

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN V

MEXICO, NOVIEMBRE DE 1951

NUMERO 59

La Clausura de Cursos 1951

El 31 de octubre se desarrolló, en el Anfiteatro Bolívar, la ceremonia de la clausura de cursos 1951 de la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante ese acto, presidido por las autoridades de la Casa de Estudios y los dirigentes de la Federación Estudiantil Universitaria, el Rector Garrido expresó, entre otros conceptos:

"Me congratulo en reconocer que año con año la juventud universitaria demuestra su voluntad de superación; pero, particularmente en éste, en que hemos celebrado el IV centenario de la Universidad, ha tenido especiales manifestaciones esa voluntad, pues se ha podido ver que, aun en los momentos difíciles en que pudieran desbordarse pasiones contrarias al alto interés de la Institución, los estudiantes han comprobado su amor por nuestra venerable Universidad, cuidando de su decoro y rodeándola de respeto. El ambiente académico cada vez es más puro y esto propende a dar a nuestra Casa de Estudios mayor dignidad."

"La ceremonia de esta tarde tiene una profunda significación: la de que ningún esfuerzo generoso deja de ser reconocido y, en consecuencia, nada que se haga en pro de la grandeza de la Universidad se pierde ni es estéril. Así creemos que ha de ser cada vez más fecunda la fidelidad a los principios de nuestra más elevada institución de cultura."

Minutos antes desfilaron cuatrocientos treinta y ocho alumnos que obtuvieron los mejores promedios al terminar sus carreras.

Los premios distribuidos, a cada uno de los cuales correspondió un diploma entregado por el Rector, fueron como sigue:

Filosofía y Letras, 39; Ciencias, 21; Jurisprudencia, 52; Trabajadoras Sociales, 12; Economía, 15; Comercio y Administración, 33; Medicina, 24; Enfermería y Obstetricia, 28; Odontología, 16; Medicina Veterinaria, 18; Ingeniería, 35; Ciencias Químicas, 52; Arquitectura, 20; Artes Plásticas, 15; Música, 7; Preparatoria (dos últimos años), 27; Preparatoria (tres primeros años), 11.

Lírico, emotivo discurso pronunció el licenciado Agustín Yáñez, con motivo de la entrega de diplomas. Encuadró en el mismo la significación auténticamente importante de las celebraciones del IV centenario, así como la trascendencia de un acontecimiento que se avecina a pasos agigantados: la Ciudad Universitaria.

Hizo un fervoroso llamado a la juventud para que dignifique y enaltezca a la UNAM al máximo, en la lucha por los valores positivos. He aquí algunas de sus frases:

"La Universidad no es un organismo en desahucio, no es una Casa de Estudios en donde no se estudia. Para demostrarlo así, aquí está la porción selecta de su juventud, aquí el escuadrón venerable de sus cumplidos maestros."

"Pero, al mismo tiempo, no podemos declarar la salud siquiera media de la Institución, y desentendernos del peligro que avanza en la medida de la indiferencia con que la vemos. Traemos el siniestro recuerdo con optimismo veraz, porque la mejor y única esperanza sois vosotros, jóvenes cuyo esfuerzo se impone a tantas adversas circunstancias..."

"Que vuestras virtudes asuman formas positivas. Que cuando alguien grite: holganza, desorden, opongáis con energía la con-

(Pasa a la página 26)

Ecos del IV Centenario de la UNAM

El Congreso Científico Mexicano

POR EL DR. ALFONSO CASO

Dos fueron los principales propósitos que tuvo la comisión organizadora al formular el temario del Congreso Científico Mexicano. Primero, hacer un balance de lo que ha logrado México en los primeros cincuenta años de este siglo, en las diversas ciencias. Segundo, mostrarnos unos a otros cuál es el estado actual del conocimiento científico, y en qué forma los investigadores mexicanos están contribuyendo al desarrollo de las diversas disciplinas.

El hecho de haberse registrado 1,216 trabajos para ser discutidos en las 173 secciones en que ha quedado dividido el Congreso, y la gran calidad de la mayor parte de esos trabajos, que hacen aumentar nuestros conocimientos, es ya la mejor prueba de que el Congreso Científico Mexicano era una necesidad, una necesidad imprescindible, para dar a conocer al país el esfuerzo de sus sabios y sus investigadores.

