

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, NOVIEMBRE DE 1947

NUMERO 14



UN FECUNDO AÑO UNIVERSITARIO

La fecha de 1947 se caracteriza, en el ámbito universitario, por una serie de realizaciones venturosas que corresponden a una etapa avanzada en el designio de propugnar la reorganización y mejoramiento de nuestra noble Casa de Estudios. Las autoridades de ella, con el Rector a la cabeza, desplegaron al efecto una diligencia, dedicación y energía que se resumen ahora, hacia el final del año, en espléndido fruto. Varios de esos logros fueron destacados por el doctor Zubirán durante una conferencia que tuvo con los periodistas en los primeros días de diciembre, y la cual —caso insólito— se prolongó por tres horas.

Independientemente de la culminación de la Campaña de los Diez Millones, a la que el Rector aludió dando cuenta del destino que se acordó a esos sagrados dineros del pueblo mexicano, conviene aquí hacer recaer el acento sobre la significación trascendente de algunas modalidades asimismo expuestas, y que de modo obvio redundan en un legítimo progreso de la marcha de la Universidad.

Después de años innumerables, el ciclo escolar de 1947 se cerró en blanco por lo que respecta a quebrantos de la disciplina entre los jóvenes estudiantes y a las algaradas tumultuosas que con plena justicia eran repudiadas por la opinión pública. El caso no puede menos que confortar y marca una legítima victoria para nuestra Casa de Estudios y sus alumnos, ya que la persuasión y un sostenido ejemplo de trabajo y responsabilidad, y no las sanciones extremadas, fueron los que lograron corregir la antigua situación de anarquía permanente. Sería indebido no aludir también a la mayor formalidad y eficacia demostrada por los catedráticos —algunos de ellos antes remisos— en el cumplimiento de su deber.

Apenas se clausuraron las actividades docentes en los planteles universitarios, se procedió a iniciar los preparativos para las inscripciones y los exámenes de selección para 1948, norma esta última que, implantada en el año actual, rindió los más satisfactorios resultados por lo que ve a determinar la legítima capacidad y vocación de los estudiantes, aliviando de paso el ingente problema de la superpoblación en las aulas.

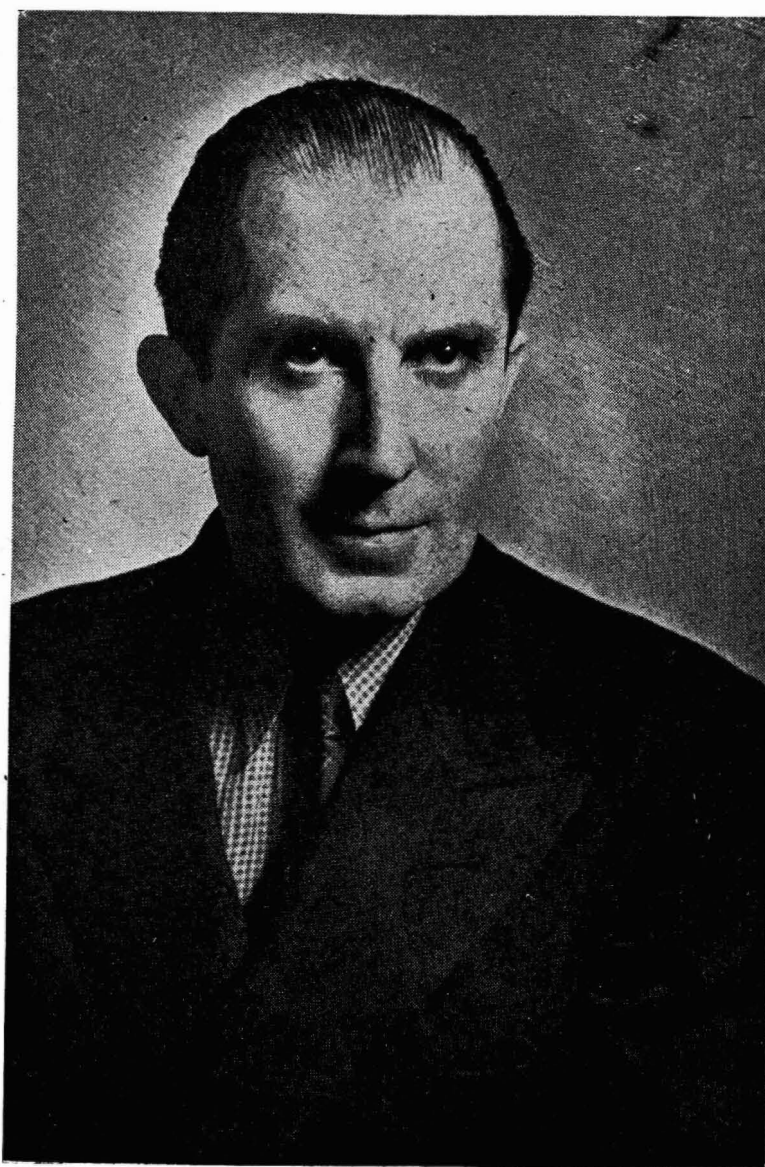
El caso de las inscripciones, iniciado el 8 de diciembre, introduce en nuestro medio un sistema novedoso, práctico y acorde con las exigencias de la época. En vez de la reconcentración para el caso en las insuficientes oficinas administrativas de la Universidad, ahora las inscripciones se realizan en cada uno de los establecimientos, con un mínimo de trámites que ahorran tiempo y molestias a los aspirantes. Todo el proceso correspondiente sigue un curso de llaneza que, aparte los beneficios que a todos reporta, evita las tradicionales aglomeraciones de otros tiempos.

