

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN I

MEXICO, JUNIO DE 1947

NUMERO 9

LA UNIVERSIDAD EN DEFENSA DE LA CULTURA SUPERIOR

La prensa destacó últimamente por espacio de algunos días, en el sitio de las noticias capitales, la información relativa a una supuesta embestida de la Universidad Nacional Autónoma de México contra la existencia de cierta Universidad de provincia. Los pormenores del caso, presentados ante la opinión pública en aquella forma equivocada, pero tendenciosa y malévola, por determinados intereses políticos y de facciones, tienen sin embargo —para decepción de las gentes aficionadas a las gacetillas sensacionalistas— un origen mucho más inofensivo, puesto que nacen de un designio categórico de esta Casa de Estudios por plegarse a estrictas normas de legalidad que mucho antes de ahora fueron objeto de cuidadosa reglamentación.

El caso, expuesto de modo sintético, es el siguiente: la Universidad Nacional tuvo conocimiento, merced al servicio de información y vigilancia que se ejerce de mutuo acuerdo sobre los organismos de cultura incorporados a ella de modo absolutamente libérrimo, de que el funcionamiento académico de la Universidad de provincia ya mencionada adolecía de muy serias irregularidades pedagógicas, técnicas y administrativas. Como es nuestra Casa de Estudios la que asume la responsabilidad de reconocer los estudios y revalidar los títulos aprobados por aquella, y como redundaba en perjuicio gravísimo e irreparable de la sociedad autorizar el ejercicio de su ramo a profesionistas que no fueron objeto de una formación rigurosa, la Universidad Nacional, con vistas a corregir el daño y a hacer efectiva su autoridad en materia de supervisión, esencialmente académica, determinó poner en vigor algunas prescripciones que constan explícitamente en el reglamento respectivo aprobado hace años por el Consejo Universitario.

La enérgica decisión de la más alta Casa de Estudios de la República dió origen a una agitación que vino a ser fomentada por diversos elementos ajenos a los supremos intereses de la cultura, incapaces de apreciar que tal disignio se inspiraba, escuetamente, en una honrada preocupación por preservar los intereses del pueblo de México, que en manifestaciones colectivas como la registrada en ocasión de la Campaña de los Diez Millones demostró que tiene puesta su absoluta confianza en la Universidad Nacional.

En el caso que nos ocupa no puede suponerse que la Casa de Estudios intentó ejercer una presión unilateral, ya que los diferentes reglamentos que rigen su estructura académica se aplican con pareja inflexibilidad. La autonomía y la libertad de cátedra que son su fundamento, y que representan un emblema de ética civilizada que ella por nada habrá de alterar, constituyen un privilegio al que es preciso hacerle honor. Y finalmente —para referirnos a otro de los argumentos esgrimidos—, la falta de elementos económicos que aqueje a determinada entidad de servicio en cierto modo público, nunca será excusa válida para que se inflija perjuicio al bien colectivo.

La efímera agitación se ha serenado del todo, gracias a la oportuna resolución tomada al efecto por el H. Consejo Universitario y el Rector Zubirán, en bien y provecho no de personas o grupos que por desgracia detentan desde hace muchos años el gobierno de esa Universidad de provincia, sino de la cultura superior de México y como muestra innegable del absoluto respeto que el Instituto guarda a los sagrados principios de autonomía y libertad de cátedra; pero es preciso destacar, con las más mesuradas palabras y sin estériles vanidades, que la Universidad Nacional de México, en el presente caso, no adoptó otra actitud que la del cumplimiento irrevocable de su deber.

DIALOGO

con Rafael Sánchez de Ocaña

ENTREVISTA DE
RAFAEL HELIODORO VALLE



Rafael Sánchez de Ocaña

¿Cómo sería el Quijote si Cervantes lo hubiera escrito en América? ¿Por qué las escritoras más distinguidas en Hispano-América no se han ocupado de algún tema cervantino? ¿Será posible que bajo el régimen actual que tiene España se celebre dignamente este centenario de Cervantes?