La Universidad, que ahora está conmemorando el cuarto centenario de su fundación, no tiene sólo la vista vuelta hacia el pasado, no se enorgullece sólo de

su alcurnia y de su prestigio, cincelado en cuatro siglos; es el presente de la ciencia, es la actividad constante de los hombres que han salido de sus aulas, y que actualmente trabajan en la administración, en los laboratorios, en los institutos, en las otras universidades del país, en las academias, en las revistas y en los libros, lo que debe enorgullecer a esta secular casa de estudios.

No es nuestra Universidad, por fortuna, un viejo tronco sin savia y sin vida; por muy profundas y muy hondas que sean sus raíces, son sus nuevos frutos los que nos hacen llegar a este cuarto centenario, no con la visión melancólica de quien contempla un pasado ilustre e insuperable; sino con la confiada visión de quien sabe que el pasado, por muy noble y glorioso que sea, está siendo superado todos los días, por un presente cada vez más rico y más fecundo.

Por muy ilustres que hayan sido los nombres de los antiguos sabios que impartieron sus cátedras, o recibieron sus enseñanzas en la Universidad, son las

S U M A R I O

La clausura de Cursos 1951	Pág. 1
El Congreso Científico Mexicano, por el DR. ALFONSO CASO	1
El mensaje de Sor Juana, por MARGARITA PAZ PAREDES	4
Actualidad universitaria	5
La abogacía se ha transformado, afirma el Maestro Mario de la Cueva, por RAMÓN GÁLVEZ	7
Por el mundo de los libros	9
Diálogo con José A. Balseiro. Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE	13
Recreo sobre la Edad Media, por ALFREDO CARDONA PEÑA	16
Criminalística, por C. BERNALDO DE QUIRÓS	18
Algunos curricula vitae de las personalidades a quienes otorgó la UNAM el grado de Doctor Honoris Causa	19
50 años de Filosofía en México, por EMILIO URANGA	21
Poetas jóvenes de Tabasco, por TOMÁS DÍAZ BARTLETT	24
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	25
Panorama cultural, a cargo de M. P. P.	27

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad
Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

**Doctor Juan José González
Bustamante**

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Enrique A. Cervantes

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México". Justo Sierra 16. México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50
Suscripción anual . . . 5.00

nuevas generaciones de hombres de ciencia las que están situando a México, no sólo como un discípulo aplicado del saber occidental, sino como un actor cada vez más seguro de sí mismo, y cada vez más importante, en la elaboración de la cultura universal.

Hace sólo breves años que México ha iniciado la etapa económica de su industrialización, y todos los días está dando pasos gigantescos en este camino. Pero es imposible una industria sin una ciencia; es imposible lograr la transformación de México si esa transformación no está fundada en una preparación adecuada, técnica y científica, que sólo nuestras universidades y nuestros institutos pueden dar.

Un país que no inventa, que no descubre, tiene que ser forzosamente dependiente no sólo en lo cultural, sino en lo económico, de aquellos otros países en donde la investigación y el descubrimiento están constantemente al servicio de las transformaciones técnicas e industriales y, por esa razón, México ha comprendido que sólo desarrollando ampliamente las ciencias y la técnica, sólo dando el apoyo que se necesita para los institutos y los laboratorios de investigación; sólo haciendo que existan en nuestras bibliotecas los libros y las revistas modernas, se puede lograr la preparación adecuada de técnicos y científicos que más tarde entregarán sus descubrimientos a los industriales del país. La construcción de la Ciudad Universitaria, que estamos presenciando, y que se debe al interés que un gobernante universitario tiene en el progreso técnico y científico de México, nos hace optimistas sobre el futuro de nuestras instituciones científicas.

Grandes adelantos ha hecho la ciencia mexicana en los primeros cincuenta años de este siglo, sobre todo en los últimos treinta años. Enumerarlos sería imposible en el breve tiempo que deben ocupar estas palabras; pero es precisamente el Congreso Científico Mexicano el que dará cuenta de estos adelantos, y serán las *Memorias* editadas por el Congreso, las que dejarán para siempre un monumento en el que conste cuál ha sido la aportación mexicana a la ciencia universal.

