

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

MARIANO PICÓN-SALAS, *Miranda*.—Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1946.

Después de su magnífico ensayo *De la conquista a la independencia*, Picón-Salas hace la interpretación de Francisco de Miranda, a quien se sigue llamando el Precursor de la Independencia de América, ya que trabajó por ella mucho antes de que en Bolivia, Ecuador y México surgiesen los movimientos de insurgencia. El viaje de Miranda a los Estados Unidos en 1783, que le permitió relacionarse con personalidades como Washington, Jefferson y Hamilton, fué una de sus más afortunadas experiencias. Criollo de profundas raíces, mejor dicho uno de los próceres de la americanidad, señor de magníficas utopías, europeo cabal por su cultura, sus gustos intelectuales y sus peripecias amorosas, supo viajar con provecho, relacionarse, resplandecer en los salones y dejar las huellas perdurables de su astucia en la vasta correspondencia que pudo salvarse cuando ya casi se le había dado por perdida y la rescató el doctor William Spence Robertson, quien habría de escribir, aprovechando el extraordinario arsenal, *Life of Miranda*. Más tarde el gobierno de Venezuela, atendiendo las patrióticas exigencias de la Academia Venezolana de la Historia, pudo llevar a debido cumplimiento la publicación del Ar-

chivo de Miranda. Con esos materiales ha podido Picón-Salas penetrar en la intimidad de uno de los americanos más distinguidos, cuya vida le ha brindado noble argumento. Es ésta una de las primeras tentativas —muy feliz por cierto— para llegar a la exégesis de un hombre de América, sosteniendo conversaciones con él a través de los ricos elementos que proporciona su tesoro epistolar, que, indudablemente, sólo puede parangonarse con el de Bolívar, o con el que —algún día será reunido— dejó Antonio López de Santa-Anna.

Dice Picón-Salas: "Lo que creo desdeñable en algunas biografías noveladas que ahora se escriben, es esa falsa subordinación del hombre al ambiente; ese relleno de historia y color local con que se escamotea el auténtico drama." El biógrafo se ha interiorizado de ese drama personal, uno de los más tremendos de que hay noticias en la historia de América; pero ha tenido que moverlo, sin subordinarlo a los países físicos e históricos, que inevitablemente rodean a este personaje que fué, a lo largo de su vida, el héroe de una gran tragedia; la que invita, inevitablemente, a devolverlo a la atmósfera de Venezuela, su tierra natal, que no supo comprenderle en el crítico momento en que la revolución de independencia necesitaba un conductor que entendiese el instante crucial. Picón-Salas logra dibujar cada una de las etapas de esa vida magnífica, economizando color y emoción, dibujándolo con trazos seguros, de una pureza algebraica que sólo podrán apreciar quienes hayan leído la biografía documental del historiador norteamericano Robertson y el *Archivo de Miranda*. Por eso el ensayo de Picón-Salas —tentativa de interpretación como bien lo llama— abre nuevos senderos a quienes, dueños de un estilo límpido como el suyo, se atrevan a vitalizar a otros de los americanos ilustres que tienen semejanza con el frustrado libertador: el mexicano Fray Servando Teresa de Mier, el ecuatoriano Vicente Rocafuerte, el peruano Fray Melchor de Talamantes, entre otros.

De San Petersburgo a Londres y París, la carrera de Miranda tiene insólito resplandor. No era sólo un utopista sino un hombre de acción, enamorado de los héroes de la antigüedad clásica, acrisolado por días de terror en la Revolución Francesa, fortalecido por la paciencia de esperar el momento oportuno, y cuando éste llegó y hubo de consumarse su retorno a las tierras de la América bárbara, su fracaso fué irremediable. Picón-Salas guía, gradualmente, a quien contempla las vicisitudes de aquella alma heroica, y se lo va mostrando en su desnuda grandeza, hasta verle culminar en el drama espantoso que tuvo cruel remate en la prisión de La Carraca, primera etapa de su agonía el 25 de marzo de 1816.