Estas y otras preguntas dan el pulso de mi reciente conversación con Rafael Sánchez de Ocaña, doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, periodista de ideas —como dijo Alfonso Reyes de un pensador inglés—, humanista que da honor a su cátedra de Historia de España en nuestra

Facultad de Filosofía y Letras y en la que tuve el gusto de asomarme al mundo de Séneca que sigue nutriendo las más finas raíces de la poesía y de la filosofía en la España auténtica. Conversar con Sánchez de Ocaña es como darse por invitado a revisar una serie de temas de los más entrañables para el hombre que contempla el vivir, no como un vano espectáculo sino como una lucha lenta, tenaz, en que cada día es una nueva hazaña del deber, una victoria contra enemigos implacables que están en la levadura amarga del hombre. Pero si Sánchez de Ocaña es un enamorado de la moral de Séneca, gusta

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Ali Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Justino Fernández, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Roberto Llamas, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Plancarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Víctor Rico, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Toussaint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México.
Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Suscripción anual . . . „ 2.00

a veces solazarse en la contemplación de los áureos jardines de Epicuro, y se deleita al derramar la sabiduría que acendra en las urnas sobrias de su estilo. Se le escucha una vez, se le lee, se usufructúa la erudición que ha venido recogiendo en sus incursiones en las tierras de la antigüedad clásica, y ya no es posible dejar de ser uno de sus oyentes, porque es un expositor que sabe transparentar lo que ha ido recogiendo entre ambrosía y espuma, allí donde sazonan los mostos en que oscila el brillo misterioso de los siglos y se acidula suavemente la ironía.

Esa tarde —en la que me ha dado el privilegio de ser su avaro interlocutor— el maestro ha regresado de un banquete sabatino en el que truncó la sobremesa para alimentar alegremente nuestro diálogo, saboreando él uno de esos tabacos que le confieren la personalidad de primer fumador del mundo y tras los cuales agazapa su comedimiento matizado por la sonrisa burlona que sólo se atreve a ser prólogo de la carcajada.

De súbito hizo su ya esperada aparición el gran tema cervantino. Ninguno mejor para dibujar la trayectoria de un diálogo en el que muchos de los problemas actuales del hombre hallan su ámbito natural.

—Sí, hay que seguir releendo el *Quijote*...

—Más que cervantistas —digo yo citando a Varona—, lo que se necesita es lectores del *Quijote*. Muchos no llegan a las *Novelas ejemplares*.

—Quizá tengan razón. Es que Cervantes es el hombre de una sola obra.

—Cervantes, ¿no le parece?, nos vuelve a plantear el problema del gran escritor que siendo un gran clásico es muy popular. Porque muchas veces se equivoca el dictamen del pueblo. Andan por allí algunas canciones muy populares, que, a la vuelta de unos cuantos años, nadie recuerda. Hay también novelas muy leídas, que carecen de valor.

—Ahí tiene usted el caso de Béranger, un poeta popular que es mediocre; pero cuyas canciones tuvieron en su época un gran sentido político. Yo creo que el problema consiste en no ser inactual. Hay que crear algo que en el tiempo no muera, que tenga un valor preciso.

—Se advierte que en nuestra América el *Quijote* comenzó a ser leído después de que consumamos la independencia. Se me ocurre también que antes de ésta Dante estuvo en entredicho.

—Así Palacios hace notar la influencia árabe sobre *La Divina Comedia*. No me acuerdo en estos momentos del nombre de este es-

critor. Era un murciano... Así ha demostrado que la arquitectura de *La Divina Comedia* se relaciona con no sé qué poema de un gran poeta árabe... Es curioso que nadie antes de Así se haya fijado en esto.

—Poco después de consumada la independencia apareció en México *La Quijotita* de don Joaquín Fernández de Lizardi. En uno de los capítulos explica por qué ha dado ese nombre a la protagonista.

—Creo que una mujer no puede hacer el papel del *Quijote*.

—¿Y por qué?

—Porque a la mujer le hace falta una cantidad de entusiasmo e idealismo en un sentido universal, que no puede tener en ese sentido, sino concreto, limitado. Esto se halla en pugna con lo otro, que busca nuevos horizontes. La mujer, por naturaleza, tiene una cosa esencial en la vida: una creación de carne y hueso. La invención del artista siempre está más allá de lo temporal.

