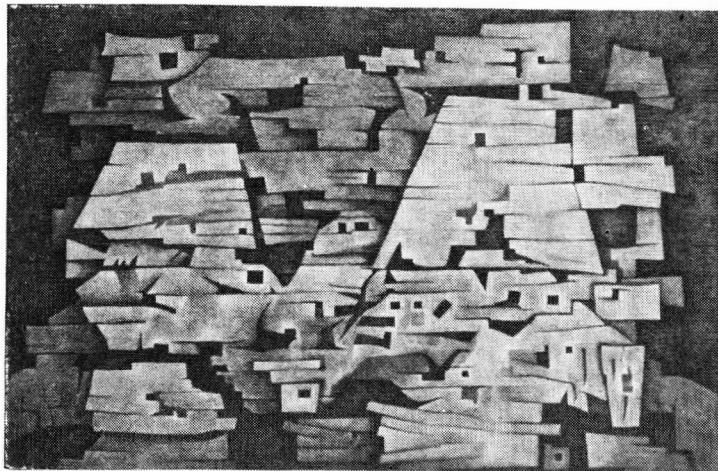


Inés Amor una exposición de excelentes acuarelas de Anguiano, Butterlin, Cantú, Carrington, Castro Pacheco, Costa, Climent, Chávez Morado, Gerszo, Guerrero Galván, Mérida, Montenegro, Michel, Peña, Soriano, Tamayo y Zalce.

• Muy interesantes, sobre todo desde un punto de vista histórico, los apuntes y copias de dos importantes pintores mexicanos del siglo XIX, Julio Ruelas y José Salomé Pina, que se han estado exhibiendo en la Galería Romano.

• La verdad es que algunos de los dibujos de Aurora Reyes, su retrato de Revueltas, el músico, el de Chabela Villaseñor, y ciertas viñetas, más alguno que otro cuadrito sin pretensiones, son "las cosas" que resaltan enseguida y pueden señalarse como buenas en una exposición celebrada en la sala baja del Salón de la Plástica Mexicana.

• En el mismo local se ha estado celebrando otra exposición, a todas luces excelente,



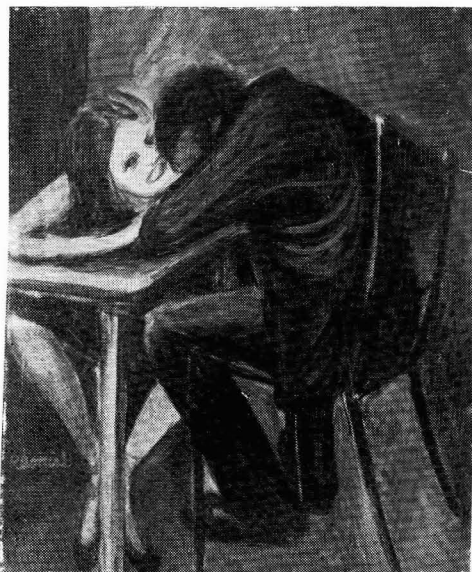
Gunther Gerszo: Ciudad abandonada

la del pintor norteamericano Saul Steinlauf. Complace comprobar cómo sigue adentrándose en el espíritu del país que visita este artista. Hay en él mucho de "fauve". Es un expresionista muy personal cuyas principales facetas son: un dibujo riguroso y bien maduro, y un colorido acertadamente entonado casi siempre, aplicado con oficio de primer orden.

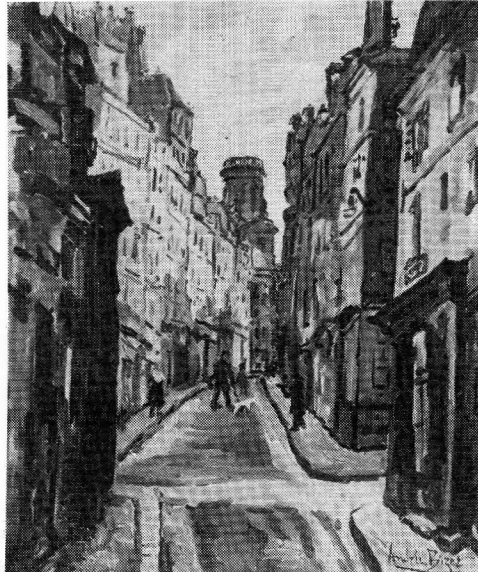
• Germán Cueto, inquieto siempre y estudioso, nos ofrece otro nuevo conjunto de esculturas y pinturas en el Salón de la Plástica Mexicana. Le preocupa sobre todo el movimiento. No es un escultor estático ni un pintor en dos dimensiones. Saca de las formas todas sus posibilidades. Y ha logrado lo que desde hace tiempo se propone la escultura ac-

