

tudiar y realizar la acción. Cinco fueron escogidos. Al principio se pensó incluir una muchacha, según se estilaba, pero hubo que desistir porque había un enorme margen de inseguridad. No era que se desestimara a las mujeres. Pero en este caso era una tarea desconocida. Además, hubo que hacer selección."

Pese a ello, este último plano tiende a confundirse con el nivel actual en algunos momentos. Y a veces es posible que un nivel desemboque en otro. En general, los tres planos están estructurados bastante asimétricamente y sin buscar un diseño determinado. Mientras avanza en la novela, el lector nota que el tiempo remoto cobra más y más importancia para el narrador, en desmedro de los otros, especialmente del plano actual, que los genera y los explica. Creemos que allí reside la principal falla de *País portátil*: en sacrificar los puntos de vista de mayor interés narrativo. Los relatos del plano remoto están bien realizados, pero no siempre bien justificados; es decir, el lector no siente del todo la necesidad de esas memorias provincianas para comprender y juzgar a Andrés: tiene poco que ver con él como ser humano (aunque, en ellos, el autor esté contándonos su infancia, su paso de Valera a Trujillo: "los primos me trajeron junto con la mala noticia, porque mi mamá se había muerto esa noche y no tenían con quién dejarme"). Ese plano estaba destinado a mostrar el tránsito de la niñez provinciana a la vida en la urbe y el encuentro de un destino político; y eso es justamente lo que no alcanza a ilustrarnos. La dura adaptación a la ciudad, la ruptura con un molde de vida periclitado, se muestran en un par de escenas insuficientes, lo cual mutila un poco la textura interna del personaje. Por otro lado, la evocación de la familia trujillana es la parte más "literaria" del libro. Cuando se leen las andanzas de los Barazarte, esa estirpe de guerreros y protomachos infatigables; cuando se comparan sus agitadas vidas con la rumorosa pasividad de las mujeres, objetos inertes y prudentes dentro del mobiliario de la casa; cuando la locura y los demonios rondan a los viejos héroes, el lector no puede dejar de pensar en los *Cien años de soledad* de García Márquez, como un influjo directo. Pero, al margen de esto, lo que la novela deja es, sobre todo, una poderosa imagen de Caracas, una áspera acusación contra ella, su magnificación a un auténtico papel protagónico. Ciudad portátil: su símbolo violento es ese maletín en el que el provinciano, el militante Andrés lleva el arma con que mata y muere: "¿Es ésta la ciudad maldita, perseguida por la furia de Dios?", pregunta González León. Su respuesta es este libro donde Caracas se vuelve imborrable como una pesadilla.

Adriano González León: *País portátil*. Barcelona, Seix Barral, 1969, 278 págs.

guía de los últimos libros

POLÍTICA

Goering

Roger Manvel, Heinrich Fraenkel
Editorial Grijalbo, 1969

360 pp.

● Biografía política y estudio psicológico del jefe nazi.

Marx y los sindicatos

A. Josouski
Editorial Grijalbo, 1969

(Colección 70)

160 pp.

● El papel de los sindicatos en la lucha revolucionaria.

El imperio de Napoleón

A. Manfred y N. Smirnov
Editorial Grijalbo, 1969

(Colección 70)

160 pp.

● Dos historiadores soviéticos analizan la Revolución Francesa y el Imperio napoleónico.

FICCIÓN

Después de todo

José Ceballos Maldonado
Editorial Diógenes, 1969

(Escritores de Lengua Española)

252 pp.

● Novela. Narra en primera persona la historia de un homosexual y del mundo que lo rodea.

La cabaña

Juan García Ponce
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Nueva Narrativa Hispánica)

199 pp.

● Novela. Una mujer sola busca la estabilidad a través de relaciones que no logra hacer profundas.

Estuche de muerte

Susan Sontag
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Novelistas Contemporáneos)

373 pp.

● Novela. La vida opaca de un hombre, su indiferencia y su miedo oculto ante la vida y la muerte.

La isla

Juan Goytisolo
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Serie del Volador)

169 pp.

● Novela. El aburrimiento de las clases altas españolas en un lugar de veraneo.

El complot mongol

Rafael Bernal
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Novelistas Contemporáneos)

243 pp.

● Novela. Intriga policiaca, retrato de un agente investigador de la policía mexicana.

FILOSOFÍA

Reexamen de Hegel

J. N. Findlay
Editorial Grijalbo, 1969

384 pp.

● Exposición de las ideas hegelianas que son todavía vigentes.