—En mis últimas investigaciones bibliográficas sobre temas cervantinos en la América Hispánica he encontrado que muy pocas, pero muy pocas de las mujeres escritoras, se han ocupado de esos temas.

—Es que Dulcinea es un mito. La mujer en Cervantes es una pobre hidalga, de un pueblo de la Mancha, sin ninguna visión estética.

—También se advierte que los que han intentado llevar a la escena viva al *Quijote*, han fracasado.

—Es que no hay escena adecuada para el *Quijote*, la que él le ha trazado.

—Por otra parte, el público sólo ve el aspecto ridículo en las dos figuras centrales de la novela.

—Es que el *Quijote* es un tipo doloroso.

—Pero Cervantes pensó forjar un tipo que moviera a risa.

—Yo creo que no. Cervantes, por fortuna, era inconsciente a ese respecto.

—Y creía que sus novelas ejemplares estaban mejor.

—La última novela de él, de estilo bizantino; no recuerdo su nombre en este instante... Se desprende una enseñanza muy dolorosa para Cervantes y es que debe llegar en las aventuras al final de que Dios es neutral, como los dioses de Lucrecio. El cree que esta novela es lo mejor que ha escrito, pero no lo es. Cada gran artista tiene un mensaje que no logra reflejarse en una sola obra como Cervantes en el *Quijote* o en varias como Shakespeare. La gente se ríe...

—Pero muchos no entienden el drama.

—La gente no tiene entendidas. Porque, insisto, el *Quijote* es uno de los libros más amargos que ha producido la literatura universal. La historia de Don Quijote es una historia de fracasos.

—Quizá a consecuencia de ellos, Cervantes pretendió evadirse hacia América. Sobre él, ya no cabe duda, América ejercía una poderosa seducción.

—¿Y qué hubiese ocurrido si Cervantes hubiese venido a América? ¿No habría escrito el *Quijote*? Entonces, ¿qué hubiese escrito? El piensa en América... Ya ha escrito *El rufián dichoso*... Otra cosa: América era entonces algo así como un país de cuento de hadas, en el que todo lo imposible, posible era...

—Claro que estas preguntas son demasiada profecía.

—Un tinterillo cualquiera le dijo que no, que buscara acomodo en otra parte, y así dieron carpetazo a su solicitud.

—Seguramente que ni el Rey lo supo.

—El Rey era Felipe III y de seguro que el acuerdo que recayó sobre su deseo de que se le diera un empleo en América fué redac-

S U M A R I O

La Universidad en defensa de la cultura superior	Pág. 1
Diálogo con Rafael Sánchez de Ocaña.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
Clavijero y la Universidad de México.—MOISÉS OCHOA CAMPOS	5
Declaraciones del Rector sobre el caso de la Universidad Autónoma de Guadalajara.	7
Por el mundo de los libros.—Notas de Félix Gil Mariscal, Agustín Millares Carlo y J. A. Osorio Lizarazo	9
Actualidad universitaria	12
La evolución de Muriato.—MANUEL UGARTE	13
Una entrevista del Rector con el señor Presidente	15
La viva raíz de Juchitán.—ANDRÉS HENESTROSA. (Dibujos de Gabriel Fernández Ledesma.)	16
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	19
Soneto.—JORGE GONZÁLEZ DURÁN	21
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	23
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	24
Versos pretéritos en García Lorca.—CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	25
Noticiero Cultural Peruano	28
El Centenario del Instituto Científico y Literario del Estado de México.—DR. ALFONSO PRUNEDA	29
El deporte en la Universidad.—DOLORES GONZÁLEZ	30

Informaciones universitarias

tado, sin conocimiento del Rey, por alguno de los señores del Consejo de Indias.

—Cervantes nos dejó en su *Viaje del Parnaso* los nombres de muchos poetas de los cuales no conocemos ni un verso, tan sólo sus nombres. Por él se han salvado. Quizá ellos, que eran sus amigos, le contaron maravillas de América.

—América era el país inverosímil que agitaba las mentes europeas. Al ver que fracasaba su tentativa de trasladarse a ella, Cervantes entonces derivó su atención hacia la Mancha. Pero en América había más campo; por otra parte más habitantes, nuevos paisajes. Don Quijote pudo haber realizado sus ensueños aquí. Don Quijote tropezó en España con la Santa Hermandad, que le puso una resistencia a su ensueño. En América no había esto.