Rafael Heliodoro VALLE

C. G. JUNG, *Psicología y poesía* (en *Filosofía de la ciencia literaria*). Traducción de Carlos Silva.—Fondo de Cultura Económica. México, 1946.

Singular importancia reviste la publicación de un libro de teoría literaria. Este que ahora leo, *Filosofía de la ciencia literaria*, referido en su intención central a las letras alemanas, ayuda al estudio y comprensión del problema general de la literatura al través de sus diferentes y, a veces, contradictorios aspectos. Se trata de una serie de monografías encomendadas a especialistas en los asuntos literarios, de manera que en su conjunto for-

man un panorama completo de los problemas implícitos en las formas de la literatura. El estilo, la historia de las letras, la cuestión de las generaciones, la psicología de la literatura y otros temas de estricto valor literario, son investigados en estas páginas reunidas bajo el título de *Filosofía de la ciencia literaria*.

Del conjunto, no obstante el interés particular que cada uno de los estudios ofrece, me interesa destacar el encomendado a C. G. Jung, el psicoanalista que en diversas ocasiones ha profundizado en el fenómeno del arte, aplicando estrictamente sus ideas y concluyendo en una

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$ 240.00.

En pasta española, \$300.00

A PLAZOS: 10% de recargo

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, el historiador de las síntesis geniales que —fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.

Tomo I. Epoca Precortesiana, \$4.00.

Tomo II. Nueva España, \$7.00.

Tomo III. México: 1ª Parte, \$20.00

Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945, \$10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. (El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español), \$8.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL (admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive), por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel biblia. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$30.00.

LOGICA (el texto más moderno y de los que mejor explican las arideces de la Lógica), por J. Hernández Chávez, \$7.00.

NOVEDADES

LA TEOLOGIA DE SAN PABLO, por Ferdinand Prat, S. J. El estudio más maduro que hay sobre la doctrina y la vida del gran Apóstol de los Gentiles. Traducción de Salvador Abascal. 2 tomos grandes de 1,180 páginas en total, \$60.00.

LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE MEXICO, por Robert Ricard, traducción de Angel María Garibay K. Apasionante estudio sobre los misioneros de las Ordenes Mendicantes en la Nueva España de 1523-24 a 1572, con puntos de vista absolutamente nuevos en el terreno de la crítica histórica. Con 28 ilustraciones (conventos e iglesias de la Nueva España y un mapa de las fundaciones de agustinos, franciscanos y dominicos), 560 páginas en fino papel biblia, \$30.00.

EL MUNICIPIO, Historia, Naturaleza y Gobierno, por Sergio Francisco de la Garza: cabal estudio del Municipio en esos tres aspectos, empezando por el municipio español y terminando con las últimas experiencias de los Estados Unidos, \$6.00.

EL CERTIFICADO DE DEPOSITO Y EL BONO DE PRENDA, por Antonio Canchola; primera monografía que se escribe sobre la materia, y con pleno conocimiento de su historia, de la práctica actual y de la ley, \$8.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. 38-24-00

LIBRERIA CESAR CICERON

Seminario, 10 Apartado 7758
MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA

Sean para Texto o Consulta

TEXTOS ESCOLARES DE TODAS
CLASES - NOVELAS - POESIA -
FILOSOFIA - LITERATURA INFANTIL - OCULTISMO - NATURISMO, ETC., ETC.