La Universidad, en su deseo de conceder a los estudiantes las más amplias facilidades en todas las etapas de su formación profesional, ha distribuido profusamente un opúsculo en que se halla contenido todo el cuerpo de reglamentos y disposiciones que les atañen de modo directo. Por otra parte —y nadie regateará el tino de la medida—, se tomaron providencias para que cada plantel seleccionase, entre sus miembros docentes más capacitados, a profesores-consejeros que actúen cerca de los alumnos, en un terreno de la más accesible cordialidad y simpatía, como orientadores de éstos en los más disímiles aspectos de su carrera y vida universitaria.

Por estas y otras particularidades que quedan sin la glosa pertinente, nos asiste el derecho de reiterar que la intensa tarea cumplida en 1947 infundió un avance inusitado a los destinos de la Universidad Nacional, que son los de México.

DIALOGO CON MARIANO BRULL

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE



El doctor Mariano Brull

—La poesía es no sólo el espíritu que anima a la belleza, sino aquella forma del saber que, independiente de su contenido ideológico o conceptual, en cualquiera materia que se produzca, se basta a sí misma, como fenómeno de expresión.

—Vivimos una época de transición y como tal caótica y desordenada, y por ello mismo ninguna solución de índole parcial puede

resultar operante para la humanidad. Como estamos en el inicio de una era en que la ciencia ha revolucionado los hábitos de vida, sólo el legislador desinteresado, capaz de captar los signos que orientan hacia el porvenir y de interpretar el ansia profunda de los pueblos podría inspirar las mejores fórmulas de vida, aquellas que estén más en consonancia con la dignidad plena del hombre. Hoy, por tanto,

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Ali Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Justino Fernández, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Roberto Llamas, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Plancarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Víctor Rico, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Toussaint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México.
Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20
Suscripción anual „ 2.00

el papel del poeta desborda su oficio de creador de belleza con la palabra, para convertirse en creador de bien por la virtualidad de su acción social. Es posible que en un mañana, no muy lejano, sea el legislador-poeta quien mejor interprete las aspiraciones de la humanidad.

—El esfuerzo por tratar de aislar a la poesía de todo lo que no fuera ella misma para obtener la "poesía pura", que dió lugar a controversias clamorosas en Francia, ha tenido sin duda una repercusión mundial. El alcance de su penetración fecundante en la poesía de Hispanoamérica es difícil de precisar.

