCULACION

Se editan en la República 3 periódicos cuya circulación es de un ejemplar. Claro que no son leídos por una sola persona, sino que se trata de un colectivo de lectores. Ellos son: *La Tachuela*, periódico órgano de un café ubicado en la Avenida Juárez de México, D. F. y del cual son colaboradores los periodistas Acacio Boyer, Roberto Chelín, Raúl Sotomayor y David Carrillo. *El Tiburón*, familiar dirigido por el licenciado Rodolfo Sarmiento, Juez del Registro del Estado Civil de Puebla, Pue. Otro ejemplar que se fija en el zaguán de su casa y contiene las noticias de los sucesos ocurridos a la familia. También en esa ciudad se edita *Aristos*, un periódico que concoca todos los habitantes de la Angelópolis, impreso en la mitad en prensa plana y la otra mitad con notas escritas sobre un pizarrín.

DIARIOS

En cuanto al número de periódicos diarios, después del Distrito Federal que cuenta con 24, encontramos que Tamaulipas y Sonora tienen 15 cada uno, siguiéndoles Baja California Norte con 11, Quintana Roo, Chihuahua y Coahuila 7, Michoacán, Querétaro y Tabasco tienen un diario por entidad y no existe dicho tipo de publicación diario en Campeche, Colima, Morelos, Quintana Roo, Tlaxcala y Zatecas.

OTROS DETALLES

Existen 356 periódicos informativos y se publican 422 revistas. 64 periódicos y revistas tocan exclusivamente temas católicos y 15 evangelistas. En México abundan los periódicos raros, por ejemplo: *La Nueva Estrella de Oriente*, manuscrito con lápiz sobre: *Imbibi Tajikava*, que tiene páginas con bellos dibujos a colores, dibujados uno a uno por manos infantiles; *Acábaro al Día*, el periódico más pequeño del mundo... *La Tarde*, diario de una hoja... Más de 50 publicaciones son editadas en mimeógrafo y cuando menos 5 en máquina de escribir. Quintana Roo y Tlaxcala cuentan con el menor número de publicaciones, pues en dichas entidades se publican 3 y 6 periódicos, respectivamente.

FINAL

El periodismo mexicano se mueve como las olas del mar, puesto que en el directorio de la Dirección General de Estadística se registran cuando menos 12 movimientos diariamente y es una verdadera proeza poder obtener los datos, como vulgarmente se dice, al centavo!

Que no le cuenten cuentos... Compruébelo usted mismo!...

LA SELLOMATICA Goodrich-Euzkadi ES IRREVENTABLE Y CONTRA PONCHADURAS

SIN CÁMARA...Y DURAN MAS!

No hay ninguna llanta con ningún tipo de cámara que proporcione la seguridad, protección, comodidad y servicio que da la SELLOMATICA.



El Gobierno del Brasil ha enviado a México al profesor Cyrillo Dos Anjos, eminente catedrático de estudios políticos, sociales y culturales de aquel país, a fin de que se conforme con el convenio establecido con la Universidad Nacional de México, de un curso general sobre los asuntos especializados en que se le reconoce como autoridad. Publicamos en seguida integralmente el programa básico de ese curso, no obstante su considerable extensión, porque las indicaciones bibliográficas contenidas en él constituyen una guía de primer orden para quien no le interese en obtener un cabal panorama de la realidad brasileña.

1 *La filosofía en el Brasil*. Farias Brito. Pensadores contemporâneos.

CON gran éxito sigue funcionando el Bufete de Servicios de Economía adscrito a la Escuela Nacional de Economía de la U. N. A. M., pues ha venido cubriendo en forma eficiente las prevenciones relativas de la Ley General de Profesiones, reglamentaria de los artículos IV y V Constitucionales, que señalan la forma en que los pasantes lleven a cabo su práctica profesional, en este caso, de economistas.

Los alumnos que atienden dicho Bufete bajo el asesoramiento de Licenciados en Economía e hijos de la propia Escuela, están en contacto continuo con los problemas económicos reales del país, de carácter gubernamental o del sector privado, que se suscitaban de acuerdo con las solicitudes profesionales recibidas constantemente; al mismo tiempo se estimula mediante modestas retribuciones a este valioso personal técnico.

Pero quizá el papel más importante que desempeñan se refiere al elevado espíritu de responsabilidad con que los alumnos actúan en el mencionado Bufete, conscientes de que su profesión constituye una actividad tesonera, perseverante, de sacrificio y sinabores, al margen de especulaciones y deseos de enriquecimiento personal. Esta actitud requiere la aplicación de los conocimientos adquiridos en los problemas de la industria, la agricultura, el comercio, la banca, los transportes, etcétera.

Por ello, el Bufete espera que los futuros profesionistas acudan a él, postados de los atributos señalados, así como imbuidos de la significación humanística de la profesión, pensando en un plano de interés para el estudio, prevención y resolución de los problemas económicos y sociales, procurando encontrar soluciones científicas y medios para alcanzarlas, dentro del ámbito de la sociedad, teniendo siempre que plantear y estudiar los problemas técnico-económicos que más influyan en el progreso del país.

Día a día aumenta la demanda para utilizar los servicios de los economistas, principalmente en las dependencias gubernamentales, organismos descentralizados y en importante proporción también en las empresas bancarias, industriales, comerciales, etcétera. Sus servicios son altamente valiosos en empresas y dependencias de nueva creación y no está lejano el día en que sus servicios sean imprescindibles en las Embajadas y Legaciones de nuestro país.

En suma, las oportunidades de emplear los

LABOR SOCIAL DEL BUFETE DE SERVICIOS DE ECONOMIA

conocimientos de esta rama son muchas y variadas y a través del tiempo tendrán una mayor ingenuidad, en virtud de que la actividad humana estará absorbida en mayor proporción por los factores de la vida económica contemporánea.

En el Bufete de Servicios de Economía no sólo se atienden las consultas que se presentan, sino que con toda entera se emiten acertadas opiniones ante los órganos competentes del Es-

tado, tendientes a proteger la actividad del economista en virtud de la gran utilidad que reportan sus servicios, al prevenir fracasos o pérdidas derivadas de la planeación y atención de los negocios. De ahí que existan prevenciones legales de recurrir a estos profesionales, que cuidan de la conservación y acrecentamiento de los recursos que tan indispensables son para el bienestar y progreso de todos los sectores sociales de nuestra patria.

SEMBLANZA DE FRANCISCO ROJAS GONZALEZ

(Viente de la plú: 5)

pueblo, sólo tiene una ambición: "Que me compongan un corrido..."

Por medio de sus cuentos, de estilo atractivo y vigoroso, Rojas González llega al corazón de nuestro pueblo, al que exalta con cariño en todas las manifestaciones de la vida y en toda su obra se advierte al indigenista por convicción.

En el campo científico Rojas González, a fuerza de estudio y desvelos, llega a ser un investigador de primer orden. Gusta de incursionar entre las tribus aborígenes de México, para observar sus costumbres y definir su sitio entre los grupos humanos. Se afición a la antropología y llega a ser un buen etnólogo. Por sus méritos en el campo de la divulgación científica y la sociología, conquista una plaza de investigador en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional. Durante varios años es el discípulo predilecto de aquel sabio que tanto quisimos, Miguel Othón de Mendizábal, historiador y maestro a quien mucho deben la ciencia y la cátedra en México.

Después, a la novela. Dominado el arte del cuento, a Rojas González llegan impulsos de

hacer obra de mayores alcances y decide ingresar al gremio de los novelistas. Sólo dos obras grandes dejó: *La Negra Augustina*, premio nacional de literatura, y *Lola Casanova*, novela magnífica en que evoca a la tribu sonorense de los seris, próxima a desaparecer. Cuando ascendía con paso firme los peldaños que lo llevarían a ser uno de los mejores novelistas mexicanos, vino su muerte inesperada y triste, en plena madurez, dejando en las letras patrias un inmenso vacío.

Esta es la síntesis de una vida breve, pero fecunda. Así pasó, ante nosotros y con nosotros, un hombre lleno de vigor intelectual. Un escritor que en los últimos años sólo vivió del producto de su cerebro iluminado. Un hombre que puso su oído y su corazón en contacto con los humildes. Un amigo de los peñales de la ciudad y de los indios del campo, de los obreros que tienen bajo salario y de los campesinos que todos los años pierden su cosecha; pero no su esperanza de redención.

Al cabo de un año de no oír su voz, seguimos sin encontrar todavía dónde estaban la magia de su arte y de su vida, pues parece que un velo nos sigue ocultando cuáles fueron sus más altas y nobles virtudes. Y seguimos asidos fuertemente a su recuerdo.



FABRICANTES
E IMPORTADORES

EQUIPOS
PARA HOSPITALES
INSTRUMENTOS

DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTIFICOS

Motolinia, 16

Teléfonos:
36-21-99, 13-07-77

y

18-07-67

México, D. F.

SEGUROS DE MEXICO S. A.

VIDA, INCENDIO, TRANSPORTES MARITIMOS
Y TERRESTRES, AUTOMOVILES Y DIVERSOS



San Juan de Letrán 9

Apartado No. 17-Bis

MEXICO 1, D. F.

(Publ. aut. por la Comisión Nacional de Seguros, en oficio N° 1694
Exp. 731.1/1021, fecha 30 de abril de 1951)



Ingenieros
Civiles
Asociados
S.A. de C.V.

Por Q. H.

EN esa zona más alta que Chapultepec, el peñón histórico donde nació la patria, impera el panteón de los Hombres Ilustres en esa Rotonda que la patria ha dedicado a las tumbas de los ciudadanos ejemplares.

Allí se extiende la metrópoli de los muertos, en donde año con año el pueblo se reúne y comparte con los seres ilustres la fiesta de su recordación, con la misma alegría y los mismos deseos que se conviven en las fiestas cotidianas de la urbe bulliciosa de esta República. México ha reconocido el centro auténtico de su espíritu inmortal en la Rotonda que guarda los restos de sus hijos ilustres, rodeados por la muchedumbre de todas las épocas y de todas las edades de la nacionalidad. La historia con sus fechas bélicas que han decidido el curso de nuestras verdaderas causas políticas, con sus pensadores que han reflexionado en las leyes y en los sistemas científicos, los poetas y los literatos que han interpretado esas causas con el entusiasmo y con la comprensión, los artistas que han dejado prisionados en las partituras musicales y en las obras plásticas los momentos del alma y del sentimiento; todo, absolutamente confundido seres y cosas, espíritus vibrantes que se perpetúan en la fatuidad de la noche del cementerio, pasa cerca de nosotros cuando llegamos, caminando por las callejuelas sombreadas de cipreses, fresnos y diversos arbustos, hasta el ámbito de la Rotonda de los Inmortales.

Y en este artículo que sólo quiere enfocar algunos aspectos de la cultura mexicana, representada por muertos insignes, en quienes se acurria el verso encendido de Quevedo para un epitafio unánime:

Su cuerpo perderán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enumerado...

nos acercamos primero al espíritu que surge del grupo lapideo bajo el que reposa el famoso "Nigromante", ese pensador, ese inquieto, que por las proporciones sociales e individuales en que vivió tiene un gran parecido con Dante, pero igual al del florentino de la Comedia trascendental, era de los que piensan "que si se van de un sitio quien se queda en ese sitio, y si se quedan quien va"; de esta manera Ignacio Ramírez, con una gran iniciativa personal, con una capacidad intelectual extraordinaria estuvo en todo y dejó huellas en todas las disciplinas intelectuales, creando preparado el pensamiento nacional para poder percibir e interpretar la totalidad de las ideas. Brevemente recordemos sus pasos por la vida: muy joven se encierra en la biblioteca y no sale de ella sino hasta después de leer todas las nociones de la cultura clásica, de la teológica y de la moderna; con esa cultura conquista su título de abogado, ejerce la cátedra, entra en el período guerrero en las batallas de la Reforma, gobierna a su pueblo, tribuna popular y parlamentario, organizador incansable, feraz destructor, condecorador de casi todas las ciencias sociales, y sobre todo un filósofo que sabe llevar a la polémica el México moderno de la Independencia, hasta enfrentarlo intercontinentalmente, como sucedió en aquella que sostuvo con el célebre orador español Emilio Castelar, que terminó con un artículo extraordinario de Ramírez llamado "La despolvoización", que produjo en el ánimo del gran Castelar este rasgo: el envío de su retrato al mexicano con estas palabras dedicatorias: "A don Ignacio Ramírez, recuerdo de una polémica en que la elocuencia y el talento estuvieron siempre de su parte, el vencido. Emilio Castelar."