OBRAS TECNICAS - MANUALES
DE ARTES Y OFICIOS

UN NEGOCIO CULTURAL PUESTO
AL SERVICIO DEL PUEBLO

Atención especial por Express,
C. O. D. o Correo Reembolso,
a pedidos foráneos

Pida Lista de Precios y
Descuento de Mayoreo

Nuestra Organización le garantiza un máximo de ventajas y seguridades

tesis coherente con la ciencia y el método que profesa. Lo importante de sus observaciones estriba en la doble dirección con que presenta su ensayo, pues no sólo hace referencia a la psicología del poeta, al análisis del artista como creador, sino que esboza el estudio de la obra de arte en sí misma, independiente de quien la escribe o crea. Es ésta una posición que contrae —además del interés que presta a la consideración del escritor o del poeta— la dificultad de apreciar el arte como entidad autónoma, con existencia independiente, y dueño de un régimen in-

terno propio y de una entidad psicológica aparte.

No solamente expresa el autor la imprescindible importancia del poeta, de su mecanismo mental, que se despliega sobre lo creado con una estricta comunicación, sino que indica la necesidad de distinguirlo de aquello producido por su pluma, independizado de él y viviente sobre leyes particulares. Si la investigación de la realidad psicológica del poeta descubre las iniciales fuerzas que dominan y estructuran el poema, no por ello debe desdeñarse la consideración directa de la obra de arte, sometida también a una especial psicología y, por supuesto, fruto de leyes propias que existen a pesar o al par de quien escribe. Tal punto de vista enriquece los aspectos en que podemos ver reflejada la obra artística y, en este caso, el poema; porque no sólo debe considerarse un fruto de la sensibilidad del escritor, sino que implica materiales evidenciables para ser juzgado como un ser con vida distinta.

El poeta, piensa Jung, no es el hombre que, distanciado del mundo, decide emplear en la elaboración de su trabajo elementos desaparecidos o ajenos a la realidad circundante en que se sitúa. Es decir, no existe en su vida poética únicamente como un virtuoso en el manejo de fantasmas sin realidad, sino que su misión se especializa en crear seres verdaderamente reales. "Nada sería más falso que afirmar que el poeta crea utilizando una materia ya muerta; lo que hace, por el contrario, es crear a base de una vivencia primaria cuyo carácter oscuro requiere la figura mitológica y que, por tanto, busca afanosamente lo afín a ella para poder expresarse. La vivencia primaria es algo que carece de palabra y de imagen, pues es una visión en el espejo oscuro." De ese espejo en la sombra que es la conciencia, brota la primera palabra que ha de iniciar el verso. Ahí comienza la razón de su existencia; de ahí parte la pureza y validez de su simbología, de esas expresiones claves que sostienen la vida mítica de sus creaciones. El viaje hacia lo oscuro, o mejor la afloración de la oscuridad en el poema, corresponde a un idioma acorde con las más vivas materias de la humanidad, con aquellas fuerzas secretas que a través de la vida inconsciente surgen a la conciencia en muy diversas maneras. Así como el hombre vulgar recae constantemente en acciones que desentonan con la vida consciente llamada normal, el poeta incurre, válido de su inteligencia, en el pecado original de introducirse y, mediante un buceo inadvertido para él mismo, hurgar en los estratos más hondos de la mente humana.

Según Jung, hay dos maneras de concebir psicológicamente la obra de arte. El modo llamado "psicológico" y el denominado "visionario". El primero, alimentado de la materia inmediata del poeta, se halla adherido a su vida interior y es su expresión personal directa, la imagen privada de su propia vida. El poeta se refleja en el poema como en un espejo. No sucede lo mismo con el modo llamado "visionario". Sus límites son de un diverso orden y sus alcances intentan el viaje hacia muy hondas realidades humanas. El

telón que se presenta ante el hombre es rasgado para conducirnos hacia los orígenes, al caos mismo, sobre un camino que se sustenta en el misterio. Con uno y con otro, la obra artística alcanza el relieve original, el aspecto que la hace convivir autónomamente dentro de las manifestaciones culturales. Si el primer modo lleva a la inmediata realidad, el segundo conduce a profundidades situadas más allá de lo temporal, a vivencias secretas residentes en las raíces de la humanidad.