Seguramente una de las condiciones que más han contribuido al desarrollo de la ciencia mexicana, ha sido la absoluta libertad de opinión de que han gozado los hombres de ciencia en México.

Nuestra Universidad consagra como una de sus conquistas más altas —y a las generaciones fu-

turas toca conservarla— la libertad absoluta de pensamiento, en la investigación y en la cátedra.

Todo régimen totalitario, toda organización social que persiga al hombre de ciencia por las ideas que expone; todo régimen político en el que la verdad sea *oficial* y no esté siempre abierta a la libre investigación; cualquier forma que se sugiera para obligar al hombre a tener miedo de sus propios pensamientos y cualquier sistema que trate de encauzar las investigaciones hacia resultados previamente determinados y conocidos, es incompatible con la esencia misma del pensar. Porque la libertad es para la ciencia la atmósfera que respira; sólo nutriéndose en la constante controversia con las opiniones de todos, con las verdades de todos, y diríamos más, con los errores de todos, la ciencia puede superarse, abandonar hipótesis y métodos caducos, para ofrecer al mundo nuevos caminos, nuevos posibles modos de entender al Universo y la vida. ¡Ojalá que nunca en México, en virtud de pretendidas razones de Estado, se coarte la libertad de expresión al hombre de ciencia; su libertad absoluta de exponer todas las ideas, todos los principios, todas las teorías, por audaces que parezcan!

Nuestra Universidad tiene en la libertad de cátedra y de investigación, su más alto timbre de gloria; y es por eso, porque ha creado este ambiente de libertad, porque cada uno de nosotros ha sido capaz de elaborar dentro de sus propias experiencias, su propio ideal, por lo que la sentimos, no como un instrumento al servicio de un interés político o de cualquier otro orden, sino como *Alma Mater*, que nos ha cobijado generosamente bajo su manto, para permitirnos el noble discurrir por el campo de las ideas y levantar la frente, libre de miedo y de vergüenza, para afirmar nuestros más íntimos ideales.

Estamos en un momento de grave peligro para la Humanidad; la ciencia, que no puede ser sino una servidora del hombre, sino un instrumento humano, parece que se está convirtiendo en espantables monstruos con vida propia, que el hombre no puede ya dominar, y que serán capaces de aniquilarlo.

Los antropólogos sabemos que las culturas y las sociedades humanas son perecederas, como los seres vivos; que imperios que parecían indestructibles, cuya vida se prolongó durante milenios,

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES Nº 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

al fin y al cabo desaparecieron, y que los descendientes de los hombres que fueron capaces de construirlos, no tienen ya siquiera el impulso vital necesario para conservarlos. Sabemos que una sociedad y una cultura pueden morir, no sólo por la muerte lenta que produce la degeneración de sus valores culturales y morales, sino también por muerte violenta, asesinada, como tantas culturas que desaparecieron ante el paso arrollador de los ejércitos de conquistadores bárbaros que las hollaron bajo sus plantas. Pero lo que no sabemos todavía, y quizá nos esté reservado a nosotros los hombres del siglo xx comprobarlo, es la muerte de una cultura por suicidio. Si nosotros no somos capaces de organizar nuestra forma de vida nacional e internacional, de tal modo que esté de acuerdo con los nuevos descubrimientos científicos, que colocan en las manos del hombre fuerzas verdaderamente cósmicas; si nosotros no somos capaces de resolver que por encima de la *voluntad de poder*, está la buena voluntad; nosotros o nuestros hijos veremos este caso insólito en la historia de la Humanidad, de una cultura que se mata a sí misma, creando las armas necesarias para su propia destrucción.

Debemos concebir que la división de las ciencias y de los conocimientos humanos, no es más que una división cómoda, pero que lo que realmente existe en la gran unidad del Universo y del hombre: ciencia física y ciencia social, no son dos entidades distintas que se opongan o se destruyan; sino dos puntos de vista para acercarse a la única realidad del hombre y del Universo.

Los progresos de las ciencias físicas y naturales son palpables y evidentes. Pronto el hombre podrá disponer de inmensos caudales de energía a costos mínimos, que le permitirán lanzarse a realizar aventuras que parecían sueños hace sólo unos cuantos años. Pronto podrá modificar el planeta casi a su antojo, de tal modo que cambiarán las montañas y los desiertos, los pantanos y las selvas; y los ríos y el mar, y quizá los vientos y las nubes serán sus obedientes servidores.