ECONOMÍA

El modo de producción asiático

Jean Chesneaux y otros
Editorial Grijalbo, 1969

(Colección 70)

160 pp.

● Debate entre historiadores y antropólogos marxistas sobre los postulados económicos del marxismo.

La carrera económica USA-URSS

Víctor Perlo
Editorial Grijalbo, 1969

(Colección 70)

160 pp.

● Estudio de la utilización de recursos en la URSS, el esfuerzo para superar a la producción norteamericana.

ARTE

Calcas por Akira Hirakawa

Dirección General de Difusión Cultural / UNAM, 1969

● Catálogo de la exposición presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. La calca es una técnica que se originó en China a mediados del siglo III.

TEATRO

Retrato de un general

Max Aub
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Obras incompletas de Max Aub)

93 pp.

● Obra de teatro. Episodio de la guerra de Vietnam.

TESTIMONIOS

Enero en Cuba

Max Aub
Editorial Joaquín Mortiz, 1969

(Obras incompletas de Max Aub)

122 pp.

● Diario de un viaje a Cuba durante 1967-1968.

Retrato de Camilo Torres

H. Bojorge y otros
Editorial Grijalbo, 1969

(Colección 70)

160 pp.

● Distintos puntos de vista integran una biografía del sacerdote.

HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

Cráneos deformados de la isla de sacrificios, Veracruz, México.

Juan Comas y Paulette Marquer
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1969

47 pp. fotografías

● Monografía sobre los cráneos deformados pertenecientes al periodo cultural Azteca I, Chichén-Itzá.

Augurios y abusiones

(Textos de los informantes de Sahagún)
Introducción, versión y notas de Alfredo López Austin

Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, 1969

220 pp.

● Texto bilingüe. Primera versión completa en español.

Visión de los vencidos
Relaciones indígenas de la Conquista
UNAM, 1969
(Biblioteca del estudiante universitario)
218 pp. ilustraciones
4a. edición
• Introducción de Miguel León Portilla sobre el mundo indígena. Versión de los textos nahuas de Ángel María Garibay. Ilustraciones de códices Alberto Beltrán.

Los junkers
Philippe Bracieux
Editorial Grijalbo, 1969
212 pp.
• Historia de la clase dirigente que gobernó a Alemania durante varios siglos.

ALGUNAS REVISTAS

Historia Mexicana
El Colegio de México
Publicación trimestral
• Artículos de M. F. Lang, Jaime E. Rodríguez, Robert Knowlton, Jean Meyer, Moisés González Navarro. Testimonios. Bibliografía.

Cuadernos Americanos
Publicación bimestral
Vol. CLXIV Núm. 3, mayo-junio 1969
• Artículos de Mario Monteforte Toledo, Graciela Mendoza, Miguel Bueno. Un relato de Rómulo Gallegos. Reseñas bibliográficas.

Universidades
Unión de Universidades de América Latina
Publicación trimestral
Año VIII Núm. 35, enero-marzo 1969
• Artículo de Roger Díaz de Cossío. Información general, información universitaria latinoamericana.

Revista Mexicana de Ciencia Política
Facultad de Ciencias Políticas, UNAM
Publicación trimestral
Año XIV Núm. 54 octubre-diciembre 1968
• Artículos de Juan Bernaldo de Quirós, Ricardo Pozas, Gloria González Salazar, Joseph Hodara. Reseñas bibliográficas.

Física
Sociedad Mexicana de Física
Publicación mensual
Vol. 1 Núm. 6, mayo 1969
• Artículos de divulgación científica de Daniel Malacara, Cinna Lomnitz, Andrés Palacios y Gabriel Torres. Información, notas bibliográficas.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Núm. 37, 1968
• Artículos de Francisco de la Maza, Marta Foncerrada de Molina, Beatriz de la Fuente, Ida Rodríguez. Notas bibliográficas. (Dos suplementos.)

Catálogo de las exposiciones de arte en 1967
Suplemento al número 37 de los anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1968
• Datos sobre las exposiciones realizadas en la ciudad de México durante 1967. Se incluyen textos publicados referentes a algunas de las exposiciones.

Latinoamérica
Centro de Estudios Latinoamericanos, UNAM
Anuario
Núm. 2, 1969
• Artículos de Harold Eugene Davis, Carlos H. Magis, Waldo Ross. Comentarios y Reseñas.