—Sin embargo, en América Don Quijote se habría encontrado con algunos marqueses.

—Pero en su país estaban mecanizados y en América había libertad enorme para las hazañas de Don Quijote.

—¡Y se habría encontrado con el indio!

—Exactamente. El, que tenía un sentido de humanidad, de videncia, como lo prueba en todos sus aspectos Don Quijote, se habría enternecido en presencia de los indios y habría peleado en su defensa.

—La selva, el mar, la vasta naturaleza americana, habrían sido estímulos fascinantes para su acción.

—Pequeños bosques tenía en España Don Quijote. Aquí se habría encontrado con un paisaje distinto al español; con un paisaje de humanidad diferente... Es probable que se hubiese puesto de parte de los indios. Creo que les habría ofrecido su lanza y su espada.

—Pero la Mancha es limitada y a la vez ilimitada, y América en aquel entonces no había sido descubierta aún.

—América habría ofrecido a Don Quijote el misterio. Don Quijote en América habría luchado contra la naturaleza y contra la organización española que se basaba en un criterio de dominio, que abrogaba los instintos de libertad, por los que el Quijote luchaba a todo momento. Don Quijote cree que la naturaleza es bondadosa, y, en cierto modo, que la civilización corrompe. Y, por lo tanto, puede decirse que es un precursor de Juan Jacobo Rousseau.

—Y de Chateaubriand en *Atala*.

—Cuando Europa se cierra... Quién sabe por qué instinto él busca un horizonte nuevo, y se lo niegan.

—En cierta forma quería convertirse en uno de los utopistas del Nuevo Mundo.

—Exactamente. El habla varias veces de México, elogia la cortesía mexicana, los jinetes.

—Y habla de Tenochtitlán, a la que columbraba en sueños. Quizá habría leído a López de Gómara.

—Habría que ver. Quizá a don Antonio de Solís.

—Se me ocurre, porque Gómara ya era muy leído en Europa a fines del XVI. Hace poco que Romero de Terreros puntualizó la hipótesis de que la primera vez que Shakespeare escribió el nombre de México fué en *El mercader de Venecia*, cuando acababa de aparecer, editada en Londres, la historia de López de Gómara.

—El *Quijote* es muchos nombres.

—El *Quijote* es sinfónico.

—Cervantes había sido esclavo en Argel y es natural que creyese que en América había una tierra de libertad.

—¡Un paréntesis! Estoy leyendo ahora a Navarro Ledesma para seguir fielmente la ruta de Cervantes.

—Navarro Ledesma era mi profesor de Literatura en el Instituto de San Isidro. Era un hombre eminente, malogrado.

—¡Qué maravilloso libro!

—Creo que es de lo mejor que se ha escrito sobre Cervantes. Creo que su vida en Italia, en la que recuerda con simpatía y con nostalgia, fué la de sus desamores y sus grandes goces; y en contraste tuvo el período de esclavitud y de amargura.

—Pero si la ruta de Cervantes la ha trazado magníficamente Navarro Ledesma, la de Don Quijote la ha estilizado muy bien Azorín.

—Me parece que Azorín es uno de los grandes escritores de la lengua castellana. Por lo que escribe e insinúa es quizá más importante.

—¿Y trató usted a Azorín?

—No le traté.

—Pero sí sé que usted fué muy amigo de Unamuno.

—Y tan amigo, que alguna vez me atreví a preguntarle por qué había escrito, como *pendant* detrás de él, la biografía de Ignacio de Loyola.

—¿Y qué dijo?

—Estábamos en París. Nada me dijo. Don Miguel se calló.

—Es que era muy vasco.

—Y, además, judío.

—¿Cómo?

—Era de apellido Jugo. Tenía ascendencia austríaca. Y otra vez le dije también: "¿Cómo usted, que ha estado en contacto con las obras clásicas, no tiene un átomo del espíritu helénico?"

—Pero él sabía el griego.

—Estupendamente. Leía a Homero en griego. Los judíos han sido refractarios al helenismo.

—A pesar de que contribuyeron a difundir el helenismo.