Mariano Brull, uno de los poetas que por su obra y su vida expresa la voz de la poesía emancipada de las escorias terrestres, me ha permitido que charlemos en torno al tema eterno: la poesía. Hace poco vino a México en uno de esos viajes rápidos en que se reanuda el trato con los amigos y se redescubren muchas emociones, y tuvimos ocasión de estar junto a él, en una velada inolvidable en la que el tema central de su conversación fué Valéry. Había dejado de verle durante muchos años, desde nuestro encuentro en Washington. Le encontré en la plenitud de su inteligencia, de su sencillez. Es un hombre que ha tamizado sus experiencias a través de viajes por Europa y por nuestra América y ha seguido siempre leal a su vocación literaria. Nuestra conversación se inició hablando de la cooperación intelectual que en París apareció hace algún tiempo como un organismo consultivo de la Sociedad de las Naciones. Casi todos los países de la América Española estaban representados en ella: Alfonso Reyes, Francisco García Calderón, Alcides Arguedas, Torres Bodet, Víctor Andrés Belaúnde, Díez-Canedo, Martinenche.

—Pero esto no se ha quedado en un movimiento estático, me dice: ha venido a desembocar en la UNESCO.

—Hay mucho qué decir sobre la cooperación intelectual. Hay muchos valores que continúan en la sombra.

—Tiene usted razón. Me consta, por ejemplo, que González Martínez y Alfonso Reyes son los valores más conocidos en toda América; pero hay otros escritores que, a pesar de tener fina calidad, continúan desconocidos. Ahí tiene usted al boliviano Alcides Arguedas, que fué conocido en nuestra América hasta que fué a París. En su país había publicado

algunos libros, pero no era conocido más allá de su tierra. Nada escapa al *réclame*, ni el talento. A mí me sucede que no leo un poeta nuevo si no me lo señalan, y es que tengo mucho qué leer.

—A usted le pasa lo que a mí con ciertas películas de cine.

—Es que ya no estamos para perder el tiempo. Es que ahora los problemas que nos ciñen la atención, han aumentado de veinte años para acá.

—Lo mismo me decía alguna vez Pedro Henríquez Ureña.

—La muerte de Pedro todavía nos conmueve. De mí sé decir que aunque desde jovencito me sentí con vocación literaria, quien me dió el verdadero estímulo fué Pedro. Pedro nos piloteaba, Pedro nos llevó al mundo inglés y al norteamericano, nos puso libros en la mesa de estudio y nos obligó a interesarnos más por el inglés, pues se había dado cuenta de que nos interesaba más la literatura en francés. En 1927 me fuí a vivir a París y entonces conocí a Paul Valéry, en el PEN Club, gracias a Alfonso Reyes. Después me fuí a Bélgica; más tarde volví a París y lo traté más de cerca, a través de Mathilde Pomès, la gran traductora de poetas españoles al francés. Mi conocimiento de Valéry fué más profundo hacia el 30.

—¿Y qué otro poeta le interesó entonces?

—Yo era vecino de Jules Supervielle, de quien he traducido algunos poemas.

—¿El uruguayo?

—Sí, el uruguayo-francés. Un poeta notable, admirable. Traté también entonces a Valéry Larbaud, aunque ligeramente. Estaba muy enfermo del riñón. Debe haber muerto. Nada he vuelto a saber de él. Quizá sepa algo Alfonso Reyes, que siempre está enterado. Los hispanoamericanos que enton-

ces traté más fueron los hermanos García Calderón. ¡Aquel París de aquellos años!...

—¿Y cree usted que renacerá ese mundo francés para la América Española?

—Hay que esperar que sea así. La guerra ha echado a muchos franceses a este lado del Atlántico; pero Francia tiene en sí un milagroso bálsamo que le cura las heridas.

—¡Hay que esperar, pues, el renacimiento del ave-Francia!