No es concebible la Reforma sin el talento de Ramírez, que, como dice Lora Chávez, fue el "hombre capaz de sacarlos de estrechamientos de caos las conciencias tanto tiempo enlustradas. El movimiento hubiera sido más sereno —bien es cierto—, pero no habría realizado su objeto." Por eso Ramírez "hacia a la vista de los piadosos, de los devotos, de los gaceros y de los tartufos del modernismo, un papel especial: era el Melifolios de la Reforma."

El talento protético de ese mexicano ilustre, de hecho preparó también el advenimiento de los grandes maestros; después de él vendrían Ignacio M. Altamirano y Justo Sierra, o sea que después de él vendría por fuerza la cristalización de un espíritu universitario que hasta ahora tiene su realización suprema en la Ciudad Universitaria.

No es posible tampoco concebir la literatura mexicana moderna que dio primero en el romanticismo a Manuel Acuña y a Manuel M. Flores, y en el más reciente modernismo a esa figura egregia que es Manuel Gutiérrez Nájera. En el romanticismo mexicano Ignacio Ramírez, ya en su edad senil, tomó parte principalísima al ser el eje de ese declamatorio sentimental que provocó Rosario de



...No es concebible la Reforma sin el talento de Ignacio Ramírez...



...Días Mirón: el mayor esfuerzo artístico del idioma...

TUMBAS DE HOMBRES ILUSTRES

la Peña, la inspiradora de Acuña y de Flores y, victimaria del corazón del ya viejo escritor por entonces, don Ignacio Ramírez. Este fue el que inscribió en el famoso álbum de Rosario la dedicatoria, él fue quien obsequió a la musa de "perfil numismático" ese álbum de pastas de marfil, depositario de tantas joyas manuscritas de nuestra literatura. El dictio de Ignacio Ramírez decía:

Ara es este álbum: espasmo, castores,
a los pies de la diosa, incienso y flores.

Y después de él, Acuña y Flores escribieron sus versos inmortales.

De este maestro mexicano en toda la extensión de la palabra, que todo lo examinó, para ponerlo en el curso de la mentalidad mexicana y ser expuesto en el aire de América, Luis G. Urbina dibujó este retrato: "Recuer-

do haber visto pasar por mi existencia escolar a este maestro, etéreo, flaco, viejo, con la espalda encorvada dentro de la levita de un negro amarillento. Cuando lo recordo lo veo siempre abstraído, siempre triste, en una concentración despectiva." Pobre, desesperanzado, impávido abandonó el mundo el año de 1879 aquel luchador, aquel maestro de una generación que fue educada por él en el culto de la ciencia y de la verdad."

Pasamos después frente a la tumba de Francisco González Bocanegra. Inscrita toscamente en la piedra se ve esta leyenda: "Restos del poeta Francisco González Bocanegra, autor de la letra del Himno Nacional Mexicano. Abril 11 de 1861." Y recordamos entonces a este hombre que murió a los 37 años y que tuvo el privilegio de embelazar con sus palabras el canto patrio; versos suyos han

sido el compromiso de muchas generaciones cuando su entonación se eleva en la sonoridad del viento de los héroes. No hay mexicano que al escuchar los siguientes versos, no sienta un caloroso estremecimiento de las más altas emociones:

Mexicano, al grito de guerra
el acero aprestad y el brío
y reñidle en su centro la tierra
al sonoro rugir del cañón...

...Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa oh patria querida que el cielo
un soldado en cada hijo te dio...

Estos versos fueron premiados por un jurado calificador que compusieron los señores Bernardo Couto, Manuel Carpio y José Joaquín Pesado, después de haber sido publicada

(Pasa a la página 2)



...José Clemente Orozco: una obra rica en tradición propia...



...Justo Sierra: sabía amar las grandes cosas; y las cosas pequeñas...

EN el paisaje general de la República, Veracruz representa una de las primeras y más importantes regiones, donde el folklore, la canción y la danza que lleva aparejada y la suprema manifestación de la poesía, han tenido mayor desarrollo. Con una fisonomía espiritual y un paisaje genuino, Veracruz es el trópico; sus enormes literales están azotados por las brisas y los huracanes del Caribe. El mar es el primer motivo pictórico del paisaje veracruzano.

El "jarcho" es muy distinto al habitante del altiplano que inspira a Ramón López Velarde la "Sudamérica", con sus bailadores que juran su vida provinciana, con su música de corridos y valones, y cuyos motivos decorativos son las viejas torres de las iglesias, las mansiones coloniales, los alamos, albes, pinos, magueyales, nopales, etcétera, y en donde el clima es frío o templado y los elementos humanos son la raza blanca o el mestizaje indígena.

Veracruz, con su paisaje, ha influido en los poetas, cancioneros y músicos populares de aquel suro; intervienen además los siguientes factores: el étnico, pues Veracruz —el Estado más grande de México, con dos millones de habitantes, tiene en su composición humana los tres fundamentos de las razas que integran a América: la indígena, la blanca de ascendencia europea, y la negra, que llegó a Veracruz por ser la puerta de entrada del país, más la negra, que arribó forzadamente con los esclavos traídos durante la época colonial para trabajar en las haciendas de las plantaciones de azúcar. Los otros factores son el clima, que es ardoroso y fecundo, en una tierra caliente o semitemplada, con una vegetación abundante, y por lo tanto los motivos decorativos en la poesía y en el canto son las palmeras, el plátano, el café, la mata de azúcar, el tabaco, la piña, la vainilla y numerosas plantas más, todas las que crecen en materia de flores, de frutas, la garbanza, los azahares, las orquídeas y el floripondio; en la fauna, principalmente los animales acuáticos, como los pájaros marinos en las costas, los chimanes en los lagos, los tucos, el tordo y el zopilote y aves de pintados colores como el guacamayo, el loro y el perico. En cuanto a las costumbres, el misticismo no tiene tanta importancia como en las gentes de Central y el temperamento de las gentes es extraordinariamente más alegre que el de las regiones altas. Mar, calor, luminosos horizontes ardiendo por el fuego de los pájaros, la música, el baile, el mulero, dan a sus habitantes un sentido de sensualidad y ardiente que palpita en las manifestaciones literarias y musicales.

El paisaje veracruzano en los grandes poetas clásicos mexicanos del siglo pasado

Desde la época de la guerra de Independencia, Veracruz ha jugado un papel importante en la literatura nacional. En todos sus poetas se nota la influencia del paisaje, comenzando por Manuel Carrán, nacido en Cosamaloapan en 1791 y muerto en 1860. En la composición "El mar en la playa", el paisaje ha sido el motivo principal de su terruño, y dice:

¿Qué me sirven los jacinchos rojos,
el lirio azul y el loto de la fuente, / si yo no
han de mirar aquellos ojos?
¿Qué me sirven las estrofas dadas al Palapoalán
que burla las orillas de su ciudad natal, exclama:
"Arrebatado y caudaloso río / que riega de
mi pueblo las riberas / ¿quién podría llorar
en tus pléridas?", agregando:
"¿Qué me sirven tus palmeras / y tus lirios
de jardines de rocío."

Don José Bernardo Couto, el gran polígrafo
atintista y poeta, nacido en Orizaba en 1803,
en la poesía de otro literato veracruzano, el
cancionero de la influencia del clima cuando dice:

"Y de verano el rutilante cirio / que rayos
lanza a la tostada tierra."

Otra gran cumbre de la literatura de México,
don José Joaquín Pesado (Orizaba, 1801-
1860), al describir la campiña orizabense dice:
"El naranjo sus ramas de esmeralda / y el
plátano vuela sus hojas tiernas / aquí y allá,
de trecho en trecho pendien / la hierba que
hace al valladar guarnida. / Por ingenios de
caja y cañales / ya mannos, ya turgentes, van
los ríos / que más allí despiden sus maldades."
La poesía de otro literato veracruzano, don
José Sebastián Sigüenza, nacido en Córdoba
(1817-1880), traductor de los grandes clásicos
latinos y griegos, y del Dante, también
canta la región y se encuentra impregnada del
paisaje nativo.

Don José Máx Balcera, Jalapa (1827-
1900), historiador y poeta, en su "Retorno a
la patria" describe a Jalapa diciendo:

"Copo de nieve o nido de palomas, / coran-
te los montes soberanos, / y los azules la-
nos / del Atlántico surgen te te temazas. /
El café su vertiente / presta al paisaje término
lejano / cubren su falda inmensa los abetos,
/ falange de esqueleros, / que dan guardia a la
cumbre desde el llano."

VERACRUZ en la poesía de la canción y en el folklore

Por S. H.

Rafael Delgado, en muchos de sus versos
deja sentir la influencia del paisaje que lo
rodea, como éste en que canta la belleza de
una mujer y la compara con los famosos ne-
crofantes, flores acuáticas que abundan
en la región de Orizaba:

Y era tan linda y tan blanca
como el nenúfar de nieve
que se columpia en las aguas...

Otro notable poeta orizabense, el profesor
don Justo P. González (1850-1922), tiene cu-
dros magníficos de las costas veracruzanas. En
su composición "Al océano" canta magistral-
mente el viaje de un ave marina cuando ex-
clama:

Mi voz, tu blanca alhama de espumas
por donde arrastra el pájaro marino
sus corvas alas de azulado plumo,
trazo de tempestad y torbellino...

La negrude y la poesía de Salvador Díaz Mirón

Indudablemente que el espíritu del negro ha
ejercido una gran influencia no sólo en la
música y en la canción veracruzanas, sino también
en la poesía culta. Salvador Díaz Mirón, poeta
que enlaza a México, ha sido el orfebre más
cabado de la poesía castellana en América.

En sus versos existe una esencia de "veracu-
zanidad", cuyo análisis nos llevaría cuantitas
literarias, en las que los elementos exaltados
no, tiene igual. Ya el licenciado Gilberto
Lara ha escrito un autorizado estudio acerca
de esta tema. El poema "Idilio" es la más com-
pleta síntesis de las tierras jarochas, sobre todo la
cercaña a Veracruz, que él llama "un puerto
bulante, a que a desbordes y grecales anima".
De este poema entresacamos una estrofa
cuarteta que es la descripción de un tipo re-
gional moreno, como lo son los de esos lugares,
que dice:

Y al trotar de un rocín flaco y mocho
un moreno, que cile morosa,
trazo de tempestad cubren la tumba
de baile jarochos...

En el mismo poema, hay otros trozos pre-
ciosos de belleza primitiva:

La zagala se turla y empuja
y albeola en la falda del cetro,
lana un grito de grito y anheló,
un cambujo pelón se acerca...

Pero quizás en materia de paisaje veracu-
zano —como observa Loyo—, en el poema
"Dentro de una esmeralda" es donde Díaz Mi-
rón alcanza una de sus máximas cumbres de
belleza y de realización poética, cuando con-
tra la sencillez de un mago y con los elementos
de una hoja de plátano —típica de nuestro pa-
isaje tropical— y algunos rayos de luz que pa-
san filtrándose a través de la hoja, nos presenta
el poeta una gran esmeralda en cuyo cora-
zón verde está la silueta de una mujer desnuda:

Junto al plátano sueñas, en concha
de doncella insegura el broche al sayo,
la fuente y río, y en el borde gajo,
alibó el jumbo de la veste floja.

Y allá, por encima de las crenchas, hoyo
que de vidrio parece el sol de mayo
torna verde el mar del vivo rayo
y en una gama colosal se aboja.

Un poeta mulato

La historia literaria de Veracruz apunta la
existencia de un poeta mulato nacido en Tlaco-
tlan, que se llamó Ignacio Manuel de Luchi-
cho. Anotamos estas estrofas de franco jar-
chismo:

Veracruzana hermosa,
¿qué fama nubes
en la región ardiente de un cielo tropical.
Tú eres una bella calandula de aquel nido,
donde las ondas cantan al suave estrecho
y baten rudamente la eja y el manglar...

Tú has visto al Palapoalán bañarse en las flores
de una blanca cinta de raso puesta al mar.
Tú has visto cómo vuelven del mar los pescadores,
cuando la tarde pliega sus velos de colores
y suena en la cañita el toque de oración.