—Y modificaron las formas helénicas... Traicionan al helenismo para ser cristianos, que es lo más opuesto al helenismo.

Instrumentos Oftalmológicos

BAUSCH
&
LOMB

Sillón Hidráulico de Luxe
Oftalmoscopio Binocular
Lámpara de Hendidura Posar
Perímetro de Terec-rand
Refractómetro de Green
Lámpara de Hendidura Universal
Medidor de Agudeza Visual
Keratómetro
Lámpara Orto-lite
Caja de Prueba Ortogón
Instrumentos para Diagnóstico



MADERO 34
MEXICO, D. F.



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

CALPINI

"LA VENCEDORA"

Donceles N° 66
MEXICO, D. F.

Extensa existencia en muebles de
madera para oficinas.

TERNOS

ESCRITORIOS

ARCHIVEROS

MESAS

SILLONES

SILLAS

LIBREROS

ESPECIALIDAD EN
AJUARES DE PIEL

F I C I N A
S A N Y N

ANTIPARASITARIO

REG. 29519 S. S. A.

S A N Y N
CIA. MFRA. QUIMICA, S. A.

—Entonces los humanistas mexicanos como el obispo Montes de Oca, fueron helenistas sólo exteriormente.

—Es que Apolo y Cristo son opuestos. El cristianismo refugia en lo bizantino lo sofístico del griego. Toma la parte dialéctica griega para estructurar sus dogmas. Pero su concepto de la vida es antagónico del concepto que tenía el griego. La herejía ha inventado dos cosas capitales: el racionalismo en la ciencia y en cuanto a la acción la lucha contra las castas de Oriente, y así fué como creó la democracia. Ciencia y democracia, las dos categorías de las cuales vivimos nosotros.

—Pero volvamos a Cervantes, que él también se asomó al espíritu griego.

—Y a través del Renacimiento italiano, que resonó en Francia y en España, y llegó hasta Inglaterra. Cervantes iba con gran cautela, tratándose de ciertos asuntos religiosos. Ricote, el morisco, no permite hablar de la libertad de conciencia; pero Cervantes es muy cauto.

—Es que la Inquisición, sí, la Inquisición...

—Es que él no sólo defendía su reputación, sino también su libertad y su vida.

—Pero si hubiera habido en España libertad de conciencia, ¿qué habría dado Cervantes en el *Quijote*?

—¿Quizá un *Quijote* de mayores dimensiones!

—Acaso un discurso más amplio sobre las armas y las letras. Y en la España de hoy, con sus muchas armas, ¿será posible que se festeje a Cervantes en este centenario?

—Hoy los galeotes serían toda la gente que defiende la libertad en España. Todos en España se inclinan ante el dominio de la Iglesia y de la Falange.

—Por lo que ya puede verse, el entusiasmo no es cordial en este centenario, y parece que vamos a celebrarlo mejor en América.

—Es que no puede haber entusiasmo en España con motivo de esta celebración. El *Quijote* es una biblia de generosidad y de heroísmo, que está en pugna con la opresión desde el punto de vista político. Por lo tanto, hoy Don Quijote lucharía con la gente que manda en España. Porque Don Quijote luchaba a favor de todo lo que en España hoy está proscrito.

—Saldría, pues, con su lanza en ristre a pelear por la libertad de Pérez Galdós, de Mariano José de Larra, de Antonio Machado.

—¡Los Machado! Fuí muy amigo de los dos, y los creo con igual rango literario, aunque Manolo se reconocía inferior a su hermano y no lo era. Tenían igual rango li-

terario, no moral. Pero yo, que conocí mucho a Manolo, puedo asegurar que su actitud hacia el régimen de Franco no fué una actitud sincera. No a todo el mundo se le puede exigir condición de héroe. Y como decía Rabelais, "por las ideas se puede llegar hasta la hoguera, exclusive".

—Es que no todos tienen madera de santidad.