La explicación freudiana de la raíz neurótica de toda emoción creadora —que sitúa al artista en un dudoso campo de responsabilidad personal—, es discutida por Jung, quien cree más bien en la inconsciencia de la obra de arte, es decir: supone que los principios que sostienen al arte residen en la fluencia, por conducto del artista, de lo inconsciente colectivo. "Quien no tenga una disposición ocultista —dice—, interpretará necesariamente la vivencia visionaria como una rica fantasía, un capricho poético, en una palabra, como una licencia poética psicológica." Se hace necesario internarse más allá de la simple experiencia personal que son los poemas, y a su través descubrir los estratos humanos colectivos de donde derivan. Como quien sobre el cristal de una ventana encuentra reflejado el paisaje lejano.

Esa experiencia transcrita en el poema no es, de ninguna manera, la representación de algo irreal, la ficción anónima de un hombre extravagante, sino que significa en sí misma una "realidad psíquica" arrancada de la oscuridad en que se apoya el artista: la oscuridad de su conciencia que, a la vez, representa la conciencia colectiva de su pueblo. En esto consiste el principal rasgo de la tesis jungiana: en defender, contra toda corriente que descanse en la conciencia pura del arte, las cualidades inconscientes de lo creado. Con ello quiere demostrar que la obra es un fruto de los pueblos en que nace, y no sólo de los hombres que, por accidente, tienen la suerte de realizarla.

De esta manera el poeta, al igual que el profeta y el héroe, es un viajero hacia ese país de las sombras que sostiene, desde los pueblos primitivos, la existencia psíquica del hombre. Porque el poeta revela un mundo que, por miedo a lo metafísico y a lo supersticioso, ha sido relegado al olvido o, de menos, a la duda. El hombre primitivo reclama, por medio de la voz de los poetas, el sitio que a las escondidas ha guardado entre los hombres de la civilización.

Por ello no debe de extrañarnos que el poeta pueble su lenguaje de figuras mitológicas procedentes de un mundo propiamente prehistórico. "Lo que aparece en la visión es lo inconsciente colectivo, o sea la estructura peculiar de las condiciones psíquicas previas de la conciencia, transmitidas por herencia a través de las generaciones." No quiere decir con esto que en el poeta se desborde únicamente el pasado de la humanidad, sino que también el sentido mismo de su época se hace presente. No podemos explicarnos una sola línea poética si no la relacionamos con el tiempo en que fué escrita,

pues el escritor no escribe en vistas de un futuro; lo hace en función de su tiempo y de su época. "La gran poesía, la que mana del alma de la humanidad, no puede explicarse verdaderamente intentando reducirla a factores personales. En efecto, siempre que lo inconsciente colectivo pugna por traducirse en vivencia y se asocia a la conciencia de la época, se produce un acto creador que afecta a toda la época en que esto ocurre. La obra que así nace es un mensaje a sus contemporáneos en el más profundo sentido de la palabra."

Con tales premisas, y saliéndose un poco de la índole de su profesión, Jung afirma que la obra de arte será tanto más artística cuanto más se halle exenta de particularidades personales, de situaciones privadas del escritor. Dada su tesis de que el arte es profundamente impersonal y objetivo, no es extraño que ante un poema impregnado de experiencias pri-

FILOSOFIA DEL DERECHO



Al famoso Tratado de Filosofía del Derecho del Profesor Del Vecchio, se añaden en esta edición los notables Estudios de Filosofía del Derecho del Profesor Recasens Siches y un nuevo trabajo de este joven maestro, titulado EL PENSAMIENTO FILOSOFICO, SOCIAL, POLITICO Y JURIDICO DE HISPANOAMERICA, que constituye hoy la única fuente de información total sobre esta materia.

CUPON

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
Apartado 140 - Bis México, D. F.
Sirvanse enviarme, sin compromiso alguno, un folleto descriptivo de la obra de Del Vecchio.