tual en el mundo: alejarse de la pesantez del volumen y "aerear" éste hasta con la aplicación del color, en lo cual coincide con un prurito de llevar lo escultórico al terreno de la pintura y la máxima abstracción geometrizable, solo que en Cueto esto no alcanza las proporciones que en otros coetáneos.

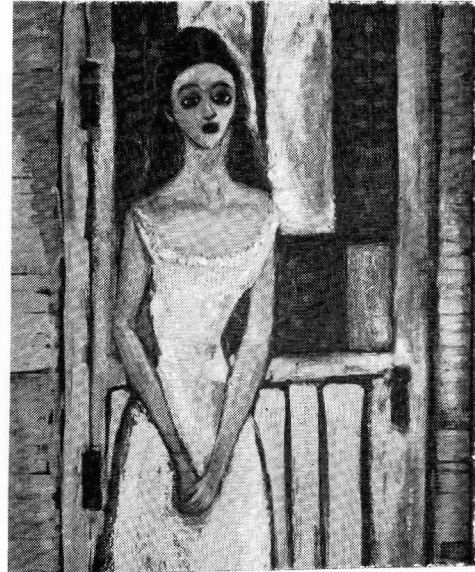
• Vale la pena ir a visitar la magnífica exposición de grabados japoneses que está en el ya mencionado Salón de la Plástica Mexicana, en la que hay un Hiroshigé, un Utamaro, un Hokusai y otros no menos buenos, de los siglos XVII y XVIII. Se podrá uno dar idea clara de cómo ha influido este arte gráfico tan acendrado en el arte moderno occidental; y cómo estos grandes artistas logran sin el empleo del claroscuro, únicamente con el uso de líneas, en dos dimensiones, crear una ilusión extraordinaria de lo real, tamizado por un espíritu de suprema sensibilidad y don de síntesis.



Roberto Doniz: ¿otra?



Andree Bizet: St. Sulpice



Norman Glass: La espera

Jean Lurçat ha hecho una serie de tapices con temas y textos del *Canto General* de Pablo Neruda.

* * *

Murió el gran novelista danés Martín Andersen Nexö; había nacido en 1869. Estuvo en España durante la guerra civil. Escribía desde hace 56 años.

* * *

Murió Colette, a los 81 años. Los olores, los colores, los perros y los gatos deben vestirse de luto, en francés.

* * *

Han sido descifradas numerosas tabletas cuneiformes descubiertas el año pasado en Ras Shamra, en Siria. Demuestran que en el siglo XIV, antes de J. C., los reyes hititas tenían perfectamente organizado el comercio y el cobro de impuestos.

En un pueblo de la provincia de Salamanca, España, murió un toro de la impresión que le causó un *don Tancredo* con el que se tuvo que enfrentar al salir de los toriles.

* * *

Sin ninguna dificultad, ganó Luis Bobet la Vuelta a Francia.

Bajo las ruinas de la vieja ciudad de Francoforte, entre la Catedral y el ayuntamiento del Roemerberg, se ha hallado un muro que perteneció al palacio de Carlomagno; éste debió tener unos 150 metros de largo.

En Venecia, Leonidas Massine inventó la coreografía de una "Vida de Jesús", que se bailó con singular éxito. Virgilio Mortari hizo el arreglo de músicas de Monteverde, Gabrielli, etc.; Colosanti, el escenógrafo, recurrió al Tintoretto, al Veronés, al Tiziano; Orazio Costa fué el director de escena. Se emplearon tres escenarios giratorios.

* * *

Enmulando las glorias del *Kon Tiki* zarpó de San Francisco, hace unos días, el *Lehi*; a las ocho los recogía un carguero de la United Fruit. Los seis viajeros que se llevaban a la deriva una balsa que costó 7,000 dólares no habían pescado, en ese tiempo, más que un pez (así se tratara de un salmón) y el radiotelegrafista se mareaba.