—Sí, yo creo en el renacimiento francés. Creo que también hay un nuevo redescubrimiento de América. No hay que olvidar esto. Si en el romanticismo fué América, por su propia sustancia romántica, una fuente literaria para el escritor francés, ya puede afirmarse que el color local de América es nueva sustancia de los hombres de letras de Europa, por esta razón o por aquélla. El hecho es que América sigue llamando la atención de Europa, y no sólo en lo político y en lo económico...

—Rivet, Soustelle, Ricard, todos estos franceses han encontrado en nuestra América el ámbito amable para sus estudios.

—Pronto veremos a los escritores metidos en su mundo local. Ya estamos en la postguerra. Pronto conoceremos muchas de las memorias de los que han visto muy de cerca ese infierno.

—Y hay algunas experiencias, en los periódicos. Unos años más y volveremos al acervo novelístico y literario de Europa, como asunto. Alguien ha dicho que Europa se acaba...

—Habrá un período de transición en el que aparecerán influencias americanas, del norte y del sur. Se acabó la Europa de antes de la guerra, que estaba fundada en cánones y en principios que hoy no operan. Vivimos en una

S U M A R I O

Un fecundo año universitario	1
Diálogo con Mariano Brull.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
Actualidad universitaria	5
La nueva Galería Universitaria de Arte	7
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	10
Por el mundo de los libros.—Notas de S. D. A. y AURELIO MIRÓ QUESADA S.	11
Al joven Tobey.—JUAN GIL-ALBERT	12
Un balance del momento universitario.—DR. SALVADOR ZUBIRÁN	13
Paseos coloniales: Zinacantepec.—MANUEL TOUSSAINT	16
La caricatura en México.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	20
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	22
El deporte en la Universidad.—DOLORES GONZÁLEZ	24
La Ciudad Universitaria Hebrea de Jerusalén.—DR. JOSÉ SILVA	25
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	27
Información universitaria.	

época diferente. Todas las construcciones se han derribado. Lo que caracteriza a la transición es que no se han creado las nuevas ideas. La vida sigue, pero hay que tener una nueva filosofía que nos sirva de instrumento eficaz.

—¿Entonces usted advierte que en Francia hay crisis en todos los órdenes de la vida?

—Es que no han encontrado al hombre poético, al creador, al vaticinador, al vate. En cambio, me parece que en México ya se esboza.

—¿Quién es él?

—Me parece que Torres Bodet, en lo ético y en lo estético. Quizá algunos se sorprendan ante mi afirmación. Pero que no olviden que el poeta es el hombre que es capaz de acercar a los problemas y las cosas con una actitud más desinteresada y por eso más inteligente, porque no tiene prejuicios.

—Pero nos falta educación política. Creo que este es el problema fundamental en nuestra América y que mientras no se resuelva no será posible la convivencia humana.

—A pesar de las traiciones que nos han jugado los políticos y los revolucionarios sin ideal, vamos adelante. Nos empezamos a dar cuenta de que no hemos fracasado como creíamos. Lo importante es

que nuestra democracia siga siendo el semillero de los hombres libres y los poetas hagan democracia creadora.

—Quizá este sea uno de los ángulos en que mejor resplandece Francisco de Miranda en su biografía de Picón-Salas.

—Debemos tener muy presente que la democracia es la raíz; que la aristocracia no puede surgir sin la democracia. Eso pasaría en Rusia y en cualquier otro país. Al mundo tiene que gobernarlo la aristocracia. Por supuesto que no me refiero a la que han llamado siempre así, sino a la del espíritu, a la de los hombres preparados.

—Según usted, en esa democracia el hombre poético sería Bolívar, sería Martí.

—Martí aplica a lo político su genio poético y no deja de ser un poeta, aunque esté tratando las cosas más agrias de la política. Ese es el hombre desinteresado, que persigue el bien y la belleza.

—Henríquez Ureña al hablar de Ruiz de Alarcón advierte que éste siempre tendía a que su obra estética crease valores morales.

