

Mozart: 250 años

A 250 años del nacimiento de Mozart, Guadalupe Loaeza, Sergio Vela y Mauricio Molina abordan las diversas facetas —desde la vida sentimental y el erotismo, hasta la historia social y el esoterismo— del inmortal músico de Salzburgo.

Guadalupe Loaeza imagina la vida amorosa del genio con su esposa Constanza. Su madre, dice Loaeza, nunca supo lo feliz que fue su hijo, no adivinó la pasión que sus juegos tenían y, mucho menos, entendió la nostalgia que sentía cuando estaba lejos de “la más fea y la más tonta de toda la familia Weber”.

Mauricio Molina, por su parte, hace una atinada hermandad entre Casanova, Cagliostro y Mozart. El desenfadado erotismo



del primero y la magia del segundo influyeron, afirma, en la obra del autor de Don Giovanni.

Un melancólico Sergio Vela vuelve la mirada atrás y ve en el pasado el espléndido paisaje que fue la

puesta en escena de La flauta mágica en el año 2000. Las improvisaciones que escribió en esa ocasión, y que ahora califica de póstumas, acompañan las páginas de nuestra revista.

Finalmente, reproducimos la obra de teatro Mozart y Salieri de Alexandr Pushkin. En ella Mozart es incapaz de defenderse de la fascinada envidia que su genio provoca en el alma de Salieri.

Celebremos hoy el nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart y de su arte.