

I M A G E N E S

A G U S T I N L A Z O

Tal vez Agustín Lazo piensa, con André Breton, que el lenguaje hablado es impotente para dar cuenta de un acontecimiento en todo lo que éste tiene de furtivos cambios de lugar y de tiempo de seres animados e inanimados, y conmigo, que

sólo el lenguaje silencioso de la pintura es capaz de detener lo inasible y de hacer ver lo indecriptible.

XAVIER VILLAURRUTIA

R O B E R T O M O N T E N E G R O

Montenegro, como Rivera, es un producto de la buena escuela de pintura de París, que dió el diapasón, en el mundo entero, desde 1906 hasta después de la Guerra. No tiene, sin embargo, nada de común con Rivera, el revolucionario plástico.

Su paleta no tiene los toques sombríos de un

Orozco, de un Siqueiros, o de un Charlot. Su dibujo es académico con elegancia. No le inquietan las ideas político-sociales, lo que no le impide dar aquí y allá una pequeña lección de moral, de un modo espiritual y fino.

JEHANNE BIETRY-SALINGER

J U A N O ' G O R M A N

Entre los expositores de "Arte Fantástico", en la pintura mexicana contemporánea, Juan O'Gorman debe ocupar un lugar distinguido. Conocedor de la técnica, desenvuelve su oficio en amable

paralelo con su fantasía. Su imaginación ágil y dúctil, nos invita a recrear la atención en el regocijo de sus representaciones.

AGUSTIN VELAZQUEZ CHAVEZ

R U F I N O T A M A Y O

Para nosotros Tamayo es Tamayo y nada más. Es tremendamente mexicano sin pretensión de hacer arte nacionalista; sencillo hasta la temeridad, no sólo en los temas sino que en el dibujo y hasta en los colores.

Un crítico americano dice que sus pinturas "corren por lo monocromático en su mayor parte, sin más acentos de colores que los necesarios para evitar que se diluyan en uno solo".

El toque ingenuo, con frecuencia risueño, y muchas veces humorístico de Tamayo, ha desconcertado un tanto a la crítica neoyorkina. Henry McBride considera a Tamayo "tan sutil", que teme que sólo pueda ser apreciado en las grandes ciudades, es decir, "lo más remoto de los sencillos campesinos que le dieron su primera inspiración".

"ART FRONT"