

COLABORADORES

Jonathan Brown (Wisconsin, Estados Unidos, 1942). Licenciado en periodismo por la Universidad de Wisconsin; obtuvo la maestría en historia en la Universidad de Arizona y el doctorado, en la misma especialidad, en la Universidad de Texas. Ha colaborado en diversas revistas especializadas. Es autor de los libros *Oil and Revolution in Mexico* y *A Socioeconomic History of Argentina*, con el cual obtuvo el Premio Herbert Eugene Bolton por el mejor libro escrito en inglés sobre historia de América Latina.

María del Carmen Collado H. (Ciudad de México, 1951) Licenciada en historia por la UNAM, maestra en ciencia política por la Universidad de los Andes y doctora en historia por la Universidad Iberoamericana. Se desempeña como profesora-investigadora en el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. En 1995 recibió el premio Salvador Azuela. Se halla adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *La burguesía mexicana. El emporio Braniff y su participación política, 1865-1920*. El texto que publicamos está basado en el libro *Empresarios y políticos. Entre la Restauración y la Revolución, 1920-1924* (en prensa).

Luis Cremades (Alicante, España, 1962). Licenciado en sociología. Vive en Madrid. Se dedica a la consultoría de recursos humanos en España, Venezuela y La Habana. Ha colaborado en diversas revistas literarias. Su primer libro de poemas, *El animal favorito*, apareció en 1991. Los poemas que publicamos son una colaboración especial y pertenecen a su segundo libro aún inédito.

Elsa Cross. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 523-524. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y en 1992 el Nacional de Poesía Jaime Sabines. La mayor parte de su poesía está reunida en los libros *Espejo al sol* y *Canto malabar y otros poemas*. Su poemario más reciente es *Urracas*.

Alfonso Chase (Cartago, Costa Rica, 1944). Es uno de los poetas vivos más importantes de su país. Estudió en la Universidad de Costa Rica y llevó cursos sobre literatura y ciencias sociales en México y los Estados Unidos. Obtuvo los premios Centroamericano de Poesía (1966 y 1968), de Novela (1967) y de Cuento (1975), concedidos en Guatemala; el Premio Latinoamericano de Poesía (1969), que otorga la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes, con sede en La Habana, y el Nacional de Poesía (1995) de Costa Rica. Fundó y dirigió el Departamento de Publicaciones del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, y la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, ambos en su país natal. Es autor de los libros *Los reinos de mi mundo*, *Cuerpos*, *El tigre luminoso*, *Jardines de asfalto* (poesía); *Los juegos furtivos* (novela); *Las puertas de la noche* y *Ella usaba bikini* (cuentos), entre otros. Los poemas que publicamos son una colaboración especial para esta revista.

Antonio Deltoro. Recientemente obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1996 con el libro *Balanza de sombras* (de próxima aparición), al cual pertenece el poema que publicamos. Sus colaboraciones aparecen en los números 512-513, 527 y 532.

Carmen Galindo. Colaboró en los números 523-524, 527 y 539.

Leticia Gamboa Ojeda (Ciudad de México, 1952). Estudió la licenciatura en economía y la maestría en ciencias sociales en la Universidad Autónoma de Puebla; obtuvo el doctorado en historia social en la Universidad de París VIII en Saint-Denis. Actualmente es investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado artículos en revistas especializadas y es autora de los libros *Los empresarios de ayer. El grupo dominante en la industria textil de Puebla, 1906-1929* y *El estado de Puebla*.

Ernesto Godoy Dárdano (Guatemala, Guatemala, 1948). Licenciado en psicología por la Universidad Rafael Landívar de Guatemala y licenciado en historia por la Universidad Autónoma de Puebla, donde actualmente se desempeña como investigador. Ha colaborado en revistas especializadas.

Arturo Grunstein Dickter (Ciudad de México, 1958). Licenciado en historia por la Universidad Hebrea de Jerusalén; maestro en historia de América Latina por la Universidad de Nuevo México y doctor en la misma especialidad por la Universidad de California. Ha sido investigador en el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora y profesor en el Instituto Tecnológico Autónomo de México y en la Universidad de las Américas. Actualmente es profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es coautor y compilador del libro *Estados Unidos visto por sus historiadores*.

