

Una espléndida coincidencia nos permite celebrar los ochenta

años de la *Revista de la Universidad de México* con el número 80 de su nueva época, correspondiente al mes de octubre. A cien años de la fundación de la Universidad Nacional presentamos el discurso pronunciado por el Rector José Narro Robles el pasado 22 de septiembre, día de su aniversario.

A dos siglos de nuestra Independencia, Miguel León-Portilla elabora una profunda indagación del ideario del movimiento de liberación de nuestro país, desde Primo de Verdad hasta la Constitución de Apatzingán, cuyo legado recoge y da forma a las propuestas insurgentes, y sirvió de base para el nacimiento político de nuestra patria.

Fieles a nuestra tradición al mismo tiempo nacionalista y cosmopolita presentamos un breve muestrario de la obra del gran aforista y escritor vienés Karl Kraus acompañado de un texto de Juan Villoro. David Huerta, por su parte, explora el universo de Stéphane Mallarmé, uno de los grandes visionarios de la poesía moderna y, si de poesía se trata, la presente entrega lleva un poema de Aline Pettersson.

Fabienne Bradu nos ofrece la bitácora final de Antonieta Rivas Mercado, una de las presencias trágicas de nuestro país.

En un cuento pleno de ironía, Rosa Beltrán se introduce en el siempre equívoco mundo de las relaciones entre terapeutas y pacientes.

Adolfo Castañón confronta a dos de las grandes figuras de la literatura francesa del siglo xx: Antonin Artaud y Albert Camus, al tiempo que Ignacio Solares se sumerge en la obra del autor de *La peste* y descubre su continua obsesión por la trascendencia espiritual.

Emmanuel Carballo rememora sus primeras lecturas y recorre el mundo libresco que le dio forma y personalidad hasta confirmarlo como el gran crítico de la segunda mitad del siglo xx. Anamari Gomís, a su vez, explora la obra de Sergio Fernández, un autor que ha sabido moverse entre el esoterismo en la poesía de Juana de Asbaje, los pormenores del Quijote y las divas del cine clásico del siglo xx.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a la memoria de Helen Escobedo, la gran artista visual, invaluable ejemplo de modernidad plástica y tan cercana a la Universidad.

El reciente fallecimiento de Germán Dehesa, escritor, dramaturgo y universitario de cepa ha dejado un hueco indiscutible en el periodismo mexicano. Sealtiel Alatríste y Mauricio Molina rinden un homenaje póstumo a su figura entrañable.

Myrna Soto se introduce en uno de los momentos más delicados y sutiles de la historia del arte: el *manierismo*, punto de inflexión entre el Renacimiento y el Barroco, a través de la obra emblemática de *El Greco*.

Adolfo Gilly reflexiona sobre la importancia de la microhistoria política en su comentario al libro *Los indígenas de Chiapas y la rebelión zapatista* coordinado por Marco Estrada Saavedra y Juan Pedro Viqueira.

Además de los textos de Jorge Volpi y Enrique Serna y de la entrevista con Enrique Singer realizada por Patricia Suárez, culminan la presente entrega las colaboraciones de Christopher Domínguez Michael, Vicente Leñero, Hugo Hiriart, José de la Colina, Claudia Guillén, Leda Rendón, Pablo Espinosa y José Gordon.

A sus ochenta años de vida, la *Revista de la Universidad de México* es una muestra de la vitalidad cosmopolita de la cultura universitaria.