—Esa es una actitud fundamental en la obra de Ruiz de Alarcón. Alguna vez he formulado mi teoría sobre lo humano de la melodía, emanación de las entrañas del hombre y lo cósmico del ritmo. Necesitamos sojuzgar el ritmo a la melodía. En los primitivos el ritmo basta porque se entregan a él con embriaguez.

—Lo que equivale a decir que el poeta seguirá en lucha con el Cosmos.

—Sólo el poeta puede restablecer el equilibrio en el Cosmos. Recuerde usted aquellos versos maravillosos de Martí, que siempre nos hacen pensar en que Martí era esencialmente un poeta. "El canario amarillo que tiene el ojo tan negro."

—Sería muy justo que los poetas se sentaran a la próxima mesa de la paz, y que de pronto el señor Presidente dijera: ¡Tiene la palabra Mr. McLeish! Y ya que recuerdo a McLeish ¿cree usted que sea uno de los poetas de mayor significación en los Estados Unidos?

—No estoy enterado respecto a la poesía norteamericana. Hay que hacer muchas investigaciones, hay que leer mucho. En los Estados Unidos hay algunos buenos poetas.

—Entre los viejos yo he seguido a Frost, Sandburg, Pound. El versolibrismo, la poesía pura, otra vez Whitman con su clarín.

—No hay que olvidar que América ha producido poetas que cultivaron una suerte de poesía pura,

avant la lettre: en inglés Edgar Allan Poe —de cuya poesía arranca la controversia— y en nuestro idioma José Martí y Díaz Mirón. Hay también una respuesta de América: la jitanjáfora. Para satisfacer a las exigencias de una poesía pura era necesario crear un lenguaje puro, solamente para uso de pájaros o de duendes. Yo he cultivado la jitanjáfora, como se cultivan pequeños monstruos de fealdad o de belleza. Es a Alfonso Reyes a quien debemos un estudio desbordado de la más jacarandosa sal del saber.

—¿Y ahora qué prepara usted?

—Voy a recoger algunos de mis poemas de otra época. Estoy trabajando mucho.

—¿Y cómo va su versión de *La joven Parca*?

—Quizá la publique en México. Tengo que vigilarla mucho. Tengo escrúpulos aún. Hay que revisarla. Pensé revisarla bajo el consejo directo de Paul Valéry. El lo sabía muy bien. No le vi más. Nos dejó la serpiente que representa lo ético y el Narciso que representa lo estético. Ese fué su secreto y quiso decírnoslo. No lo dijo, pero se lo hemos descubierto. Estos asuntos sólo los poetas los entienden.

—Los poetas siempre hacen anticipaciones.

—Góngora y San Juan de la Cruz: San Juan a lo divino y Góngora a lo humano. No olvidar que los valores de San Juan no son los puramente religiosos, sino los poéticos. Dió algo más, que no dieron otros de los poetas religiosos. Superó el tema religioso. He aquí el caso del poeta superando el misterio, que es la última etapa que el hombre descubre con su muerte. ¡San Francisco de Asís y su canto a las cosas!... Ahí vemos la santidad. San Francisco vió el Cosmos y quiso ser su amigo y le tendió el puente de la simpatía.

—Porque el poeta es, ante todo, amor.

—El poeta es el único capaz de redimir al hombre, porque no tiene odios. En cambio, a un político, si le cae antipático un hombre...

—¡Parece usted aludir a Rubén Darío!...

—Cuando Darío se olvidaba del hombre y se entregaba al poeta le salía en la palabra todo su don vaticinador. Le tocó hacer una revolución en nuestras letras y hoy es el vencedor; pero su mensaje se ha reducido un poco. Un mensaje que necesita estar vivo. En lo que queda de él, queda obra grande, aun reduciéndolo a sus poemas esenciales. ¿La "Sonatina"? Concesiones a la música fácil tuvo que hacer Darío, porque de otro modo no habría podido triunfar. Le tocó iniciar su revolución frente a un clasicismo muy enemigo y a un romanticismo despeinado.

—En alguna ocasión me decía Pablo Neruda que él no sería posible sin que antes hubiese habido Darío. Porque Darío trajo a la poesía en América el acento de la libertad.