Tú evocas el recuerdo de mis lejanías
donde en voló cantando al alegre juvenil,
tú tienes en los ojos nido de brujerías
y paces de coqueos, y alma de Veracruz...

Poetas veracruzanos contemporáneos

De la distinguida pléyade de escritores con-
temporáneos nacidos en el Estado de Veracruz,
tomamos estrofas en las que palpita el paisaje
del trópico. El profesor Benito Fontanes, en su
"Lucha heróica" describe una escena cegadora
de sol cuando canta:

El sol arde en iras
que todo lo incendia,
las aguas del río
se arrastran con peso
al mágnico troque
del sol que las besa
se tornan en fragas
de chispas que crecen.
Sácanse cortas
abierta contempla
el cuadro que ofrece
la playa desierta...

El profesor don Guillermo A. Sherwell,
pedagogo y poeta (Parícut, Nuev. Rev. 1873;
muerto en Nueva York), tiene un magnífico
poema en el que describe un baile jarocho al
final de un corte de café:

Y cantan las primas,
retrémulos los graves bordos
que brotan los sonos
y bailan las naves de carnes opíficas;
se miran, las mulas
procuran, a golpes, romper los zapatos,
se agitan corriendo,
siempre más recto panteón.
Se escuchan en tanto
en las notas lejanas de un canto
que, en toscos acentos,
entona un jarochito
transportan los vientos...

En esta mención de poetas contemporáneos
debe citarse a los muy actuales Rubén Cala-
yud Balaguer, Miguel Duhal, Luis Melgarejo
Vivanco, y muy destacadamente a Jorge Ramón
Juárez, que con sus sonetos para la *Geografía
romántica de Veracruz* ha significado como el
mejor poeta descriptivo de su Estado. Ha
explorado el folklore abundante de la costa,
la música y los motivos de flora y fauna ve-
acruzanas. He aquí un ejemplo muy distintivo:

El sí es, por distinto, lo más nuestro...
Las arpas, los requintos, las jaranas
—maderas con almas, mexicanas
Veracruz, donde no va el extranjero...

El ingenio florido del ancestro
prohíbe su intención en filigranas,
propio a las bellas soberanas
del fandango jaroch que afirma el cetro.

Con el vir de las parejas
se oyen suspiros de ternura, quejas,
rebulidas palmaras de melancolía.

Al par que Salvatores zapatas
la fiesta y el tablado señores
la noble majestad de la jarocha.

Folklore de Veracruz

La música indígena de nuestra patria, en to-
das sus diversas zonas étnicas tuvo como ins-
trumentos fundamentales al tepalcates, una
coroneta larga y a una especie de flauta me-
morinos, además de la chirimía. Tanto el estilo
como la instrumentación, después de la es-
tancia se perdieron. Apenas si en Yucatán se
ha conservado el uso de la coroneta. El
himno de los Xioles", que ha servido de inspi-
ración a músicos contemporáneos.

En Veracruz se perdió esa raza indígena
y no se encuentran más allá ninguna melodía
aborigen. Sin embargo, en los pueblos lejanos,
en las serranías, se oyen ecos de voces primi-
tivas en que intervienen como instrumentos la
chirimía y el acordeón. Delgado, en su
final de un soneto suyo, en que alude a
una fiesta campesina:

Y repitiendo va la serranía
el son del tamboril pausado y lento
y el llorar de la triste chirimía...

Con la llegada de los conquistadores, en
contacto ya con los europeos se inició nuestro
folklore, en el que también tiene mucho que
ver la música italiana. En el folklore también
en Veracruz, que por todos conceptos tiene un
folklore en el que han intervenido intensamente
todas las influencias, y los sonos jarochos re-
sultan el acervo que el folklore veracruzano
de sus grupos aborígenes hasta la sensualidad
del espíritu negro que es evidentemente
música, y tiene una diferencia específica con
la música romántica del Bajío, que es la danza
española y el currulito popular. El folklore ve-
acruzano, en tanto, es sensual, es objetivo.

Venamos lo que dice don José Má. Esteve,
en 1840, al referir del huspangue veracruzano
y su forma de bailar:

"Los sonos que se bailan entre los jarochos
son unos compuestos por ellos mismos, y otros
españoles o del interior de México, se tienen
de manera que hacen el *canción*, la *huala*, la
gambana, etc., lo mismo que la *manola*, el *ahualuco*
y el *topatío*. Las jarochas bailan con mucha
gracia, y algunas veces en ciertos sapes, como la
bambá, admira la agilidad con que taconeán
y hacen mil movimientos, llevando un vaso lleno
de agua en la cabeza sin que se derrame una
gota, o formando una columna que tienen
en el suelo, unos grillos que ajustan a sus
pies y que desatan luego sin hacer uso ninguno
de sus manos. Consiguientemente, empieza la
música a tocar un soneto, según lo requie-
re el soneto, canta contestando a los versos
de alguno de los músicos, y estos diálogos son
las más veces graciosísimas."

De los sonos veracruzanos que vienen de
cient años atrás se cita "El cascabel", que dice
entre otros versos:

Yo tenía mi cascabel
con una cinta morada,
y como era de oro
se lo di a mi prenda amada
que me lo quitó...

Así como remaba / y auro,
remaba y ya remabanlo
mi cascabel por la arena...

Otro es el son llamado "La arena", que
empieza cantando:

La arena se embarró
en un buque de madera...

En ello se ve la influencia del paisaje y el
clima del mar, y se ve también que son cantos
hechos por pescadores, lo que también se ob-
serva en otro son llamado "El pájaro de la
arena".

Un son de factura más moderna que tiene
corte de cantar andalú, pero con letra muy
mexicana, y denominado "Agua Nueva", dice:

Qué bonito es cuando llueve
y suena la palma real;



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE

Laboratorios "MYN", S. A.

SUEROS BIOLÓGICOS, VACUNAS E INYECTABLES

bica. Es notable ver cuando se empiezan a escuchar estos versos pícaros e irónicos:

Para bailar la bamba
se necesita
una poca de gracia
y otra cosita...

cómo flota en el ambiente una especie de ráfaga electrificante y tónica que brota del portento rítmico de los bailarines; se sonrosa la mujer que porta una falda simple, pero elegante, y una blusa ligera, pero que cubre su pudor; pinta con cintas de colores su oscura cabellera, que ostenta una peineta del mejor *caray*; en sus hombros lleva una pañoleta que por cierto tiene mucho que ver en la danza. Puntualmente uno de los méritos, quizá el fundamental de la bamba, consiste en desmenuar dicha pañoleta, que, como ya resamos en este artículo, está a los pies de la que danza.

El hombre, vestido todo de blanco, porta la guayabera que a veces es de color, un pantalón rojo al cuello y sobre la cabeza un sombrero de cuatro pedreros de ala diminuta, hecho de palma.

Los instrumentos que acompañan la danza jarocho son el arpa, la jarana, el violín, y en el danzón ya intervienen instrumentos de origen netamente africano como son el bongó, y el haitú, que es una calabaza con el cuerpo acanalado que al rasparse produce el compás del ritmo.

Concursos populares de música
En las riberas del Papaloapan y en las costas de Alvarado está muy arraigada la siguiente costumbre de gran sabor romántico. Se trata de la música de los viejos vales muy inspirados que proceden de los cantos de los pescadores y que han llegado a tomar esa forma que hemos señalado. Casi todos los vales llevan nombres de mujeres, como Aurora, Esperanza, Carmen, etc.

El vals "Aurora" viene siempre como un himno alardecido y en los festejos más sonados de la población se lleva a cabo un concurso muy original en el que esta composición es tocada por solistas en diversos instrumentos, y por turno. El jurado está compuesto por algunos ciudadanos del lugar, que rinden su fallo en favor de la mejor interpretación. El caso tipo que revela en todos sus alcances la franca agudeza del carácter jarocho: un chico remero que se presentó sin ningún instrumento al concurso, triunfó en el certamen porque con su silbido logró la mejor interpretación del vals "Aurora".

El Negrito Poeta

Ponemos fin a este trabajo evocando a una de las figuras de mayor importancia en el folklore nacional: El Negrito Poeta, que en nuestro ambiente es como en España Gedeón, en Francia Calino, en Italia Pinocho, el tipo ingenioso que improvisa malagás y socarronamente, y es en sí mismo una fuente de exabruptos populares y respuestas humorísticas.

El Negrito Poeta floreció en la Nueva España a mediados del siglo XVII, cuando el Marqués de las Amarillas era virrey, y durante doscientos años ha personificado el humorismo del pueblo. Este personaje tradicional era un negro jarocho radicado en la metrópoli, en donde desarrolló todas las fases de su ingenio. Sus cuartetas, sus improvisaciones, quedan recogidas en *El folklore literario de México* de Rubén M. Campos, que es un libro fundamental para los estudios folklóricos.

Veamos cómo contestó al que le preguntó acerca de su origen, ya que unos aseguraban que era africano y otros de Haití:

Aunque soy de raza congo,
yo no he nacido africano,
por de nací, mexicano
y nacido en Almolongo...

De la tierra jarocho vino este improvisador extraordinario, al que en alguna ocasión le preguntaron si estaba celoso de una damisela, y jugando con su apellido, contestó:

Ya cuando heys intentado
al objeto idolatrado
que es causa de tus desvelos,
siempre has ido y vas con celos...

Proverbial era su habilidad para encontrar las rimas más difíciles. En una ocasión le dieron este pie:

Un verso que acabe en tiempo...

y continuó rápidamente el Negrito Poeta:

Ya que me das consenante,
te contesto en el instante
que Jesús mora en el Olimpo...

Valientemente se dirigía a los virreyes en persona, ya para censurar, ya para pedir una popularidad como en el epigrama dirigido al virrey Revillagigedo por haber condenado a muerte a los tres asesinos de Domingo, y quien, como el virrey Híjar, tenía fama de severo, en oposición al virrey Gálvez, que había perdonado a tres condenados a muerte para lo cual se hizo el conculcador con ellos, camino del patibulo, pues sabido es que ese

encuentro fortuito implicaba el perdón para un condenado:

Todo lo haces al revés
de Gálvez, a quien no imitas;
quién aquí a la hora tres,
y tú tres a la hora-citas...

Bastan las citas que hemos hecho, para percatarnos de esta figura folklórica que a flor de labio pudo hacer los malabarismos y los retruécanos del idioma popular, y lo hizo con todo el ingenio del jarocho, desenfadado, ágil

e irónico, que abunda en las tierras costeras. Quede así la constancia del copioso folklore Veracruzano en la figura tradicional de este personaje nacido en la hacienda de Almolongo, cercana a la ciudad de Jalapa, pero en la jurisdicción del municipio de Misantla. Todavía está en pie la capilla donde se bautizó a este poeta absolutamente popular, que trascendió los límites de su tierra natal para proyectarse en el panorama tan variado y tan rico de nuestra tradición y de nuestro folklore nacional.

PREMIO BOSCAN 1953

CONVOCATORIA

El Seminario de Literatura Juan Bosch, del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, convoca a los poetas españoles e hispanoamericanos al PREMIO BOSCAN 1953, concurso anual instituido por esta entidad en 1949 para premiar el mejor libro de poesía de tema libre escrito en lengua española, que se concederá de acuerdo con las siguientes

BASES

I. Podrán optar al PREMIO BOSCAN 1953 todos los poetas españoles e hispanoamericanos que remitan originales al Concurso dentro del plazo señalado por estas bases.

II. Cada poeta podrá presentar un solo original.

III. La extensión de los originales no podrá sobrepasar los setecientos versos, dejando a la libre elección de los autores el asunto, métrica y forma de las composiciones.

IV. Los originales se presentarán por duplicado y escritos a máquina, sin nombre del autor. Cada concursante deberá adjuntar en sobre cerrado o plica el nombre y domicilio, consignando el título de la obra en la parte exterior del sobre.

V. El plazo de admisión de los originales a partir de la publicación de la presente convocatoria, comprende hasta el 31 de marzo de 1953 inclusive.

VI. Los originales deberán ser remitidos antes de esta fecha al INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS, Calle de Valencia, 231, haciendo constar en el sobre: "Para el Premio Boscan 1953". Los que no resulten premiados podrán retirarse durante los tres meses siguientes al fallo; y una vez transcurrido dicho plazo, los restantes serán destruidos.

