

FRANCISCO ZARCO, *Textos políticos*. Introducción y selección de Xavier Tavera Alfaro. Biblioteca del Estudiante Universitario, 75. Imprenta Universitaria. México, 1957. 162 pp.

El primer trabajo que aquí leemos es el "Manifiesto del Congreso Constituyente". Luego aparecen otros dieciocho, agrupados en dos diferentes secciones: "Problemas internos" y "En defensa de la Independencia".

El lenguaje que emplea este patricio, las ideas que sustenta, reflejan vívidamente las vicisitudes de aquellos días. Las esperanzas de llegar a un arreglo con Napoleón III, la certidumbre de que tal arreglo era imposible, la determinación de luchar hasta lo último, la serena alegría del triunfo, todo esto parece revivir cuando se leen las líneas que escribió hace cien años.

Pero el texto más significativo de esta colección, el que permite ver más claramente la grandeza sin alardes de su autor, es el "Manifiesto del Congreso Constituyente".

Era la hora del triunfo de los principios liberales sobre los apetitos colonialistas. La Constitución había sido promulgada. Los enemigos estaban exhaustos. Y en esa hora de natural exaltación, él supo evitar cualquier expresión que pudiera herir a nadie, y no habló sino de fraternidad y de la esperanza que debía ponerse en los beneficios de la paz, de la justicia y de la libertad.

Seleccionados con excelente criterio, en todos los textos que aquí se incluyen se ve confirmado el juicio del maestro Altamirano, que a propósito de Francisco Zarco expresó que éste "era un caudillo, era un apóstol, era un padre de la patria."

A. B. N.

BERNARDO CANAL FEIJOO, *Constitución y Revolución*. Grandes estudios. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 586 pp. y 4 láminas fuera de texto.

*Constitución y Revolución* es un completo estudio biográfico-crítico sobre la personalidad y pensamientos del insigne argentino don Juan Bautista Alberdi.

La larga vida de Alberdi (1810-1884) cubrió toda una época de la República Argentina; durante este período ocurrieron hechos de gran trascendencia para aquel país, como lo son su independencia, la prolongada guerra civil acaecida apenas sacudido el yugo español y el largo período en el que Rosas fue el tirano de aquella naciente República. Alberdi, a pesar de haber tenido que ausentarse de su patria durante la mayor parte de su vida, manifestó en sus escritos y acciones una constante preocupación por los destinos de su país, fue un incansable luchador de la libertad; su figura ocupa un importante puesto entre las más grandes personalidades de la República Argentina y de América.

En su extensa obra, Bernardo Canal Feijoo demuestra, además de una muy buena documentación sobre la vida y hechos de Alberdi, una profunda comprensión de las ideas expresadas en los variados escritos del ilustre pensador; Feijoo analiza desde "Memoria descriptiva sobre Tucumán", el primer ensayo de Alberdi, hecho sobre su ciudad natal, hasta "La República consolidada", su discurso póstumo, en el que se conservan las mis-

mas ideas políticas que alentaron durante toda su vida su lucha por la libertad de pensamiento y acción. Todo, desde su proyecto de reforma a la Constitución hasta sus artículos más insignificantes están examinados a través de las seiscientas páginas que componen este estudio.

Este estudio está dividido en cuatro partes: "La Patria", "El Expatriado", "El Desterrado" y "El Desposeído". Cada una de estas partes contiene una etapa de la vida de Alberdi.

En "La Patria" se habla de la familia, la época y la formación de Alberdi. Menciona las tendencias de los colegios a los que asistió; informa sobre sus estudios musicales, su graduación como abogado; habla de sus primeras cátedras; examina sus primeros ensayos literarios, sus estudios filosóficos y sus escritos sobre temas de derecho.

En la segunda parte, "El Expatriado", se habla de la guerra de revolución, la intervención, por medio de escritos de Alberdi en esta guerra. *Crónica dramática*, *El gigante Amapolas* y otras, son las piezas teatrales de sátira política escritas por Alberdi y analizadas en esta obra. La expatriación de Alberdi está explicada en *Constitución y Revolución*. La mayor parte de "El Expatriado" trata de la vida de Alberdi en Chile; se habla aquí de las actividades de Alberdi en este país, se examinan sus principales escritos de este período, como *Memorias sobre la conveniencia de un Congreso*, *Veinte días en Génova*, *Estudios sobre la Constitución*, *Elemento del derecho público provincial*, etc., se establece un paralelo entre las vidas de Sarmiento y Alberdi, se habla de los ataques de Sarmiento a Alberdi.

