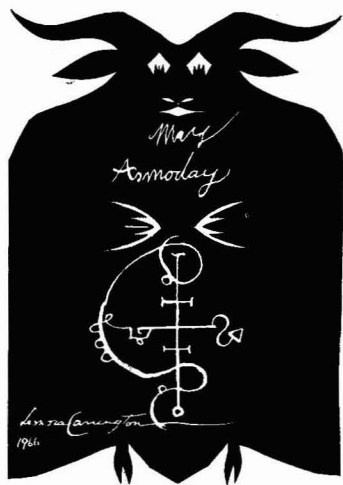




Mayo loco, fiestas muchas y pan poco

El doctor George Wald, profesor de biología de la Universidad de Harvard, arguye que la mortalidad es típica de todos los animales y plantas que se reproducen sexualmente.

Por otra parte, señala, los organismos más primitivos que se reproducen por medio de la subdivisión, como las amibas, viven indefinidamente. Por lo tanto, la falta de inteligencia tiene gran porvenir.



Grandes discusiones acerca de futuras confrontaciones pictóricas anunciadas por el INBA. Razón: que Juan es hermano de Fernando, crítico y jurado el uno, pintor y concursante el otro, de la misma exposición. En cambio, nadie ha protestado porque Juan José Arreola y Juan Rulfo premiaran (dos de tres jurados) Farabeuf, de Salvador Elizondo, que escribió, por lo menos en parte en el Centro Mexicano de Escritores, bajo su vigilancia. Por otra parte, si hay una similitud: lo mismo no se entiende un cuadro de Fernando García Ponce que una novela de Salvador Elizondo (lo que no importa para que ambos sean del mayor interés). Lo curioso es preguntarse el por qué de la diferencia de las reacciones. Se debe posiblemente a que las obras de los pintores son ejemplares únicos y que las de los escritores alcanzan ya —aquí— tiradas de más de 3000 ejemplares.



Como es natural, cada año se celebran multitud de centenarios. En 1966 "tocan", entre otros, Romain Rolland, Jacinto Benavente y Valle Inclán —que se quitaba años—. Parece que sean de la misma edad. Benavente pudo haber celebrado su centenario mucho antes porque su

arte permanece atado al de principios de siglo que, todavía, no halla su renuevo. Valle Inclán no hace sino empezar a ser; su primera manera, tan d'annunziana —el señor de Fiume celebró su siglo el año pasado, todavía desapercibido—, está a la par de la obra de Benavente; en cambio, el resto de su obra todavía no cumple los años que tiene y reserva sorpresas. El caso de Romain Rolland es distinto. El sí, del siglo xx, con sus altas y sus bajas. "¡No me diga —escribía en una carta—, hombre de poca fe, que la época no es de 'filósofos' y de 'santos'! ¡Abra los ojos! Gandhi lanzó anteayer el ultimátum de 200 millones de hombres al imperio británico. Hemos vivido en el tiempo de Lenin y de Sun-Yat-Sen y este último sumaba en sí el 'filósofo' y el 'santo'. ¡Desde cuántos siglos no había visto la humanidad héroes de este temple!... Vivimos una trágica pero potente, magnífica época..."

El texto es evidentemente del primer tercio del siglo. Ahora, al acabar el segundo, tal vez no escribiera lo mismo. Ya, en 1934, aseguraba: "No hay arte grande sin las potencias asociadas de la acción y del sueño. Son fuerzas complementarias", y citaba juntas, con malicia provocadora, a Lenin y a Goethe: Lenin había dicho: "hay que soñar" y Goethe: "hay que actuar".

Defensor de cuanto creyó noble, influyó mucho en la juventud de su tiempo con Juan Cristóbal y sus biografías, que tuvieron larga descendencia. Sin embargo, su centenario, que podía haber sido bandera de una nueva España, pasa bastante desapercibido, tal vez porque todavía le sucede lo mismo al continente considerado como unidad política.

Las agencias periodísticas, a las que más estamos obligados, quién sabe por qué, no dieron vuelo al hecho de que se suicidara, en Nueva York, Victor Kravchenko, a los 61 años. Fue famosísimo a fines de los cuarenta por un libro, divulgado en todo el mundo occidental: Por

qué escogí la libertad. En él decía, poco más o menos, lo mismo que desveló en su famoso informe, que a estas fechas cumple diez años, el Sr. Jrushov. Generalmente, es malo adelantarse a los acontecimientos. Pero no sabemos si Kravchenko ahora, en 1966 dejó constancia del porqué de su acto, o si, de veras, siguió adelante con su afición electiva.



Música religiosa de un compositor de vanguardia. En la catedral de Münster, Alemania, se ejecutará por primera vez la "Pasión según San Lucas", de Krystof Penderecki, compositor polaco nacido en 1933, cuyas audaces partituras han sorprendido y a veces indignado al público musical en los últimos años. La primera obra de este compositor que se ha tocado en México, fue "Estrofas", en el segundo concierto de Difusión Cultural de la UNAM de esta temporada.



LA TALLA MEDIA DE LOS JAPONESES HA CRECIDO, DURANTE ESTOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS, EN UN PROMEDIO DE DIEZ CENTÍMETROS GRACIAS A LA DIVERSIFICACIÓN DE SUS DIETAS.



El libro y el pueblo, en su número 13, dedicado al cincuentenario de la muerte de Rubén Darío, escoge retratos del poeta; no deja de ser divertido comparar uno, de 1886, a los 19 años, en el que se le describe como "un personaje extraño, flaco, moreno, marcadamente moreno, de facciones niponas, de cabello lacio, negro, sin brillo", con otro, a los 24, en que aparece convertido en un "mozo de ojos suaves, nariz gruesa, más no grosera, bigote sedoso, cabello ondulado, cutis puro, que se adivina claro", mientras en otro, ese

mismo 1891, se le describe "con tez casi blanca".



EN EL CENTRO DE BIOLOGÍA MARINA DE POINT-MUGA, EN CALIFORNIA, SE PROSIGUE CON GRAN ÉXITO LA ESCUCHA DE LAS CONVERSACIONES ENTRE DELFINES. NO TENDRÍA NADA DE PARTICULAR QUE DENTRO DE POCO SE PUDIERA DESCIFRAR SU LENGUAJE Y AUN HABLAR CON ELLOS, LO QUE ABRIRÁ TERRENOS VÍRGENES A LA LITERATURA.



Murió Piscator, no tenía más que 73 años. Sin embargo, su manera, anterior al Brecht que tantos estragos ha hecho por ahí, lo anunciaba casi totalmente. Es el fin vivo del expresionismo alemán, aunque todavía viva, por ejemplo, Schmidt-Rottluff, movimiento que tuvo en el mundo del espíritu tanta importancia como el cubismo y el surrealismo. Es curioso considerar que sus pontífices máximos —todos comunistas— nunca fueron ni son santos en olor de devoción en la URSS y han influido mucho más en los países capitalistas. Hay allí un equívoco que habrá que poner en claro algún día.



Héctor Azar, excelente dramaturgo, director de la sección de teatro del INBA, ha presentado "Un drama joven" antes que "Un fénix demasiado frecuente". Ahora hace montar —bien— "La señora en el balcón", de Elena Garro, antes que "Las sillas", de Ionesco. ¿Presentará a Beckett, a Dürrenmatt, a Obaldía, a Pinter, a Weiss en los mismos programas que Magaña, Carballido, Luisa Josefina o Héctor Mendoza?