Nombre _____
Profesión _____
Dirección _____

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
AV. INDEPENDENCIA, 10 - MEXICO, D. F.

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfa y La Noche Buena, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrua Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

vadas llegue a escribir: "El arte que es sólo o predominantemente personal sí merece ser tratado como una neurosis." En ese aspecto, aunque despectivamente, concede la razón a Freud y su método que consiste en considerar la obra artística un producto anormal de la conciencia.

Sea lo que fuere, el marco sobre que sitúa la acción del poeta es demasiado estrecho. El problema de la técnica literaria, de la reversión de la inteligencia sobre la obra de arte, no cuenta o es intencionadamente ignorado por el psicoanalista alemán. Ese *hombre colectivo* que es el artista, fuente de una fuerza inconsciente que él apenas alcanza a percibir, se trasplanta a la obra haciendo caso omiso de sus cuestiones y conflictos

NOVEDADES POLIS

NUEVA BIBLIOGRAFÍA MEXICANA DEL SIGLO XVI, por *Enrique A. Wagner*. Edición A, \$250.00. Edición B, \$200.00.
LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE MÉXICO, por *Roberto Ricard*, \$30.00.
HISPANIDAD Y GERMANISMO, por *Jesús Guisa y Azevedo*, \$10.00.
LA SEGURIDAD SOCIAL EN EL PLAN BEVERIDGE, por *José Mingarro y San Martín*, \$10.00.

POLIS, S. A. COMPAÑÍA EDITORA

Bolívar 23-4
Tels. Eric. 12-42-48. Mex. 35-61-06.
Apartado 545
MEXICO, D. F.

LIBROS DE TEXTO

PARA ESTUDIANTES
DE UNIVERSIDADES
Y ESCUELAS TÉCNICAS

Grandes existencias en su versión original inglesa sobre:

ARQUITECTURA

ASTRONOMÍA

ELECTRICIDAD

FÍSICA

GEOLOGÍA

MATEMÁTICAS EN GENERAL

MINERALOGÍA

QUÍMICA

Visítenos personalmente
o pídalos a

**AXEL MORIEL,
SUCRS.**

San Juan de Letrán 24,
Desp. 116.
Edificio Cook.
Apartado 2762
MEXICO, D. F.

personales, o mejor: virtiendo esas cuestiones de índole personal como un *significado*, más que como una *experiencia*. Así, una razón conduce la obra de arte y otra distinta la vivencia del poeta. "Su biografía personal puede ser la de un filisteo, la de un hombre valiente, la de un neurótico, la de un necio o la de un criminal, interesante y hasta necesaria, pero nunca esencial desde el punto de vista del poeta." La obra de arte, dice Jung, rebasa siempre la vida del artista.

Destacable resulta, al fin de cuentas, que la obra de arte tiene validez en cuanto está concebida y resuelta con relación al tiempo y al pueblo donde nace. El poeta es sólo su instrumento, la conciencia facilitada para la noble tarea, el buzo que se interna místicamente, no en su sueño personal sino en el sueño mismo de la humanidad. Con videncia, sintetiza Jung: "El volver a sumergirse en el estado primigenio de la *participation mystique* es el secreto de la creación artística y del efecto profundo de la obra de arte, pues al llegar a esa etapa de la vivencia ya no es solamente el individuo el que la vive, sino el pueblo; ya no se trata del bien o del mal del individuo exclusivamente, sino de la vida del pueblo en su conjunto."

Alí CHUMACERO

SALVADOR CALVILLO MADRIGAL, *Estas cosas...*—Editorial Prisma, A. C. México.

Entre el grupo extremadamente reducido de cuentistas mexicanos de primera línea, habrá de ser reconocido, como reconocido lo es ya por parte nuestra, Salvador Calvillo Madrigal.