—Un hombre quiere hacer una casa, pero tiene que destruir una loma. Todos somos un poco hijos de Darío. Neruda tiene razón. Todo lo inclinaba hacia lo estético.

—¿Usted alude al cisne de engañoso plumaje?

—En cambio, González Martínez ha hecho gran poesía con valores éticos, y es esa su originalidad; consiste en haber hecho frente a esos temas. Y tuvo el valor para hacerlos. Unos temas que ya parecían desusados.

—Pero, como en Darío, en González Martínez esa poesía es sólo en él.

—Ellos pueden crear entusiasmo, plantear problemas; pero no hay ninguno de los que les han seguido, que haya triunfado.

—Convengo con usted en esa afirmación. Cada poeta es un caso.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
Eric. 14-33-85.

México, D. F.
Mex. 36-27-20

—Alfonso Reyes representa una poesía que se renueva con savia nueva y clásica. Es un poeta que difícilmente tendrá sucesores, porque su poesía es en él mismo.

—Es lo que dijo Rubén en *Prosas profanas*.

—Pero Reyes lo hizo con dimensiones menores. Los arroyitos clásicos, románticos, van hacia él. Crea así una poesía en sí mismo y que no tiene parangón. Reyes es de la estirpe fáustica, goethiana.

—¿Y la poesía de Valéry?

—Valéry no era enciclopédico. Valéry era de estirpe universal. Ignoraba muchos de los temas. Aprendió Goethe a última hora. En cambio, Alfonso Reyes es un señor de toda la literatura.

—La poesía, lo universal...

—Cada época tiene sus poetas favoritos, y ello no quiere decir que representen la poesía universal. Nadie puede negar que Paul Géraudy y Paul Valéry han alcanzado un cierto grado de boga universal. Sin embargo, si nadie pone en duda la auténtica universalidad de Valéry, como poeta, la de Paul Géraudy, en cambio, no tiene consistencia.

—¿Y en América?

—En América hay un gran número de poetas que, con poder creador nada usual, representan la tradición universal de la poesía, cada cual a su manera; pero no todos gozan de igual fama, ni todos son igualmente conocidos. Si ellos representan, en mayor o menor grado, un ideal universal de poesía, eso no significa que sean poetas de estricta tradición universal.

—Lo importante es que los poetas de nuestra América aprovechen las experiencias de España, de Francia.

—América no ha dejado de ser del todo para Francia el continente romántico, tierra fértil para sembrar experiencias revolucionarias y venatorias; lo cual no ha sido obstáculo para que haya man-

tenido en todo tiempo un diálogo lírico con América en el que no siempre todo ha sido en provecho de América. Pese a todas las vicisitudes por que ha pasado Francia en estos últimos años, sigue siendo la nación definidora de los rumbos de la cultura para una gran parte del mundo.

—Ahora lo que necesita Francia es mantener esa hegemonía.

—Ello dependerá en gran parte de su futura orientación política y cultural. París es la sede de la UNESCO; esto es, del instrumento de acción cultural internacional que venido a sustituir al antiguo Instituto de Cooperación Intelectual con un plan de labor más vasta y de mayor trascendencia. Mientras Francia pueda mantener su posición de nación rectora en el dominio cultural y alcance el equilibrio político que necesita, atemporándose a las apetencias de la hora, su ejemplo en nuestra América continuará siendo lo que ha sido siempre. Además, por la universalidad de su lengua literaria y por la expansión natural de su cultura, Francia podría luchar con ventaja contra cualquiera otra influencia.

Así concluye mi diálogo con Mariano Brull, uno de nuestros poetas de sólida conciencia literaria, que nos da las más severas lecciones con su poesía, y que la sigue depurando con el amor de quien cuida esbeltas flores interiores, tocándolas con ese rocío de pureza que sólo baja a las almas insignes.