VII. El Concurso será fallado la noche del día 2 de junio del expresado año, por un Jurado cuya composición será dada a conocer en la misma fecha.

VIII. El PREMIO BOSCAN 1953 importa 4000 pesetas y es indivisible.

IX. El autor premiado cede los derechos de la primera edición de su obra al Seminario de Literatura Juan Bosch del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, el cual decidirá libremente las características tipográficas de la edición, impresa a sus expensas, que constará de 500 ejemplares.

Barcelona, 12 de octubre de 1952.

Fiesta de la Hispanidad

BREVE NOTICIA SOBRE EL PREMIO BOSCAN

El Premio "Juan Bosch" del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona no necesita apenas ya explicación de su sentido, pues éste viene dado en función de las obras premiadas. Fundado en 1949, es ya, desde sus inicios, uno de los más importantes premios de Poesía españoles, habiéndose caracterizado—fidel a la idea de su creación—por una preferencia hacia lo juvenil y revolucionario, dentro siempre de lo creativo.

El recuento de sus tres premios: "Nuestra Elegía", de Alfonso Costafreda (1949); "Redoble de Conciencia", de Blas de Otero (1950); "Nuevos Cantos de Vida y Esperanza", de Victoriano Croser (1951); y "Texto sobre el tiempo", de José Ramón Medina (año actual), proclaman la evidencia de una objetividad valiente en la elección, que ha llegado en el último—el venezolano José Ramón Medina—a cabalgar sobre el Atlántico.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: Lic. Ricardo J. Zavada

Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 187.169.080.98



Venustiano Carranza 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

INSTITUCION DE DEPOSITO

OFICINAS GENERALES:

55 Wall Street, New York.

Fundada en 1812.

OFICINAS EN MEXICO:

I. la Católica y Uruguay. — Plaza de la República núm. 9.

Visite nuestro Departamento de Cajas de Seguridad.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria, según Oficio número 601-11-516 del 5 de enero de 1951.)

D E

DON ADOLFO RUIZ CORTINES

ADOLFO RUIZ CORTINES

primera vista, del carácter propio de nuestro pueblo.

“Es obvio afirmar que la escuela, como institución, ha de luchar contra todos los aspectos negativos de la inercia, cuando ésta ha sido producto de situaciones prolongadas y que la hacen alcanzar el valor de una norma. La estructura social, el aspecto geográfico y las costumbres que han arraigado hasta modelar las reacciones de ciertos sectores sociales, producen actitudes en la conducta del ciudadano que no es prudente dejar desenvolverse; de aquí la preocupación del Estado por inyectar moderación, confianza, moralidad, civismo, planeación en suma, de la custodia y ascenso de la riqueza moral ciudadana.

“El uso destructivo de las obras materiales que a iniciativa del Estado y los particulares han podido levantarse y proseguir levantándose, necesita fijarse en sólidos cimientos humanos, y por eso se ha de intensificar la obra educativa. Los maestros con grupo a su cargo, así como los directores e inspectores escolares, tendrán en cuenta que los postulados económico-sociales que a continuación se presentan con recomendaciones de actividades escolares, tienen categoría de *inaplazables* en su desarrollo. No deberá considerarse un alto en la marcha del programa escolar, ni una desviación hacia objetivos transitorios, sino una aplicación realista, un centro de gravedad de las materias de enseñanza ya programatizadas.”

Con tal ideario, el maestro veracruzano pudo orientar su labor durante el sexenio 1944-1950 y en concordancia con el ejecutivo local pudo llevarse a efecto una obra educativa de gran aliento, que se reflejó desde el inicio en el aspecto de la alfabetización hasta el de la educación superior y universitaria.

Proyecciones. Estos antecedentes nos hacen afirmar que don Adolfo Ruiz Cortines considera que la escuela no es otra cosa que la misma Patria y que por lo tanto no debe creerse que la educación es una de tantas proyecciones particulares de un gobierno, sino

la integridad de tradiciones, de actos presentes y de anhelos futuros que animan en su totalidad a un régimen. La aplicación de ese pensamiento la hemos visto claramente bocetada en las líneas de nuestro trabajo y tenemos la firme seguridad de que aquello que se efectuó en una entidad federativa sabrá encauzarlo, con mayor hondura y más amplia visión, el gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines, en la extensión completa de nuestra República.

Esperamos, así, que estas campañas de alfabetización de construcción de escuelas, que arrojan un índice notable en el sexenio pasado, adquieran su complementación adecuada haciendo por una parte que la alfabetización no se concrete a entregar al individuo las nociones simples y demuestran al lector que la alfabetización es un camino de los caminos de una elevación verídica, concertando sus conocimientos con las fuentes de la más pura tradición cívica mexicana y de los valores universales del pensamiento humano; asimismo, que el lector pueda apreciar la importancia que el lector asista superficie del país entre atencidas para un proferido puntual y bien remunerado, que dé contenido de ideas, de conceptos y de principios básicos que vinculen debidamente entre sí, a la vez que los valores de los valores de las zonas de la Revivida.

Que se lleve a efecto una verdadera labor educativa en todos los grados de la enseñanza y no simples reorganizaciones de carácter burocrático; o sea que el acervo de la auténtica cultura mexicana, sentida y pensada por mexicanos, avive, fecunde e ilumine la verdadera educación nacional.

Es necesaria también una pedagogía acorde con nuestra idiosincrasia y no los ensayos de pedagogías ajenas a nuestro medio, que nunca lograrán hacer de nosotros la nación que debemos ser. Es tiempo ya de percatarnos de que la pedagogía no es una ciencia sujeta a modas o caprichos, sino la ciencia misma de la vida, ya que estructura los cimientos es-

pirituales de nuestra sociedad. Es sintomático ver la diferencia de formaciones intelectuales y morales que presentamos los mexicanos entre sí, pues mientras unos alardean de su herencia al estilo europeo, o al estilo angloamericano, otros son el producto de una descuidada instrucción, sin secuencias lógicas ni resultados armoniosos.

Contra el monopolio de la cultura. El gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines ha anunciado terminar con todos los monopolios, los de las comunicaciones, los de los aspectos tangibles de la alimentación y el vestido, etcétera. Pero nosotros esperamos además que haya un extenso ese deseo a las manifestaciones artísticas, literarias y científicas de la cultura, porque hasta ahora el libro mexicano, el pensamiento mexicano y las manifestaciones artísticas de su sentimiento, se han visto constreñidos por una política cultural que posee, como un egoísmo nunca explicable, difusión y de divulgación. Es urgente que la imprenta, la editorial, las salas de exhibición pública de artes plásticas sean manejadas por ciudadanos que no se sientan propietarios de las llaves de la Creación, sino propiciadores de una amplia labor en la que todos los mexicanos tengan una libre voluntad y pensamientos luminosos; tengamos una cultura que sea necesario terminar con las frustraciones y los casos malogrados en el arte y en la ciencia y planear, sin discriminaciones de ningún tipo, para el desarrollo de todas las actividades humanas, las potencias espirituales de México y no que las detenga con prejuicios y "malinchismos" de ningún tipo, y con lineamientos de artepu-

Algo parecido a esto dijo recientemente el licenciado José Angel Ceniceros, el titular de la Secretaría de Educación Pública, al referirse a la marcha que seguirá ese Ministerio. Esperamos que su beneficio trascienda a los aspectos que ya señalamos.

Cultura universitaria. Se encuentra en el momento culminante de su historia la Universidad Nacional de México, ya que está proxima a funcionar la Ciudad Universitaria, cuya magnitud ha sido apreciada por propios y extraños. El espíritu de la cultura mexicana, el orgullo avanzado de la patria, y tal como ha dicho el Rector el doctor Luis Garrido, representa la época que vivimos; por ello "el trasladarse a la Universidad al Pedregal no será un mero cambio físico, sino una transformación en el modo de pensar, de sentir, de actuar, de vivir, administrativo, económico...". Nacerá una nueva Universidad, coherente, moderna, disciplinada, con un alto espíritu de trabajo en su triple aspecto de enseñanza, investigación y servicio a la comunidad. En la Universidad Nacional de México, el personal de nuestras Escuelas y Facultades, tendremos una auténtica vida en común, de profesores y alumnos. La gran familia universitaria estará unida para las mejores causas humanas.

Por sí solas, estas frases del doctor Garrido implican una adhesión al pensamiento del doctor Adolfo Ruiz Cortines. La interpretación que ellas tienen para el futuro de la causa universitaria, representan el cumplimiento cabal de lo que el Gobierno de México y la Universidad se proponen en una conjugación de intereses comunes y de ideales vivos y valederos. Creemos que el futuro de la Universidad, su trabajo y su función social serán la mejor respuesta al apoyo que un Gobierno cuyo guía es la Constitución, ofrece a todas las manifestaciones de la educación.

Conclusiones. Hasta ahora el impulso material, tan necesario, fué cumplido con creces. La Revolución Mexicana, en su etapa institucional, llevó a la práctica en los gobiernos anteriores, y principalmente en el sexenio pasado, la planificación de sistemas educativos de construcción de escuelas y de alfabetización global. La educación técnica y la universitaria tienen trazados su auge en la magnificancia en la espléndida y justa localización que se les ha dado.

Toca al gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines saturar del espíritu mexicano — que quiere decir historia, tradición, Constitución — a los hijos de la raza, para que cuando estivo al frente del gobierno, no se viera a la raza mexicana como un racista. Hoy, que cuenta con la voluntad d' todos los ciudadanos que piensan y que trabajan y que están percatados del papel que juega el espíritu mexicano en la vida de los complejos y seguro de sí mismo, tiene la convicción de que sabrá ser el representante de estas ideas, y de que dará realidad a la creencia tan cierta y personal de que la escuela es el lugar donde se forman los caracteres, y donde se descuelan uno de tantos trabajos, sino que que la escuela, en cualquiera de sus tipos, es la Patria misma que crece y se fortalece e incrementa la claridad de sus múltiples manifestaciones.

Elevación y dignificación ciudadanas y moral administrativa y pública.

Dichos postulados expresan la amplitud de una acción inteligente y coordinada que en la práctica dejó huellas imborrables para el Estado de Veracruz, sobre todo en el aspecto educativo, pues hizo que su pensamiento político se hiciera uno con el del magisterio veracruzano, encargado de orientar y transformar la sociedad en que ejerce su valiosa misión. Esto es, logró incorporar al magisterio en una tarea común: realizar íntegramente sus postulados de gobierno; en el caso: "dar realización pedagógica a los postulados de gobierno".

La Dirección General de Educación del Estado, a cuyo frente estuvo el distinguido profesor Carlos Bustos Cerecedo, interpretó con fidelidad el pensamiento del ejecutivo local en el sexenio que comentamos y redactó un instructivo, destinado al magisterio, que precisó la igualdad de principios sustentadores de la actividad educadora con los objetivos de la política general del gobierno. Dicho instructivo, denominado *Ocho postulados de gobierno, ocho metas educativas*, afirma en su preámbulo, redactado por el mismo profesor Bustos Cerecedo, lo siguiente:

"El señor don Adolfo Ruiz Cortines, Gobernador Constitucional del Estado, ha planificado su gestión gubernativa en ocho postulados... La Dirección General de Educación del Estado proyecta realizar, con el auxilio de los maestros, la parte que le corresponde en esta labor, dando a conocer su significado y sugiriendo la forma de utilizarlos dentro del programa escolar vigente.

"La esencia de cada uno de los postulados, sencillos por la naturalidad de que están imbuidos, es por sí misma explicativa de sus alcances, no debiendo limitarse las actividades que se desarrollan a una acción simplemente intramuros de la escuela, sino que deben conmover y avivar hasta el movimiento los distintos resortes que promueven dinamismo en la vida social.

"No se pretende agregar un nuevo programa al que ya tienen frente a sí los maestros, lo que se desea es tomar el ideario central del Ejecutivo como un vitalizador de actitudes y enseñanza, o con escasa insistencia por considerarse fuera del radio de acción escolar la solución de problemas morales, cívicos, sociales y económicos que son inseparables, a



Autor de "Captains and Kings", "British Marine Painting", un estudio acerca de José Conrad, y otros libros.