—Hay una cosa curiosa. Antonio sufrió la absorción de Castilla. La sufrió Carlos V cuando llegó a España sin saber hablar español. Y al final de su vida, al renunciar al imperio, ya estaba absorbido por Castilla. La sufrió el Greco, al llegar a Toledo, y en sus cuadros y, sobre todo en los retratos, sobre todo los de algunos hidalgos desconocidos, allí se puede advertir lo que estoy diciendo, y sólo viendo esos cuadros del Greco se puede reconstruir la historia espiritual de España que está representada por él con gran pureza. Y en nuestros días Unamuno, un vasco, se siente también conquistado por Castilla.

—¿Y Manuel?

—En cambio Manuel tiene la veta graciosa de Andalucía, que da un sentido de despreocupación y quizá eso explica su aparente simpatía hacia un régimen que niega los valores espirituales. En Antonio se advierte una veta de senequismo, que su hermano no tiene. Por eso es el más español de los poetas de su tiempo. Castilla le da lo íntimo, lo austero y profundo.

Casi a punto de terminar nuestra conversación, Sánchez de Ocaña insiste:

—¿Cómo se llama la última novela ejemplar de Cervantes? En *El rufián dichoso* aparecen las raíces de Don Juan. Don Juan es españolísimo. Demasiado se sabe que Tirso de Molina estuvo en Santo Domingo y hasta han asegurado algunos eruditos que era hijo bastardo del Duque de Osuna. Pasó Don Juan a Italia. Ya rectificó Farinelli sobre lo que había dicho respecto a los orígenes de Don Juan. Después pasó a Francia con Molière, a Alemania con Lenau, a Inglaterra con Byron. Se presentó en la clínica de Marañón y éste le examinó la sangre y Marañón sostiene que era un tipo feminoide, porque le gustaban mucho las mujeres...

—¿Y usted cree, maestro, que Cervantes era un psiquiatra sin quererlo, como algunos lo dicen?

—Hay un libro muy interesante que ayuda a resolver esta cuestión. Se trata del que escribió el doctor Royo Villanova: *La locura de Don Quijote*. Todos llevamos un poco de esa locura. Todos tenemos lo más noble y lo más humano de Don Quijote.

—Y quizá por eso nos gusta tanto leerlo.

—Pero también tenemos algo de Don Juan, eso sí, sin aceptar la conclusión a que Marañón ha llegado.

—Marañón nos permite confirmar aquello del refrán popular: que de médico, poeta y loco todos tenemos un poco. Y aquí llegamos a un tema muy escabroso que me parece muy conveniente entregar al doctor Lafora, ya que éste conoce mucho a Don Quijote y a Don Juan y personalmente a Marañón.

(Rafael Sánchez de Ocaña ha publicado: *Cartas irreverentes, Reflejos en el agua, Confesiones de un desvelado*, la traducción de *El sobrino de Rameau* de Diderot y tiene en prensa *La fauna humana* y la novela *Libranos, Señor*. Su cátedra de Historia de España en nuestra Facultad de Filosofía y Letras —de la que es fundador y titular— y su columna semanal en *El Nacional*, le permiten mantener alerta su llama interior y cultivar su erudición, pura, encendida rosa...)



trate de darle Ovaltine

Si la dieta de un niño carece de ciertos elementos alimenticios, serías consecuencias pueden sobrevenir, tales como: Crecimiento retardado, huesos débiles, mala dentadura, nervios anormales, falta de apetito y vista defectuosa!

Ovaltine suministra los elementos alimenticios que frecuentemente son escasos en las comidas ordinarias. Tres vasos de Ovaltine preparada con leche proporciona el requerimiento diario de un niño en vitaminas A, B₁, C, D y G, sales de Calcio, Fósforo y Hierro.

Pero Ovaltine es más que una simple portadora de vitaminas. Suministra también las substancias alimenticias básicas—proteínas completas para ayudar el desarrollo de los músculos, nervios y células del cuerpo—alimentos de gran valor para la vitalidad y resistencia. Actúa, pues, como defensa contra las deficiencias de la alimentación que retardan el crecimiento normal.

Por eso, si su niño es delgado o nervioso, o carece de apetito, ¿por qué no recurre a Ovaltine?

OVALTINE

THE WANDER Co., CHICAGO, U.S.A.

Representantes COMERCIAL SUIZA, S.A.
HAMBURG No. 13 MEXICO D.F.

REG. S.S.A. No. 1157 "A"

PROP. No. 8