Nuevas materias primas, creadas en los laboratorios, tendrán exactamente aquellas cualidades que se hayan deseado, y el hombre, libre de enfermedades, verá alejarse cada vez más el momento inevitable de la muerte.

Pero por otro lado, es también indudable el progreso de las ciencias sociales; conocemos cada vez más las fuerzas que actúan en la

sociedad y las causas motrices de las culturas; sociología, política y economía nos enseñan lo que hay de caduco y anacrónico en nuestras instituciones, y nos dicen en qué forma debemos modificarlas, pero desgraciadamente, mientras nos parecería una locura conservar nuestros viejos instrumentos y máquinas, en competencia con las nuevas invenciones; mientras nos parecería una locura usar los antiguos medicamentos en vez de los nuevos descubrimientos hechos por médicos y químicos; no nos parece locura, sino sabiduría y prudencia, aferrarnos a viejos conceptos sociales y políticos.

México se ha distinguido siempre por su vocación por la paz. México no desea sino construirse, integrarse con una vida propia, no agresiva sino personal, dentro de la comunidad de las naciones. Queremos, eso sí, el respeto para nuestras propias instituciones, para nuestros propios ideales, para nuestro modo de concebir la vida, pero estamos naturalmente dispuestos a colaborar para la construcción del mundo del mañana. Para lograrlo, para conseguir una mejor utilización de los recursos naturales; para aumentar las riquezas humanas, allí están la Química y la Biología, la Mineralogía y la Física; pero para conseguir que esos recursos naturales lleguen a los millones de manos que se levantan en alto, pidiéndolos, son las Ciencias Sociales las que deben dar las fórmulas y las soluciones.

México desea estar en primera línea en esta gran cruzada humana para destruir la ignorancia y el prejuicio, la enfermedad y la miseria, la tiranía y la injusticia, y este Congreso Científico que ahora iniciamos, será, claro está, un punto de llegada y de balance, pero también esperamos que sea un punto de partida para el futuro.

La felicidad humana no puede ser dada por la ciencia; la ciencia ayuda a conseguirla; no puede estar fundada en nada que no sea la propia voluntad de vivir bien y ayudar a los otros a que vivan del mismo modo. Para conseguirlo tendremos que luchar y vencer, pero esta victoria sobre la Naturaleza y sobre nosotros mismos, es la única obligación que tiene el hombre en la Tierra; la única obligación que tenemos todos, hacer de este mundo que nos ha tocado vivir, un lugar cada vez más rico, cada vez más justo, cada vez más bello. ¡Ojalá que en el futuro los hombres de ciencia mexicanos, ayuden a realizar este ideal para México y para el mundo!

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

**INSTITUTO MEXICANO
DEL SEGURO SOCIAL**



EL MENSAJE DE SOR JUANA

POR MARGARITA PAZ PAREDES

Fué Sor Juana Inés libre en su numen como ninguno de los poetas cortesanos de su época; digna, por tanto, de la mayor admiración.

Luis Alberto SÁNCHEZ

El tercer centenario del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, que se conmemora este mes, invita a meditar. Al través de los años —perfilada contra el marco aéreo de nuestra historia— la figura de la monja de Nepantla aparece cada vez más joven, más vital, más sugerente, más deslumbrante. Releemos sus versos, y hay en ellos tal frescura, tal pasión y transparencia, como si el aire enrarecido del altiplano donde la poetisa vió la luz primera estuviese iluminando por dentro la copa cinerea de su poesía:

*Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba.*

*Y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía;
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.*

*Baste ya de rigores, mi bien, baste;
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste*

*con sombras necias, con indicios vanos:
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.*

Multiplicando esta cita, podríamos hacer un recorrido de maravilla por los romances y los sonetos, las redondillas y los villancicos, las endechas, las décimas, las liras y las silvas de Sor Juana, deteniéndonos en nuestro viaje lírico el tiempo necesario para adentrarnos un poco en *El Sueño* (admirable composición que muestra “el asombro poético de su autora ante el misterio cósmico de los fenómenos, hombre y mundo”), y en todas partes encontraríamos vivos testimonios de aquel prodigioso numen que hechizó al mundo de habla hispánica en el último tercio del siglo XVII.