El éxito de *The Cruel Sea* pudiera determinar a los lectores a buscar otros libros de tema marítimo. No es esa una tarea sencilla. En la novela inglesa, la tradición marítima se halla establecida de antiguo, pero no es continua. Comenzó con Daniel Defoe (1660-1731), no tanto en la hoy mitológica novela titulada *Robinson Crusoe*, como en otras del tipo de *Captain Singleton*, en las que se respira plenamente la sensación de la importancia que el marino tiene para la vida nacional. Busca luego el ambiente del mar Tobias Smollet (1721-

Después de Marryat, vuelve a interrumpirse la tradición, salvo en lo que respecta a algunos libros aislados, de los que, durante los dos últimos siglos, no han faltado distinguidos ejemplos. Los temas de mar fueron revividos por W. Clark Russell (1844-1911), un escritor que ahora se encuentra casi olvidado, y frecuentemente presentados, en forma atractiva, por R. L. Stevenson (1850-1894). Pero hasta la publicación de las obras de José Conrad (1857-1924), a partir de fines del pasado siglo, los asuntos marítimos no alcanzaron una dis-

En otros aspectos, las páginas de Monserrat reflejan las de Marryat. Capta, con precisión, las frases y las indirectas de la conversación de los marineros. Pero así como los marineros de Marryat eran todos profesionales, los de Mon-

rad en *The Mirror of the Sea*—en el repentino tránsito de esos corazones, desde las cimas del amor hasta la desesperación, desde la paz hasta la inquietud furia, de la superficie a la profunda paz del fondo del mar, dormida e imperturbable desde el comienzo de los siglos. Tal epítafio es aptable a los marinos de cualquier época, y a los que no lo son por los azares de una tormenta, como la de Conrad, sino por los designios de un enemigo más personal; y en *The Cruel Sea* no sólo salvamos las mujeres Lockhart, que, como en *Conrad*, son, se supone, las esposas, sino a un marino profesional, encuentra, hacia el final del libro, una compañera ideal y la persona de Julie Hallam, oficial de los submarinos, que, como en *Conrad*, es la esposa de la Guerra. Julie es una excelente mujer, serena, competente, atractiva, y cuando se le llega al corazón, se encuentra en él un amor sin Nada, ni aun el trágico final del "Compasero" de *Conrad*, sino una paz que se prolonga pocas páginas en que, Julie aparece, como

(Pase a la página 11)

Ayudando a la construcción de México



A la construcción de México estamos ayudando actualmente con

cuatro productos:

- Cemento Portland común,
- Cemento Portland de rápida resistencia,
- Cemento Portland blanco,
- Mortero hidráulico

Cada uno de estos productos responde a una necesidad diferente y se puede adquirir en la mayoría de los expendios de materiales de construcción y ferreterías, o en su defecto directamente en nuestras fábricas.

* El cemento común es gris y el de empleo más general.

✱El de rápida resistencia es igualmente gris pero, aunque de mayor precio que el común, resulta mas económico en obras urgentes y en aquellas en que otros factores demandan este tipo de cemento.

✱ El cemento blanco tiene las mismas propiedades que el gris común pero, por su blancura, es el más indicado en una gran diversidad de producciones - trabajos decorativos.

✱ El mortero es un cementante moderno, de tipo hidráulico y puzo
lánico, de muy alta resistencia. Se debe revolver, colocar y curar como
si fuera cemento Portland; pero no se debe emplear para hacer con-
creto, sino únicamente para pegar labique y piedra, bien para aplanar
trabajos hechos con tales materiales, bien para revestir obras hechas
de concreto.

Si se interesa por nuestros productos, sírvase pedir folletos que informen de sus características y aplicaciones a Cemento de Muxcoac S. A., Avenida Toltéca 203, San Pedro de los Pinos, México 18, D. F.

PRODUCTOS TOLTECA

PRODUCTOS TOLTECA

DIALOGO CON JORGE ROJAS

Entrevista de Rafael HELIODORO VALLE

PASADIA y cielo. Y en Bogotá. No podía pasar por Colombia sin tener un rato de conversación con Jorge Rojas, para es-
tinar de cerca su renombre de gran se-
ñor, su esmerada humana, su poesía. Carlos
Pellicer y Germán Pardo García me lo habían
presentado mentalmente en alguno de los pu-
blanos o se discurre sobre problemas entraña-
bles. He gozado su trato y he advertido su im-
perio interior, que se ampara bajo una sonrisa
tranquila, desde la cual pareciera el recuerdo; y
he visto jugar con su ironía. Era Negro ha-
biendo de jugar con sus temas preferidos; sobre
todo después de haberle entregado un ejemplar
del volumen *La poesía de Juan Pío*, que
sigue provocando comentarios y discusiones.
—Por qué no hay en Bogotá una revista
literaria, exclusivamente.
—Crítica del Arte y Literatura, pero no integra-
ción problemas que no a través de la
literatura. Lo continuamente *Espectral*, de di-
mensiones reducidas. Sin embargo, se habla de
que va a fundarse *Bolivar*.

—Si, Bolívar será el nuevo nombre de la
Revista de las Ideas.

—También ha sido difundida en América,
aunque nos llega con cierta impuntualidad.

—Cuando la publicaban Zolobas y León de
Greiff, la revista publicaba notable colaboración
literaria, hacia 1938, cuando vino la segunda o-
lombia, cuando "vinieron embajadores. In-
tegración a la fiesta del centenario de Bogo-
ta. Entonces fue reformada y apareció como
secretario de redacción Eduardo Carranza.

—Mientras tanto, el suplemento dominical
de *El Tiempo* nos ha permitido tomar el pulso
a cierta producción literaria de Colombia.
—Hace veinte años apareció dicho suplemento.
En Bogotá siempre ha habido suplementos
dominicales.

—Supongo que usted conoce los de *Novedades*
y *El Nacional* de México, que dirigen Fer-
nando Benítez y Juan Rejano, y que son de
primer orden.

—No los conozco. Debo recordar un inten-
to que se frustró. Estaban en Bogotá Pablo
Abel, Rosa Arce y Benjamin Carrión, y una
noche, entre trago y trago, nos preguntamos
unánimemente por qué no hacíamos una
congregación de poesía americana, consa-
grando directamente a la poesía americana.
Se acordó una directiva en la que cada uno de
los miembros de la nueva institución pagaría
diez pesos mensuales. Eso ocurrió en 1938. Por
cierto que yo fui testero.

—¿Y qué nombre iba a tener la revista?

—Pensamos en varios nombres: *Atlántico*,
Céntrico, *Albino*. Entre otros nombres imagina-
rios. No aparecieron los diez pesos mensuales.
Nadie los dio. No llegamos a ningún acuerdo.
Vino 1939 en que se celebró el centenario de
Tunja y fui invitado a decir un poema, y es-
cribí entonces una poesía sumergida. Era un
poema en tercetos, de un rigor métrico
bestial. Recuerdo muy bien que, al terminar de
decirlo, el padre Félix Restrepo exclamó:

"Muy bien hecho su poema; pero no entiendo
nada. Era un poema absurdo, para unos; y
para otros, era una verdadera conmoción. Y
contaré que era llegado el momento de editar
un primer cuaderno de letras, y le puse *Piedra*
y *Cielo*, sin consultar a nadie. Era un homenaje
tácito a Juan Ramón Jiménez. Pretendía hacer
unos cuadernos románticos, como los de los
cuadernos del insularismo que tanto se nos ha
criticado."

—¿Y qué nombres colaborarían?

—Pensé en Rafael Maya, Valencia, León
de Greiff. Pero pensé más en los muy nuevos.
A la altura del tercer cuaderno se nos vino en
cima, Juan Lozano, desde *El Tiempo*, con cen-
suras violentas, asegurando que nuestros cua-
dernos eran atentados contra la patria, la cultura
y la religión, y fui el quien empezó a llama-
mos "piedricelistas".

—Pero ¿qué fue la reacción de los lectores?

—La gente nos defendió, y otros estaban
al lado de él. Durante varios años no hubo un
solo día en que no se escribiera sobre nosotros.
Eso tuvo ecos en todo el mundo. Miondare,
Valery Larbaud, por ejemplo, desde Francia;
y aparecieron comentarios en toda América, así
como traducciones al inglés, al francés y al
italiano. Yo hacía los paquetes para el correo. Me
ayudaba el Ministro de Relaciones y salían ha-
cia el extranjero sin costo alguno; pero hubo
un momento en que no pude atender ni la co-
respondencia; vino la escasez de papel; habían
salido ocho cuadernos.

—¿Y el programa de acción?

—No habíamos fijado ningún postulado.
Eso sí, habían diferentes en nuestra vida. Por
resulta que ideas políticas, en nuestra poesía. Pero

—Se los ha llamado "piedricelistas" en
algunos textos didácticos de varios países.

—Y lo curioso es que ya ha "post-piedricelista"
y también un grupo de "cuadricelistas".

—Por supuesto que también habrá "post-
cuadricelistas"...

—Ya aparecieron, pero con el nombre de
"coca-colas". De modo que esto de ser poeta
nuevo es algo que ofrece muchos peligros. El
poeta nuevo acaba siendo efímero. No
hace obra formal.

—¿De modo que el piedricelismo no tenía
ninguna característica?

—No tenemos nada especial. Volvimos al
soneto de Garcilaso. En aquellos días apare-
cieron los centenarios, el de Lope, el de Gón-
gora, el de Garcilaso. Todo eso, aun cuando
la mayoría fueron hombres de estudio, nos es-
timulaba.

—¿Quiénes eran los piedricelistas?

—Ante todo, Eduardo Carranza, Aurelio
Arturo y Gerardo Valencia, que ya eran aboga-
dos; Carlos Martínez y yo, que también se-
guimos la misma carrera, pero no nos gra-
duamos.

—Sin embargo, he oído, no sé a quién, lla-
mar a usted doctor.

—Mi padre murió en 1937, casi en quiebra.
Era para ir al mundo muy difícil. Tuve
que trabajar para que los negocios se liqui-
daran bien. Me han llamado doctor, no sé por
qué...

—¿Querían decir doctor en poesía. Cuando
yo visité Bolivia, un periódico me llamó in-
geniero. No veo por qué a un poeta no se le
puede llamar doctor. ¿Es que no podríamos
decir "el doctor Gustavo A. Bécquer"? Y a
propósito, ya que he mencionado a Bécquer
habría mucho que decir sobre él, ya que ha
vuelto a tener inmensa actualidad.

—La poesía moderna no puede desenten-
derse de Bécquer. Esas cosas de regreso...
Aquí había una gran influencia modernista.
Encontramos difícil volver a las fuentes del
idionia. Se les había hecho muy revolucionario
poner un soneto de Quevedo. No digamos
un soneto de Góngora...

—Pese eso sí, nada de referencias al cine.

—Un retorno al equilibrio, que siempre ha
privado en Colombia. Procurábamos apro-
vechar todo lo bueno de los "ismos". La poesía
española era nuestra gran devoción. Y luego
por Rilke. Ahora bien; estábamos en la época
de Freud.

—¿Y García Lorca?

—Era uno de los nuestros; pero nos dimos
cuenta de que era un lugar común; era
una influencia deslustrante. Si se quiere, puede
decirse que había una gran influencia, pero en
contra del lorquismo; no dejar influenciarse
por él.

—No la poesía pura, ni la poesía social.

—Decía yo alguna vez que la poesía de-
bería ser como un buen cotto, en el que no
se advirtiera en donde está la filosofía o la
historia sino el puro sentimiento.

—Porque el afán de escribir, de lucubrar
sobre la poesía, siempre lo hemos tenido. Y
ese afán ha culminado en el libro *La poesía*
de Pfeiffer.

—En 1933 la antología poética de Gerardo
Diego movió muchas inquietudes en Colombia.
Nos hacía pensar sobre lo que decían Un-
muo, Salinas, etcétera... Una aventura a lo
absoluto; es como dicen Juan Ramón Jiménez
y Alexandre. Se hacían frases, sin tratar, en
realidad, de esclarecer el problema.

—Por antes se puede llegar al conocimiento.
El poeta no se llama a decidir, a
examinar, sino el crítico, el hombre de letras.

—Pero...

—Quiero decir: ¡el poeta, crítico de sí
mismo!

—El poeta está siempre parcializado hacia
su poesía. Nuestra entrada en el mundo de
Valéry, ¡qué prodigiosa! Valéry sí analizaba y
explicaba. No puede ser más interesante su
poética con el Abate Brumont.