Los estudios y escritos que hizo Alberdi durante los largos años que permaneció desterrado, son los incluidos en la tercera parte de la obra de Canal Feijoo, "El Desterrado". Entre otros, se habla de *El libro sobre América*, *De la anarquía y sus causas*, *Belgrano y sus historiadores*, *Facundo y su biógrafo*, *Los intereses argentinos en la guerra de Paraguay*, *El imperio del Brasil ante la democracia de América*, etc.

En la cuarta parte, la más pequeña de todas, se habla del regreso de Alberdi a su patria, después de 40 años de ausencia. Se analizan aquí sus últimos discursos y artículos, se habla de sus últimos días, de la última salida de su país, su muerte en París en 1884.

Esta obra es un estudio en el que se sigue la evolución espiritual de Juan Bautista Alberdi, uno de los más importantes hombres de la República Argentina del siglo pasado.

El crítico Norberto Rodríguez Bustamante dijo de esta obra de Canal Feijoo: "Si por una parte se trata de un estudio crítico-biográfico, por otra —como no podía ser menos— resulta un ensayo de interpretación de los supuestos doctrinarios en que se ha gestado el espíritu argentino, a través de su existencia histórica, asunto éste de valor decisivo para adquirir una conciencia reflexiva de la nacionalidad."

E. G. M. C.

MARY ANN LOWE, *Francisco Rojas González, novelista*. Unión Gráfica. México, 1957.

Siempre es interesante seguir el punto de vista de un extranjero cuando se dispone a juzgar nuestra literatura más re-

presentativa. Y este interés ha de aumentar si este extranjero es un yanqui. Son ciertamente varios los que se han asomado al tema, unos por gusto y los más por exigencias profesionales. En algunos se encuentran fundidos ambos aspectos, y tal es el caso, en nuestra opinión, de la señorita Lowe.

Su tesis es el resultado del análisis intrínseco de la producción novelística de Francisco Rojas González: *La negra Angustias* y *Lola Casanova*. En la parte del trabajo que se refiere a la producción íntegra de este autor jalisciense, se mencionan y estudian, aun cuando someramente, los libros de cuentos que le dieran justo renombre: *El pajareador*, *Chirrin y la celda 18*, *Cuentos de ayer y de hoy*, *El diosero*... Y tras afirmar Mary Ann Lowe que si "Rojas González fue un maestro en lo que se refiere a las narraciones cortas, a los cuentos, no lo fue en lo que respecta a la novela, pues da la impresión de que no domina el género", procede a demostrarlo.

Siendo *La negra Angustias* una de las dos o tres novelas en las que se ensalza la figura de Emiliano Zapata y de sus seguidores, considera pertinente la señorita Lowe hacer, primero, una sucinta historia de la Revolución mexicana, y, segundo, darnos una explicación del zapatismo y de su contenido ideológico. Ello le permitirá percatarse de si el autor simpatizaba o no con la Revolución y de si las referencias de carácter histórico que éste hace se ajustan o no a la verdad, aun cuando recreándola.

Luego, resueltamente, pretende situar a Rojas González entre los novelistas de la Revolución, y a este objeto dedica un capítulo en el que menciona a los autores más importantes de ese ciclo literario. Lo hace rápida, descuidadamente. Y pasa al estudio conjunto de dos de los elementos de la obra literaria: el tema y los personajes. Le parece el análisis de éstos, en general, poco logrado por Rojas González. Considera, por ejemplo, que "los cambios psíquicos que sufre la personalidad de Angustias, la heroína", son ilógicos. Pues "si siempre sintió un asco insuperable por los machos, es absurdo que se case con un hombre débil y afeminado, y que, además, llegue éste a dominarla." Y claro que discrepamos. Nosotros creemos que estos cambios psíquicos y este enamoramiento de Angustias de un hombre escasamente viril, no es absurdo; lo extraño, en todo caso, estriba en que tales mutaciones en el alma de la heroína se produzcan en la obra con excesiva celeridad, sin una lógica secuencia.

Por lo que a los restantes personajes de la novela se refiere, adolecen en general, según Mary Ann Lowe, de un defecto capital: son descritos concienzudamente por el autor y luego no logra sacarles el partido adecuado: los hace aparecer en escena de cuando en cuando, para abandonarlos a su triste suerte y olvidarlos, cuando no los asesina sin compasión.

Un aspecto importante de *La negra Angustias*, y que la autora del libro que comentamos estudia amorosamente, es el que se refiere a los contenidos de carácter político, económico y social, mediante los cuales queda cumplidamente justificada la Revolución zapatista.

Procede a continuación Mary Ann Lowe al análisis de *Lola Casanova*. Para ello considera antes imprescindible expli-