(Mariano Brull es actualmente Ministro de Cuba en el Canadá. En 1917 ingresó en la carrera diplomática, habiendo estado en el servicio en Washington, Lima, Bruselas, Madrid, Berna y París. Lo mejor de su poesía está en *La casa del silencio*, *Poemas en meneguante*, *Canto redondo*, y en la traducción métrica de *Les cimetières marins* de Valéry. Entre sus ensayos sobresale *El tiempo-tran-sición*.)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Aviso importante a los estudiantes de reingreso

Se hace del conocimiento de los alumnos "REGULARES" de REINGRESO, QUE NO DEBAN REZAGOS, que para evitar aglomeraciones en el pago de su cuota de inscripción durante el lapso del 8 de diciembre de 1947 al 24 de enero de 1948, el H. Patronato Universitario ha convenido que tales cuotas puedan ser pagadas de 9 a 13, en días hábiles, en cualquiera de las Oficinas Centrales y Sucursales de las siguientes Instituciones Bancarias de esta capital, si es que los alumnos no desean cubrir su importe precisamente en las oficinas de la Tesorería de la Universidad, establecidas en Justo Sierra N° 16:

BANCO INTERNACIONAL

Oficina Matriz: Edificio Guardiola.

Sucursal N° 1.—"Caballito", Paseo de la Reforma 1.

" " 2.—Venustiano Carranza 44.

" " 3.—Rep. del Salvador y Cruces.

" " 4.—San Juan de Letrán 9.

" " 5.—Salvador y 5 de Febrero.

" " 6.—Brasil 6.

BANCO MEXICANO

Oficina Matriz: 5 de Mayo 35.

Sucursal "Rosales". Rosales 20.

" " "Merced". Rep. del Salvador 156.

" " "Santa María". Sta. Ma. de la Ribera 10.

" " "Brasil". Brasil y Bolivia.

" " "Capuchinas". Venustiano Carranza 946.

BANCO DE LONDRES Y MEXICO

Oficina Matriz: 16 de Septiembre y Bolívar.

Agencia Urbana N° 1.—Uruguay 130.

" " 2.—Calzada de la Piedad 10.

" " 3.—Paseo Reforma y París.

" " 4.—Puente de Alvarado y Buenavista.

" " 5.—Bahía de Santa Bárbara 137.

Las 19 Oficinas Bancarias ya están dotadas de los recibos usuales para la inscripción, por lo que, quienes pretendan hacer uso de esa facilidad, recogerán en el Banco su recibo por cuadruplicado y anotarán con toda CLARIDAD: el número de cuenta escolar; su nombre y apellidos paterno y materno; el nombre de la Facultad o Escuela, y en el renglón "IS-Inscripción", los \$25.00 que importará dicha inscripción.

ES REQUISITO INDISPENSABLE que, al presentar en la ventanilla bancaria tales formas por cuadruplicado y el correspondiente importe, se exhiba la credencial del año anterior, con objeto de que el empleado pueda comprobar que el nombre del alumno y su número de cuenta son correctos. En caso de que no se muestre tal credencial, LA INSCRIPCION SOLO PODRÁ HACERSE DIRECTAMENTE EN LAS OFICINAS DE LA TESORERIA DE LA UNIVERSIDAD.

Si además el estudiante desea cubrir parcial o totalmente el importe de su colegiatura relativa a 1948, lo podrá hacer anotando el pago en el renglón "CO-Colegiatura" del mismo recibo, que le sirva para pagar su cuota de inscripción. Las oficinas bancarias NO COBRARAN REZAGOS, por lo cual, si algún estudiante paga su inscripción teniendo rezagos pendientes, AUTOMATICAMENTE SE CANCELA SU INSCRIPCION Y EL PAGO HECHO SE APLICARA A REZAGOS.

Para que sean válidos los recibos expedidos por las 19 Instituciones Bancarias que se han mencionado, ES INDISPENSABLE QUE VAYAN FIRMADOS O INICIALADOS por los empleados de las ventanillas y que invariablemente ostenten el sello oficial de la Oficina receptora.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., a 9 de diciembre de 1947.

El Rector, Dr. SALVADOR ZUBIRAN.