—¿Y en nuestra América?

—Creo que aquí en Colombia, no sé si en
América, no existe la carrera de escritor. Eso
explica por qué en Colombia hay grandes vo-
caciones literarias. Aquí los poetas han tra-
bajado haciendo censos, o en oficinas de fer-
reries, o llevando la contabilidad de alguna
casa de comercio. Y Guillermo Valencia par-
ticipó de los azares de la política.

—En algunos de nuestros países los jó-
venes creen que el camino más fácil es el de
la poesía, y son muchos los que se imaginan
que basta destapar palabras, medirlas y com-
ponerlas, para haya un lenguaje poético.
Y algo más. Creen que hay un parajillo inter-
ior que anda suelto por allí y que puede can-
tar como le da la gana. No toman en cuenta
el ejemplo de Guillermo Valencia, trabajador
que conocía a fondo su oficio. Parece que us-
tedes los piedricelistas tuvieron un rifarrife
con él...

—Abusaban mucho de Valencia. Lo hacían
escribir sobre una silla, sobre un malabari-
sta... Y también escribía prólogos.

—Pero ¿cómo fue el encuentro de ustedes
con él?

—En aquel encuentro nació el epíteto "pie-
dricelista".

—¿Con qué empezó allí?

—Apareció un artículo, me parece que de
Eduardo Carranza, sobre la poesía del mas-
tro Valencia. Lo publicó *El Tiempo*, así como
los que nos dirigió Lozano y Lozano.

—¿Y contestó Valencia?

—No. No contestó. Pero apareció un ar-
tículo de Sanín Cano, en que hablaba de Va-
lencia, los camellos, etcétera.

—¿Y Palomón el Estilita?

—¡Eso! Lo consideramos muy alejado de
cosas que él no había visto. Era una cosa fría,
marimón...

—Así se explican sus tradiciones del chi-
no. De seguro trataba de hacer un nuevo ejer-
cicio.

—Ese respeto que le rodeaba en la última
etapa de su vida, pues hasta el último barre-
tero se inclinaba ante él; los poemas de él
habían sido candidato a la presidencia dos ve-
ces. Durante las campañas electorales vendía
cuadernos con poemas suyos. Era ediciones
de 50.000 ejemplares, un nombre estaba aquí
y allá... La gente no sabía por qué. Y, natu-
ralmente, lo que dijo Carranza despertó una
sensación general. La bolsa, los valores, tem-
blaron... Muchos tergiversaban lo que Ca-
ranza decía, pero yo sé que Carranza no se
era el gran respeto y la admiración que Ca-
ranza le tenía. A Carranza no le movía nin-
gún sentimiento mezquino.

—No he podido encontrar algún volumen
en que estén reunidos los detalles de esa con-
troversia.

—Eso ha tenido sus ciclos. Luis María
Mora escribió, lo mismo que dijo Juan Lo-
zano y Lozano con los "piedricelistas". Abelardo
Ferreiro Benavides había escrito cinco años an-
tes sobre la poesía fría de Valencia.

—¿Antes de Carranza?

—Ya Valencia era un consagrado. La apor-
ción de muchos jóvenes, de lectores y de
críticos por otra parte, dió más color a la
controversia. Y sobre ésta había grandes des-
pliegues en los periódicos.

—Por Silva hay una gran curiosidad; pero
no puede negarse que en su poesía hay ele-
mentos externos. Y luego su leyenda. Y ya es
de mal gusto insistir sobre el naufragio del
América y sobre el suicidio del poeta.

—Pero Silva sí fue un nuevo temblor de
la sensibilidad poética hispanoamericana.
—Claro, no sólo para Colombia, sino para
el idioma. Ese lirismo suyo, esas cosas im-
palpables... Creo que Bécquer ejerció gran
influencia sobre él.

—¿Y se ha publicado toda la obra poética
de Silva?

—Voy a regalarle un volumen en fascículo.
Lo que el poeta publicó ya se conoce perfec-
tamente. No importa que en ese volumen figuren poe-
mas que no debieran figurar y que el poeta
desconociera.

—Lo mismo que sucedió con Díaz Mirón
en México, cuando publicó *Lasca*. Era el pró-
logo dice que desconoce todo lo anterior. Es
lo mismo que ha hecho Pablo Neruda, a última
hora, no se sabe por qué.

—Lo que ya se publicó, ya fue entregado.
¿A qué defensor? Si está mal, ¿para qué?
... ¿Y está bien, ¿a qué defensor?

—Además, ningún poeta, ni Dante, ni Shakes-
peare, comenzaron escribiendo bien. Si no
fuera así, no habría experiencia poética. Eso
es un problema que contemplo ahora que reúno
materiales para una *Antología de la poesía con-
temporánea hispanoamericana* que no sé si
halla editor. Necesariamente reiteraré lo que
siempre he dicho, que cada antología repre-
senta el gusto particular del antologista y que
en la producción de cada poeta hay sombras
inesvitables.

—Toda antología —me dice Rojas— es una
arbitrariedad.

—Algunos poetas empezaron escribiendo
bien; luego se evadieron, se apagaron, porque
no tenían la auténtica vocación literaria.

—Cada poeta triunfa sobre otro que ha
sustituido.

—Pero cada poeta auténtico se va encadenan-
do a una tradición; y a la larga se con-
vierte en antepasado.

—No conozco ningún poeta que sea del
todo original. Cada uno continúa una tradi-
ción. De esa tradición toma la mejor, la en-
riquece, y así va desarrollando su personalidad.

—En estos días se ha vuelto a la precau-
ción de explicar qué es la poesía.

Y aquí se trunca esta conversación, para
seguir, algún día, entre piedra y cielo.

(En la producción literaria de Jorge Rojas
figuran: *La forma de su vida* (1939), *La ciudad
anagórica* (1940), *Rosa* (1941), *Cinco poemas* (1942), *Parabólica del
Nuevo Mundo* (1945), *La invasión de la noche*
(1946), *La doncella de agua* (1948) y *Solitudes*
(1948). Ha sido jefe de la Dirección
de Cultura en el Ministerio de Educación Na-
cional. Su mundo se divide en cuatro
atmósferas: la Poesía, su Colombia, su Bogo-
tá, su familia.)

Washington, 1951.



Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S.A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Ete. 17-30-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

(Viene de la página 6)

Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO

(Viene de la página 36)

de energía. Aunque el Establecimiento en cuestión se fundó en 1946, la historia de las investigaciones data de tiempos más remotos en la Gran Bretaña, pues desde que John Dalton expuso sus teorías atómicas en el siglo XVIII hasta el comienzo de la segunda guerra mundial los científicos británicos han desempeñado un papel primordial en la evolución de este ramo de la ciencia.

Durante la pasada guerra fue necesario centralizar todos los adelantos prácticos y concentrar en los Estados Unidos a los científicos de ciencia prominentes. Aunque la Gran Bretaña contaba todavía con excelentes investigadores cuando cesaron las hostilidades, para aplicar o desarrollar los grandes adelantos científicos se habían reunido científicos de otros medios que los laboratorios de las universidades. En éstos se llevó a cabo una labor importantísima antes de 1939, pero resultó que el país en el que tendía que hacer un esfuerzo nacional para aprovechar las ventajas de los trabajos previos. El resultado fue la creación del Establecimiento de Investigaciones sobre Energía Atómica que, bajo la dirección de Sir John Cockcroft, se convirtió en una organización que cuenta con el personal científico más destacado y el mayor material para estudiar las cuestiones que se presentan continuamente al investigador.

Al establecimiento de Harwell se le han asignado dos labores principales: la primera es estudiar todos los aspectos de la energía atómica, y la segunda asesorar a la organización productora y suministrar la información científica y técnica que necesita. El apudante principal que se hacen todas estas actividades es el reactor nuclear, indispensable para estudios fundamentales, con el que se producen materiales fíeles y constituir el procedimiento para transformar la energía nuclear en energía eléctrica o mecánica. El estudio y la evolución de la tecnología de los reactores es, por consi-

guente, el objetivo principal de los estudios de Harwell, y su primera tarea fue emprender la construcción de máquinas como la citada.

El primer reactor construido en el establecimiento mencionado fue el llamado "Gleep", una unidad de grafito y de poca energía que se terminó en agosto de 1947 y se emplea exclusivamente para trabajos experimentales, sobre todo para ensayar materiales. Sin embargo, el fin de fabricar isotopos y para trabajos experimentales se necesitaba una pila con un flujo más fuerte de neutrones, y con tal motivo se comenzó la construcción de un reactor de grafito y de poca energía que comenzó a funcionar en julio de 1948. Estos dos reactores son esencialmente experimentales, pero la experiencia conseguida con su funcionamiento ha servido al proyecto de las dos pilas destinadas a producir plutonio, que se han instalado en Sellafield.

Como finalidad primordial de su trabajo, los investigadores se proponen descubrir procedimientos que permitan obtener energía para generar electricidad e impulsar barcos, y las indicaciones permiten abrigar la esperanza de que este objetivo se alcanzará en un futuro cercano. Harwell y se emplean, mientras éste se consigue se han descubierto productos derivados de la energía atómica que constituyen ayudas importantes para médicos, pero también para químicos y para investigadores científicos. Se trata de los isotopos radiactivos que se preparan irradiando productos químicos en la pila atómica, los cuales se fabrican en Harwell y se emplean para fines pacíficos en 20 países, donde contribuyen a salvar vidas, mejorar los cultivos y aumentar la producción industrial.

En el libro titulado Harwell, publicado recientemente, el autor, se describe la historia de las investigaciones británicas sobre energía atómica; es el primer informe oficial que se

ha publicado desde que se tomó la decisión, después de la guerra, de emprender un programa relacionado con la evolución de esta gran (De Manchester Guardian.)

UN LIBRO SOBRE LA PROTECCION DE LAS COSECHAS.

La casa británica Plant Protection Ltd. dió una recepción en Londres con motivo de la publicación, en idioma español, de un libro titulado *Algunos problemas en la protección de las cosechas de la agricultura mundial*, que contiene aportaciones de expertos de todo el mundo sobre problemas cosecheros.

Este libro ofrece particularmente valioso para los agrónomos de los países latinoamericanos, donde la prosperidad nacional depende fuertemente de sus cosechas.

A la recepción asistieron muchos de los representantes diplomáticos de América del Sur. En 1951 la casa Plant Protection Ltd., especializada en la manufactura de insecticidas y destructores de malezas, celebró una conferencia internacional en su centro de investigación de Fernhurst, Inglaterra, a la que asistieron delegados de 43 países.

Los expertos de todo el mundo discutieron en la citada conferencia muchos aspectos importantes de la protección de cosechas. Sir John Russell, el distinguido científico británico, trató de la pérdida de alimentos mundiales ocasionada por plagas. Igualmente discutieron, entre otros temas, el control químico de las malezas, los insecticidas orgánicos sintéticos, los fungicidas, las enfermedades virulentas, el aparato para la protección de las cosechas, etcétera.

El libro publicado en español es un informe completo de la citada conferencia internacional, con todos los trabajos presentados y un resumen de las discusiones. Hace tres años, la citada compañía británica celebró una conferencia en Montevideo y otra en San Salvador. Se propone celebrar otra más en la isla de Chipre, el año próximo.

El señor G. Ordish, que hablaba en español, en nombre del gerente general de la Plant Protection Ltd., señor C. M. Carr, dijo: "Para que se siga aumentando a la población del mundo debemos incrementar la producción

agrícola mundial, y una de las maneras de hacerlo es combatiendo, mediante la protección científica, las plagas que merman las cosechas." Añadió que en Inglaterra, la cosecha de trigo se había aumentado en más de medio millón de toneladas anuales con el empleo de destructores de malezas.

El señor Ordish siguió diciendo: "Hay que requerir más que nunca la cooperación internacional y el mejoramiento y el incremento de la agricultura mundial son unos de los mejores métodos de garantizar la paz en el mundo."

El citado libro inglés sobre protección de cosechas se puede obtener gratuitamente, en español o en inglés, de la casa Plant Protection Ltd., de 71, Curzon Street, London W. 1. (Cortésia de Rial Press.)