Coralía Gutiérrez Álvarez (Guatemala, Guatemala, 1957). Licenciada en sociología por la UNAM y doctora en historia por El Colegio de México. Actualmente es profesora en la Universidad de las Américas-Puebla y en la Universidad Autónoma de Puebla, donde también es investigadora. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Ha colaborado en revistas especializadas. Es autora de *El conflicto social en la industria textil: empresarios y obreros de Puebla-Tlaxcala, 1892-1914* (en preparación).

Jaime Labastida (Los Mochis, Sinaloa, 1939). Licenciado en filosofía por la UNAM. Actualmente es director general de Siglo XXI Editores y director de la revista *Plural*, del periódico *Excelsior*. Es autor de la columna *Magacen* del mismo diario. En 1981 recibió el Premio Internacional de Poesía Ciudad de la Paz y en 1987 el Literario José Fuentes Mares. El Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México le fue concedido en 1984, y en 1992 obtuvo el Nacional de Periodismo que otorga el gobierno mexicano. Es autor de *Estética del peligro*, *Obsesiones con un tema obligado*, *A la intemperie* y *Educación por la ciencia*, entre otros. El texto que publicamos tuvo como primera versión una ponencia presentada en el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos en octubre de 1995 en la UNAM; además, forma parte del

libro *La palabra enemiga*, de próxima publicación.

Édgar Morales (Ciudad de México, 1966). Licenciado en filosofía por la UNAM. Actualmente es becario en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de nuestra casa de estudios.

Robert Rosenblum. Una colaboración suya aparece en el número 514. Sus publicaciones más recientes son *The Paintings of August Strindberg: the Structure of Chaos* (publicado en Dinamarca, 1995) y "Picasso's Blond Muse; the Reing of Marie-Thérèse Walter" (ensayo incluido en *Picasso and Portraiture*, libro con motivo de la exposición del mismo título que se presenta en el Museo de Arte Moderno de Nueva York).

David Salle (Norman, Oklahoma, 1952). Pintor. Estudió en el Instituto de Artes de California. Vive y trabaja en Nueva York y Bridgehampton, Long Island. Ha expuesto de manera individual y colectiva en los Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina. La exposición *David Salle: Obra 1995-1996* se presenta actualmente en la Galería Soledad Lorenzo en Madrid. Obras de su autoría forman parte de las colecciones del Museo de Arte

Moderno de Nueva York, Galería Nacional de Berlín, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, Museo Ho-Am de Seúl, entre otros.

Julio Trujillo. Sus colaboraciones aparecen en los números 508, 509, 512-513, 514, 518-519, 533 y 541.

Mario Trujillo Bolio (Villahermosa, Tabasco, 1957). Sociólogo por la UNAM y doctor en historia por El Colegio de México. Actualmente es investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra casa de estudios. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de *Organizaciones y luchas del movimiento obrero en América Latina, 1978-1988* e *Historia de los trabajadores en el capitalismo nicaragüense, 1850-1950*.

Francisco Vidargas. Sus colaboraciones aparecen en los números 525-526 y 541.

Tomás Zurián (Huetamo, Michoacán, 1936). Pintor y restaurador de obras de arte. Maestro en artes plásticas por la UNAM. Fue jefe del taller de restauración de pintura mural del INBA y director del Centro Na-



Guadalajara, Jal., portales. Principios de siglo

cional de Conservación de Obras Artísticas, del mismo instituto. Ha expuesto individual y colectivamente. En Roma y Florencia ha restaurado murales de la época de Augusto, medievales, renacentistas y barrocos. Es autor del texto incluido en el catálogo de la exposición *Nahui Olin, una mujer de los tiempos modernos*. Actualmente prepara una biografía de Nahui Olin.

La Gaceta

DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

NUEVA ÉPOCA

NÚMERO 303

MARZO DE 1996

La Edad de Plata 1890-1917

JOSÉ MANUEL PRIETO: **El mundo del arte** ♦ ANDREI BIELY: **Petersburgo**
SERGIO PITOL: **Chéjov** ♦ MARC FERRO: **Nicolás II** ♦ JEAN MEYER: **Los reyes ciegos**
ERNESTO HERNÁNDEZ BUSTO: **Vasili Rózanov: preludios del apocalipsis**
VASILI RÓZANOV: **De las pasiones del mundo**

Poemas de: NIKOLAI GUMILIOV y ÁLVARO MUTIS

Joseph Brodsky: 1940-1996