Revista Matemática
Sociedad Matemática Mexicana
Segunda serie, número 3, mayo 1969
• Artículos de Gordon W. Groves, Francisco Zubietta, Enrique Valle Flores, Manuel Meda Vidal. Notas bibliográficas.

artes plásticas

el arte gráfico de polonia

Por Irina Jakiwovics

Uno de los rasgos característicos del arte gráfico polaco de hoy, es la carencia de interés en cualquier tipo de experimentos visuales. Incluso en el periodo agudo de las corrientes abstractas, nuestros artistas gráficos eran sensibles a las cualidades de un objeto material, la infinidad de accesos a su materia y formas, así como al contenido y significados metafóricos que se muestran o se esconden en el objeto y que incitan a la indagación y el descubrimiento. Las corrientes aún vigentes, que podrían llamarse expresivas, también deben considerarse como característica permanente del arte polaco.

El género de Józef Gielniak parece representar la actitud particularmente valiosa de la joven generación: la actitud de instinto, salpicada de un tono específico de humanismo. Sencillez, modestia, la carencia de afectación o adhesión a cualquier fórmula preestablecida, constituyen los rasgos más característicos de su arte. Este singular solitario, quien vive apartado de los centros culturales y que probablemente por esta razón reacciona más agudamente frente a los acontecimientos y problemas de nuestros días que muchas de las personas residentes en las grandes ciudades, sometidas al vertiginoso ritmo de la vida urbana, escribió en una de sus bellas cartas: *La forma de mi trabajo no está determinada por categorías estéticas, si bien resultaría difícil hacer caso omiso de la acción estética a alguien que ha recorrido un largo camino del argentino esplendor. Si uno tiene que expresar algo y lo expresa con una pasión impaciente, no se rompe la cabeza para construir bellas y correctas oraciones.*

El arte y el trabajo creador necesitan, sobre todo, una madurez interior, la presencia de una razón verdaderamente sólida, el valor de recorrer los barbechos en lugar de cultivar alegremente su propio jardincillo, como hacen los vecinos. Gielniak necesita de un contacto permanente con el mundo visible y, en los momentos de aguda agitación, de este contacto surge un repentino deslumbramiento que él llama "una fuerte sensación de realidad". Y él da una forma realista a esta visión mediante una perseverante indagación, penetrando la realidad a través de la proyección de sus propios pensamientos y experiencias, pasando de formas voluminosas a la espesura de complicadas y vibrantes texturas. Su técnica, durante semanas y meses alimentada de imágenes siempre nuevas que se imponen a las

imágenes de la hierba, las flores, los insectos, los troncos y las ramas de árboles o de carámbanos, observados muy de cerca, se desarrolla como un organismo vivo. La llaneza y armonía interior de este excepcional artista se combina con su sabio intelecto y su pasión. Y, análogamente, la sorprendente riqueza de sus grabados, relativamente pequeños, es el resultado de una técnica increíblemente sencilla; ¡todos los dibujos son laboriosamente grabados, con un solo cincelador, sobre un trozo de linóleo! El método de penetrar bajo la superficie de los fenómenos, de ir superponiendo las capas de significados y formas estructurales es importante no sólo para el enriquecimiento del grabado sino también para profundizar la percepción. Esto incita al observador a contemplar a fondo la obra, a analizarla y entender su contenido y los subsidarios de su forma.

Mieczyslaw Wejman, de la generación anterior, profesor y desde hace poco Rector de la Academia de Bellas Artes de Cracovia, es otro maestro en análisis y metáfora artísticas. Sintiendo moralmente ligado a los conflictos del mundo contemporáneo, Wejman considera el arte y, sobre todo, su propio arte, como instrumento específico para el conocimiento. El proceso de creación lo considera como una forma específica de pensamiento que le absorbe profundamente. Su método analítico consiste en coleccionar infinidad de objetos-señales y objetos-símbolos, que son sometidos a un análisis desde el punto de vista de los contrastes en conflicto, y después debidamente clasificados para tratar de descubrir el mecanismo de los elementos contradictorios, dualistas, en la vida y en la conciencia del artista. Los figurativos "Jueces", "Ellos" y "Los alados", los abstractos "Discursos" y "Luchas" de las formas, el expresivo "Cortinas" y el último, ya conocido y premiado ciclo de "El ciclista", todos ellos se refieren a lo mismo: a las actitudes activas y pasivas, al esfuerzo dirigido en el ámbito de los conocimientos, a echar abajo todas las cortinas; a las solitarias confrontaciones con el mundo y a sus fuerzas constructivas y destructivas. La plenitud y movilidad de las vivas figuras orgánicas contrastan mecánicamente con las burdas formas categóricas de la negación. Una bella metáfora del destino humano, de la lucha eterna, el mito de Prometeo.

Jacek Gaj, que sólo recientemente ha llegado a ser conocido y apreciado más