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Depierre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes. \$25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Profeta del liberalismo mexicano. Traducción de Carlos E. Echeverría Trujillo. Prólogo de Carlos E. Trujillo. \$18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de las obras de Yucatán Carrillo y Alonso, Sylvanus G. Morley, Clara Adams y Juan Felipe Molina. Su. La. Prólogo de José Joaquín Pérez. Prólogo de Carlos E. Trujillo. \$4.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSE GUADALUPE POSADA. 124 reproducciones. Selección y notas de Francisco Posada. \$14.00.

SANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Coleccionados por Concha Michel González de Alfredo Zúñiga. Prólogo del doctor Alfonso Posada. \$13.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO. Por Juan Jiménez Ruíz. \$7.50.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel de la Cruz. Comentario de Jesús Zavala. Traducción de Francisco Moreno Capdevilla. \$25.00.

MAR CRUEL, por Nicolás Monester, \$14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la Guerra Mundial, por Herman Wouk. (El Compendio de los "Best-sellers" en los Estados Unidos) \$25.00

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA 5 de Mayo, 49. A. MEXICO, D. F.

Apartado postal 14470. Teléfono 10-26-34. SURTIDOS PEDIDOS POR CORREO DESCUENTOS A ESCUELAS Y LIBRERIAS

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S.A.

El libro que México necesitaba! ENTRE LAS PATAS DE LOS CABALLOS (Diario de un Cristero)

- Vigoroso relato, digno de la Epopeya Cristera.
- Tema novelesco sobre un fondo rigurosamente histórico.
- Por sus páginas deflora el P. Pro. Cándido Cruz, Toral, Obregón, los Cristeros.
- 304 páginas en triple, con una primorosa portada a todo color. Ejemplar, \$10.00.

DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONA HUMANA - DERECHOS SOCIALES, por José Campillo Sáinz, con prólogo de Mario de la Cueva. 92 pp. 22 x 16 cms. Ejemplar, \$10.00.

SEMBLANZAS, por José Herrera Rossi. 104 pp. 21 x 14 cms. Ejemplar, \$12.00.

DOSCIENTOS EPIGRAMAS MALOS, por Eduardo González y Farfán, 128 páginas. 15 x 10 cms. Ejemplar, \$3.00.

CALENDARIO DE THE MANUEL E. GONDRRA. Manuscript Collection. Prepared by Carlos Eduardo Castañeda (University of Texas) and Jack Autry Dabbs (College of Texas). Mé. de 24 x 17.5 cms. 486 páginas. Ejemplar, \$75.00.

Haga sus pedidos a: EDITORIAL "JUS", S.A. Mejía número 19 México 4, D. F. Teléfonos: 18-32-34 y 32-40-00.

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz. México, 1944. 262 pp. \$4.00.

2. Obras himnológicas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$6.00.

3. Comarcas de Ignacio M. Altamirano. México, 1944. 236 pp. \$6.00.

4. Vida de Fray Toribio de Motilino, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp. \$6.00.

5. Poesías líricas, de Manuel José Ojeda. México, 1944. 173 pp. \$6.00.

6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp. \$5.00.

7. 8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero. Cuatro tomos con varias láminas de texto. México, 1945. 361 + 427 + 329 + 410 pp. \$12.00.

11. La Parella, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp. \$4.00.

12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirín. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp. \$8.00.

13-14-15-16-17. Los Bandoleros de Pío, por Manuel Payán. 4 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp. \$10.00.

18-19. Monja Cansada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 322 + 365 pp. \$16.00.

20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp. \$14.00.

22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp. \$14.00.

24. La Chigüella, por Carlos González. Pura. México, 1946. 349 pp. \$8.00.

25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp. \$16.00.

27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbán. México, 1946. 403 pp. \$8.00.

28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbán. 2 tomos. México, 1949. 329 + 349 pp. \$16.00.

30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. México, 1946. 308 + 311 + 310 pp. \$24.00.

33-34. Memorias de un lapicero, Don Guillén de Lampart. Rey de Mé-

xico, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp. \$16.00.

35. Cuentos Vividos y Crónicas Sociales, por Luis G. Urbán. México, 1946. 331 pp. \$8.00.

36. Cuentos Románticos, de Junta Sierra. México, 1946. 354 pp. \$8.00.

37-38. Memorias de Fray Servando. México, 1946. 2 tomos. México, 1946. 388 + 318 pp. \$16.00.

39. Ensayos de Pío y Baile y Coñiche, por José Tomás Carrizosa. México, 1946. 176 pp. \$8.00.

40. Poesías, de Lirio Silvestre, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp. \$8.00.

41-42-43-44. Don Fray Juan de Zambrado, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icañal. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 339 + 272 pp. \$20.00.

45. Historia de Chuchel el Nino y la Noche Buena, por José Tomás Carrizosa. México, 1947. 345 pp. \$8.00.

46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Ruiz. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 359 pp. \$24.00.

49. Anales, por Rafael de la Cruz. México, 1947. 427 pp. \$8.00.

50-51. La Isla, La Gran Ciudad, El Cuarto Poder. Muestra Faltante, 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp. \$10.00.

52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Leopoldo M. Alvarado. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp. \$24.00.

55-56. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949. 379 pp. \$8.00.

56-57-58. El Periplo de San Juan, por José Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 404 + 349 + 293 pp. \$18.00.

59-60. Memorias de una Revolución, por José María Luisa. 3 vols. México. 1950. 477 + 472 + 466 pp. \$24.00.

62. Cuentos. Memorias de un Corralón, por Pedro Castañeda. México, 1950. 209 pp. \$8.00.

63. Fuegos Faturos y Piensoes Dudas, por Amalia Nervo. México, 1951. 400 pp. \$8.00.

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas. \$12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano. \$12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José María Ruiz. \$15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Por José María Ruiz. \$15.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Aquilino Millares Cruz. \$17.50.

6

LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. I. Los Románticos. (En prensa.)

7

LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. II. Los Naturalistas. (En prensa.)

8

LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. III. Los Naturalistas. (En prensa.)

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Enq. Guatemala y Argentina México, D. F. Solicite nuestro Boletín Mensual "Avnos"



Ayude a la Industrialización

La industrialización de México es una tarea que requiere del esfuerzo de todos y cada uno de sus habitantes. Es menester construir plantas industriales y adquirir equipo y maquinaria; y para construir unas y adquirir otras, es necesario que la población ahorre e invierta sus ahorros adecuadamente.

Contribuya al proceso industrial del país comprando CERTIFICADOS DE PARTICIPACION DE la NACIONAL FINANCIERA, S. A. De esta manera, entrará usted en posesión de títulos con amplio mercado y garantías de primera calidad.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio 681-II-7399)



ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
CONFIANZA

BENEFICIE SU NEGOCIO

LAS SUMADORAS

VICTOR
CALCULADORAS
PORTATILES



Imprimen
\$9,999,999.99
Totalizan
\$99,999,999.99

Modelo
60-85-54

Super-Automáticas en sus 3 modelos:
De Teclado Bancario y de 10 Teclas.
Con dos líneas de doble control para
Total y Sub-Total y Repetición y No
Suma. Con Resta Directa y Solas
Averruer Automáticas.

Ambos modelos
eléctricos o manuales.

CON ESTAS
EXCELENTE
MAQUINAS



ESCRIBA
CARTAS NITIDAS
CON UNA

HALDA

Está montada en cajas de acero y es
la preferida de las personas más exi-
gentes por sus muchas características
exclusivas. Solicite mayores informes

H. Stahl y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JANINE Y BALDERAS TEL. 10-64-60 MEXICO D.F.

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

de la

Asociación Mexicana de Cultura, A. C.

ESCUELA PREPARATORIA

(Bachillerato de Humanidades)

ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES

para Contador Público y Contador Privado

ESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS

ESCUELA DE ECONOMIA

Director:

Lic. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

Teléfono 16-26-86

Serapio Rendón, 61

México, D. F.

TUMBAS DE HOMBRES ILUSTRES

(Viene de la página 11)

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
MURICAS S. A.

Francisco I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

Capital autorizado:	\$ 125.000.000.00
Capital pagado:	58.155.200.00
Reservas:	28.847.594.53

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprándolos, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-29967 del 18 de diciembre de 1951.

una convocatoria del gobierno de Santa Anna para el objeto el 12 de noviembre de 1853. La insistencia amorosa de la novia de González Bocanegra, fue la que animó al poeta potosino para intervenir en el concurso nacional del que resultaría el Himno Mexicano. La señorita Guadalupe González del Pino de Villalpando ocupaba la casa número 6 de las calles de Santa Clara en la ciudad de México y allí la visitaba el poeta. Habían pasado varios días de la convocatoria y la novia del poeta se valió de una artimaña para obligarlo a escribir: lo llevó con cualquier pretexto hasta un cuarto situado al fondo de su casa, en donde dispuso con el mobiliario sobre una alfombra, a fines de entrar el poeta. A me-

de papel y lápiz; hizo entrar al poeta en la vida literaria de la época, y le abrió una puerta hacia que González Bocanegra girara su vida anunciando la terminación de la poesía que se ha immortalado en los acordes del poema "El alma en pena".

González Bocanegra, que nació en San Luis Potosí en 1824, es triunfo hoy el sucesor trascendental de un gran escritor.

Antes fue un escritor de las academias de la Academia de Letras: Francisco Manuel Sánchez de Tagle, Vicente Seargo Argüelles, Marcos Arriaga, Juan José de Alarcón, Juan José de Alarcón, Francisco Zaragoza, Guillermo Prieto, etcétera, y escribió en los periódicos de la época. Después de haber sido el triunfo de la poesía, él mismo se convirtió en un poeta.

Hoy día, González Bocanegra sigue una vida obscura, sin mucha pena ni gloria; fue empleado público y murió, como ya dijimos, en 1901, a los setenta años, después de haber estado en el Panteón de San Fernando, en la Rotonda de los Dolores y finalmente, en la Rotonda de los Dolores, delimitada por el río de San Juan.

May cerca se encuentra la tumba de Jaime Nunó, que por coincidencia nació el mismo año que González Bocanegra: en 1824, en una provincia de España. En 1847, cuando estalló la guerra civil en el mismo concurrió que el poeta potosino, poniendo música a la letra del himno Nacional; Nunó fue un músico letrado, cuya obra más importante fue el *Tratado de Elocución*, sus primeras enseñanzas musicales; Italia, en donde cursó música con Saverio Mercadanti y en la Habana, donde organizó una orquesta de todas las bandas y músicas militares en 1853, año en el cual se lanzó la famosa convocatoria a los Estados Unidos, puntualmente en la ciudad de Buffalo, donde murió en el año de 1908. Años antes, en 1901, fue homenajeado en la ciudad de México por haber sido el primero en haber estado muchas décadas olvidado. Una exposición panamericana de Buffalo, efectuada en este año, hizo que una delegación mexicana, encabezada por el Sr. Manuel Gálvez, autor de la música de nuestro Himno; inmediatamente los periodistas y los comisionados mexicanos promovieron a Jaime Nunó como el primer músico de México. Nunó con objeto de que viniera a dirigir en septiembre la ejecución de su obra, lo hizo en la sala de sesiones del Senado, el 22 de septiembre de 1901. El Sr. Manuel Gálvez, de la población. En 1901 el Sr. Nunó asistió al homenaje que se le rindió a González Bocanegra en San Fernando, en el Estado de Tlaxcala, al lado de los restos que a Dolores.

Jaime Nunó recibió muchas muestras de afecto de parte de todos los sectores sociales de México y regresó a Buffalo cargado de honores. Volvió a pisar suelo de México en 1904, pero ya no fue recibido con el mismo entusiasmo. Sin embargo, el 15 de septiembre de ese año dirigió diez bandas militares mexicanas en la Plaza de la Constitución, que fueron la apoteosis del Himno Nacional.

Majestades por el espíritu que encierra, está la tumba de don Justo Sierra, que nació en Campeche en 1848 y murió en Madrid en 1922. Fue un gran estadista generalista, un gran orador, político, historiador y cuentista; un crítico acérrimo, abogado profesionalmente y un filósofo de las ideas generales de la filosofía reformista. Su obra más importante es la novela *El mundo que voy joven*. Más tarde, cuando su influencia había hecho resaca la lírica y la prosa, Justo Sierra se consagró con gran éxito a la novela, pero no consiguió ser un insuperable. Su método no es el de la investigación sino el de la historia racional, el de la historia pedagógica que se basa en la historia de las ideas, las exposiciones y filosofías. Su obra como historiador se separa las siguientes obras: *Manual de Historia de España* (1890); *Indice: en obra y su tiempo* (1905); *México: su evolución social* (1901); que así un compendio exhaustivo (1901).

ciones: "A Cristóbal Colón", "A Dios" y "En la apoteosis de los héroes de Independencia". Como prosista dejó sus *Cuentos románticos*, que son verdaderos poemas en prosa.