Como Yáñez, tiene el mérito de liberarse de la preocupación excesiva por la trama. La trama no puede ser el valor decisivo de un cuento. Es el don de los grandes novelistas o de los más insignes embusteros. Pero esa liberación debe ser compensada por un elemento más elevado: el de retener la atención y el de conmover la sensibilidad fuera del mero argumento. Y Madrigal, que sabe, o siente, como Yáñez, que el cuento es un puente aéreo tendido entre la poesía y la novela, logra esa forma que fascinaba a Edgar Poe, en que el relato es "una crónica de sensaciones, mejor que de sucesos". A

veces, aun se aleja del cuentismo para situarse en el género, felizmente inclasificado, del que han surgido en Francia los *Mimos* o las *Vidas* de Schwob, y las prosas de Gourmont, o en Italia, las *Smorfie* y los *Gesti* o las páginas del *Tragico Quotidiano*... *estas cosas* que sienten ellos y sentimos todos, vagas, casi siempre amargas. Captación de vivencias, que por ser vivencias nuestras, proyectan la mexicanidad en uno de sus más impresionantes aspectos, sin tener que apelar a un nacionalismo deliberado. Es la mexicanidad del introvertido y del fatalista. Y naturalmente, el libro nada tiene de constructivo, como tampoco lo tiene nuestra idiosincrasia. En ocasiones, hasta llega a lo deprimente. Harto distinto, por cierto, de Maillefert, el inolvidable.

Madrigal es así, sin dramática ni artificios. Se diría que ve las cosas, no a través de la esmeralda idiota y fulgurante de Nerón, sino de la melancólica obsidiana de las pupilas indias. Y como el indio, no se queja, ni protesta. No sostiene tesis. Y sin embargo, nos tiene en suspenso desde el primer cuento—"El tío Sebastián", que habrá de figurar, estamos seguros, en las mejores antologías de cuentos latinoamericanos— hasta el último.

La cualidad más impresionante de Madrigal, es la sobriedad. Es uno de los mejores ejemplos de mexicanos que hayan manejado tan estrictamente el idioma. Como si hubiera hecho suya la preocupación del *Rig-Veda*: "Cuando un poeta logra suprimir una palabra para aumentar la fuerza de la frase, Brahma sonríe de gozo." Parco, pero para concentrar la emoción o para extraerla.

No sería remoto que alguien lo creyera heredero de "Micrós". Mas yo creo que sólo lo es de su tristeza, de su impresionabilidad ante lo que una sensibilidad ruda juzga intrascendente. Pero Madrigal es menos detallista y más depurado. Mejor para nuestra época, aunque sin olvidar que "Micrós" lo fué para la suya.

Bien hizo Carlos Pellicer, al conocer *Estas cosas...*, en obligar al autor, con sus palabras de aliento, a que editara su obra, porque esa obra, como las de Yáñez, es una de las mejores joyas del cuentismo del México actual.

S. DOMÍNGUEZ ASSIAYN

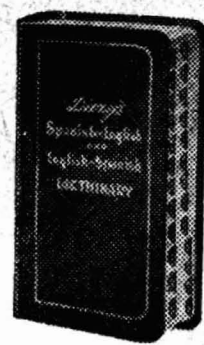
Suscríbase usted a la revista

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTÍSTICA

La suscripción anual cuesta \$2.00



**DIVRY'S
HANDY
SPANISH-
ENGLISH
AND
ENGLISH-
SPANISH
DICTIONARY**

COMPLETE AND RELIABLE
INDISPENSABLE TO STUDENTS

AVAILABLE IN THE FOLLOWING
BINDINGS:

Cloth Without Index. \$ 10.00. M. N.

Cloth With Index ... 12.50. M. N.

Genuine Flexible Leather With Index ... 15.00. M. N.

**AMERICAN BOOK STORE,
S. A.**

Av. Madero, 25

Apartado 79 bis

México, D. F.

**ANTIGUA
LIBRERIA
ROBREDO**

ESQUINA GUATEMALA

Y ARGENTINA

MEXICO, D. F.