Es muy importante decir que fué el fundador de la Universidad Nacional de México, pues el año de 1910, en su carácter de ministro de Instrucción Pública, la puso en marcha. El discurso que pronunció en esa ocasión es el siguiente:

Tanto era su prestigio, su simpatía popular, que caído el régimen de Díaz, en nada se afecta su estatura moral y el gobierno de don Francisco I. Madero le encomendó una representación diplomática en Madrid, donde lo sorprendió la muerte.

Antonie quisé dijo de él: "Fue un platonico porque fué, como Platón, un amante. Sa- bía amar con fuego divino lo mismo las gran- des ideas que a las personas; su amor era un poder que siempre, en alas de los masaculosos anhelos, se elevaba hacia lo sublime. Su amor, en pos de certidumbre moral y de cien- cia, por eso penetraba donde no puede llegar la pura y fria razón de los temperamentos discursivos, la razón clarividente, pero incapaz para fundirse en sí misma; por eso, en sus li- bres y apasionadas conversaciones, se abren- gaba a descubrir, en las ideas, los principios y los valores consagrados a la nación mexicana para enaltecerla y dignificarla... pal- paba el conocimiento de la humanidad en el fondo de un optimismo sincero, en verdad apostólico, que besaba con profunda piedad al deshecho del mundo, y se entregaba a la tarea de poner en la mano de la mujer que creía en la luminosa de las catascumas cristianas".

Detenemos nuestro recorrido frente a la tumba de Salvador Díaz Mirón. Debajo del medallón en que aparece su rostro, leemos en el mármol esta estrofa:

Un cadáver no es trono demolido
ni roto altar, sino prisión desierta...

Estrofa que nos hace rememorar la biografía tempestuosa de este poeta genial

Salvador Díaz Mirón nació en el puerto de Veracruz, Ver., el 14 de diciembre de 1853. Desde muy joven se dedicó a la poesía. En 1876 publicó su primer libro de poemas, *Los días de la vida*. Desde muy joven se dedicó al periodismo. En 1878 representó al distrito de Jalisco en la Cámara de Diputados. En 1884 fue como diputado al Congreso de la Unión. Fue un escritor valeroso y brillantemente con la minoría independiente. En 1892, en vísperas de las elecciones presidenciales, defendió la candidatura de Federico Wolf. Es absuelto después de haber sido acusado de fraude electoral. Se radica en Jalisco. En 1894 vuelve como diputado al Congreso de la Unión. En 1896 es elegido diputado en prisión por haber atestado contra la vida del diputado Juan C. Chapital. Al asumir la revolución contra Porfirio Díaz, se radica en la ciudad de México; poco antes de la caída de la gobernación de Díaz, se radica en el Colegio Preparatorio de Jalapa. Bajo el general Victoriano Huerta dirige el diario *El Nacional* en la ciudad de México; poco antes de la caída de la gobernación de Huerta, se radica en la Habana (Cuba), en donde funda el periódico *El Nacional*. Después de la caída de la gobernación en Santander se radica en la ciudad de México. En 1910 regresa al país y a la institución de sus bienes. En 1912 rehúsa una prestación que quiere concederle el gobierno de Coahuila. En 1913 es en 1927 declina el homenaje nacional que le organiza un grupo de escritores. El mismo año es nombrado director del Colegio Preparatorio de Jalapa. En 1928 es nombrado gobernador de Veracruz en el puerto de Veracruz. El 14 de le se radica a México para dejar sepultura en la ciudad de México. Sus restos, por acuerdo del Presidente de la República, son trasladados al Panteón de la Nación.

La obra que dejó Salvador Das Mirón representa quizá el mayor esfuerzo artístico del idioma. Muy bien la estudia Antonio Carmona en su libro *La poesía de Das Mirón* (1876 y 1891, que se caracteriza por su estilo imaginativo y verbal, por la brillantez y la sencillez que se sintetiza en la poema "Sursum"; la segunda epopeya, que representa el momento más alto de la lengua española, es el colmo de la perfección gramatical representada en poemas no colecionados que culminan con la composición "Los peregrinos". Su enseñanza es una enseñanza hercúlea, que se resume en la máxima: "El idioma es un antecesor y maestro de Rubén Darío y siempre un preocupado por los destinos de su patria. Bien dice Antonio Carmona, cuando lo define como "poeta que cantó lo que él creía que, después de él, nadie volverá en la oda «A un profeta». En el crisol de su poesía fue quemando, sin llana y sin desmayo, la lengua española, y sus poemas forman parte del más puro tesoro literario de lengua española".

Para finalizar este recorrido en el ámbito ilustre donde reposan los grandes muertos de México, invocamos ante la sobriedad de su tumba a esa gran figura de la plástica mexicana que nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, el 23 de noviembre de 1883. Nos referimos a José Clemente Orozco, que supo analizar el tipo del alma mexicana desde la hondura de sus raíces; que fué caricaturista en un principio y supo seguir las enseñanzas de José Guadalupe Posada, hasta enmarcarlas con su intervención en el gran movimiento muralista de nuestra pintura iniciado en 1922, junto con Diego Rivera y con Alfaro Siqueiros como figuras principales.

Luis Cardoza y Aragón dice de él: "La obra de José Clemente Orozco toda ella, íntegra, unida, 'esin progresos', se alza con arro- llador contraste frente a la maestría de esas estampas afiligranadas, verdaderos bordados en el muro, que complacen directa y fácilmente nuestros sentidos; su bárbara pureza no guarda sólo maestría técnica, sino la genial y definitiva de la expresión de un mundo: Orozco es el representativo más exacto de un arte mexicano con sentido universal.

"En esta bifurcación del espíritu americano y del europeo, reside algo de lo más trascendental de Orozco. Mientras unos se afanan en superficie, él se adentra y transforma esta superficie cubriéndola con sus sueños y los de su pueblo, es decir con sus mitos.

"En esta bifurcación del espíritu europeo y americano reside también gran parte del secreto de la incompreensión de su obra.

"Frente a una estática tradición mediterránea que quiere juzgarla con clásicos recuerdos griegos o renacentistas, esta obra, rica en tradición propia en que asimismo se aprovecha magníficamente lo europeo, se levanta única en la pereza de vuestra memoria y en la nulidad de vuestra imaginación.

"¿Qué pueril sería la enseñanza clásica si fuese el halago a esa pereza, el reposo en esa nulidad de la memoria?"

"No hay más tradición que la de la invención permanente."

José Clemente Orozco, en su *Autobiografía*, asienta estas palabras iniciales que revelan la grandiosa sencillez de su espíritu: "En mi vida no hay nada de particular; ninguna hazaña famosa, ni hechos heroicos, ni sucesos extraordinarios o de milagros. Sólo las continuas y tremendas luchas de un pintor mexicano por aprender su oficio y tener oportunidades de trabajar. Lo mejor de mi existencia se ha desarrollado dentro de la época llamada revolucionaria y en esta, fuertemente guerrera, de convulsiones espantosas que muy bien pudieran terminar en parto de los montes, pero que de todos modos son de lo más divertido."

Aquí ponemos punto a nuestro trabajo, mientras sobre el recinto de los muertos cae la sombra celeste a manera de una lápida, y sentimos que con este muerto, que hace pocos años abandonó la tierra de sus emociones, nuestro espíritu entra en la luz verdadera, la luz de los inmortales.

MANUEL JOSE OTHON
Y SU OBRA

(L'issue de la région 5)

ocupa en la literatura castellana; México contaba, ¡por fin!, con el poeta añorado por Manuel Puga y Alcal, que comprendiera, amara y describiera fielmente la naturaleza, sin sustituir la vida por la ficción.

Con el grandioso *Himno de los Bosques*, el poeta mexicano había encontrado su verdadero camino. "Pronto se olvida —dice don Francisco González Guerrero— del Dios Pan, de Afrodita y de las ninfas errantes; se despoja de sus arcos de poeta virgiliano, y se entrega en alma desnuda al goce de las bellezas de su tierra transparente y esquivo. llenas de rumores y silencios pavorosos. Ya no corren por el bosque los faunos en persecución de las ninfas enmigradas de otro mundo; sólo se oye en la sabana adusta

Y a lo lejos, muy lejos, cuando el viento
que las nubes agita sobre
el nido del Septentrión, se oye el acento
y algarazga, que, locas de contento,
forman las compadres de la aldea...

Esta es la gloria de Othón: haber pintado
con su mano magistral el paisaje mexicano, y
hacer que los sintiéramos y amáramos. ¿No
era esta misma gloria la que Jesús Za-
vala — a la que movió a otro gran pin-
tor, genuinamente mexicano, a Ramón López
Velarde, a dedicarle el primero de sus libros? —
Y recuerda el infatigable investigador de la
obra othoniana que, al frente de *La sangre
de los dioses*, Felipe Iba, figura esta dedica-
toria: "Consagro este libro a los espíritus de
Gutiérrez, Nájera y Othón."

Cortesía de
ABBOTT
LABORATORIES

DE MEXICO, S. A.

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO
Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 66 APARTADO 136
FABRICAS EN MONTERREY N. L.
APARTADO 205

1953
AÑO DE
FORTUNA
ES...

3/4 de
millón ES...
1/2 millón ES...
1/2 millón ES...
LOTERIA NACIONAL

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

SIN COBRO ADICIONAL.

EN NUESTROS COCHES de PRIMERA

Hay un asiento exclusivo para usted!

A partir del 30 de noviembre los trenes nocturnos México-Guadalajara, México-Uruapan, México-Oaxaca y México-Veracruz, llevan coches de primera clase con asientos numerados.

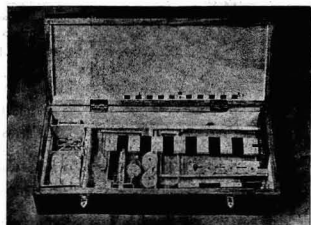


Estos coches fueron construidos en Suiza con las más modernas características de lujo y comodidad y van al cuidado de un sobrecargo que atenderá a los pasajeros.

AL COMPRAR CON LA ANTICIPACION QUE USTED GUSTE SUS BOLETOS DE PRIMERA CLASE, LE SERA SEPARADO SIN CARGO ADICIONAL UN ASIENTO PARA SU USO EXCLUSIVO, DONDE VIAJARA SEGURA Y COMODAMENTE.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

Ponemos a sus órdenes en distribución exclusiva, los estuches completos de enseñanza
PHYSICA G. MB. H



ESTUCHES DE:

- MECANICA
- OPTICA
- ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO
- ELECTROSTATICA
- FISICA MODERNA
- TEORIA DEL CALOR
- ACUSTICA

SCHINKEL, S. A.

DESDE 1924

C/Chihuahua 101

14-45-80

Sucursales:

MEXICO, D. F.

MEXICO

PUEBLA

I. la Católica 1.

18-60-04

VERACRUZ

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Balderas N° 36. 3er. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.



Atención viajeros
atención viajeros

MEXICANA DE AVIACION
ANUNCIA SUS VUELOS
DIARIOS CON DESTINO A:

El vuelo "El Internacional" le ofrece el servicio más rápido, tujoso y único sin escalas a Los Angeles en SUPER-DC-6. Vuele también por "El Internacional" a La Habana.



MEXICO, D.F. - LOS ANGELES
LA HABANA - MONTERREY
NUEVO LAREDO
MÉRIDA - CAMPECHE - CO. VICTORIA
CO. DEL CARMEN - CO. VALLES
CHETUMAL - HERMOSILLO - IXTAPECA
MAZATLÁN - MEXICALI - TAMPICO
MINATITLÁN - OAXACA - TIJUANA
TUXPAN-VERACRUZ-VILLAHERMOSA
TAPACHULA - TUXTLA GUTIERREZ

ME-153A

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O A:

MEXICANA DE AVIACION
LA PRIMERA LINEA AEREA DE MEXICO

Representa PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Av. Juárez y Balderas. Tels. 18-12-60 y 35-81-05