Pero no es en la poesía sola donde debemos buscar el mensaje que da aliento intemporal a la personalidad y a la obra de la gran poetisa mexicana. El deslumbramiento de su espíritu ante el milagro de la vida, su insaciable sed de sabiduría y su heroica lucha por la libertad del intelecto humano, son las columnas inmovibles que sostienen el templo de la Décima Musa.

La vida de Juana de Asbaje, desde la edad increíble de tres años en que apren-

dió a leer, hasta el período más crítico y angustioso de su reclusión monástica en que violentada por la crítica tomó la determinación de abandonar por siempre la grata compañía de sus libros para dedicarse exclusivamente a obras piadosas, la vida de Sor Juana —repito— fué una constante batalla en pro de la libertad del entendimiento humano.

Demasiado bien sabía ella que el camino a seguir para alcanzar esa meta es doloroso; que el conocimiento es lumbre que aniquila y consume al que lo lleva dentro, y que “el triunfo del sabio se

bre. Dios mismo es sabiduría, porque “todas las cosas salen de Dios, que es el centro, a un tiempo, y la circunferencia de donde salen y donde paran todas las líneas creadas”.

La sagrada cabeza de Cristo —decía— y aquel cerebro divino, eran depósito de sabiduría; “y cerebro sabio en el mundo no basta que esté escarnecido, ha de estar lastimado y maltratado; cabeza que es erario de sabiduría no espere otra corona que de espinas”.

Luego exclamaba, jubilosa y dolorida a la vez, pensando acaso en los íntimos quebrantos y sufrimientos que a ella le acreó el amor por las letras:

“¿Cuál guirnalda espera la sabiduría humana, si ve la que obtuvo la divina?”

La vida de Sor Juana en el Convento de San Jerónimo revela la recia voluntad que se ocultaba tras aquel bello rostro femenino y bajo aquel pecho delicado y piadoso. “La Regla —dice el docto sorjua-

Dios creó, sirviéndole ellas de letras y de libro toda la máquina universal”. “No hay criatura —decía— por baja que sea, en que no se conozca el *me fecit Deus*, no hay alguna que no pame el entendimiento, si se considera como se debe.”

Don Marcelino Menéndez y Pelayo nos ha hablado de la “curiosidad científica, universal y avasalladora que desde sus primeros años dominó a Sor Juana”, y Karl Vossler nos dice que para ella la ciencia era una aventura: una deliciosa y apasionante aventura. Pero había en el espíritu de la lírica monja algo más que curiosidad científica y pasión por las letras. Era misticismo.

Sor Juana encarnaba las tres formas de la mística: mística estética, mística religiosa y mística científica. Las tres ligadas entre sí por una persona sin epíteto: la Poesía.

Sin la poesía —dice Robert de Souza— no existe ninguna mística. “No existe ni un solo descubrimiento que no sea el resultado primero o último de un estado lírico.”

Nuestra poetisa concebía el mundo como un concierto admirable en el que todas las cosas están acordes, y en el que las diversas ramas del saber humano se complementan, “dando luz y abriendo caminos unas para las otras, por variaciones y ocultos enlaces, que para esta cadena universal las puso la sabiduría de su Autor”. En ese concierto armónico el entendimiento humano se mueve libremente. Ella lo dijo:

*No hay cosa más libre que
el entendimiento humano;
¿pues lo que Dios no violenta,
por qué yo he de violentarlo?*

Congruente con su modo de pensar, la monja-poeta no toleraba imposiciones que encadenasen la libertad de su numen. Conocida es de todos su famosa *Carta Ateniagórica*, o crítica del sermón del Mandato, del jesuita portugués Antonio Vieira, y su *Respuesta* al Obispo de Puebla, en la cual, doliéndose de la tempestad de opiniones adversas que motivó su *Carta*, se expresa así:

“Llevar una opinión contraria a la de Vieira fué mi atrevimiento, ¿y no lo fué en su paternidad llevarla contra los tres Santos Padres de la Iglesia? ¿*Mi entendimiento, tal cual, no era tan libre como el suyo, pues viene de un solar?*”

Sor Juana Inés de la Cruz, alto y genuino “poeta”, vindicó la dignidad humana a través de su defensa de la libertad del pensamiento. Por eso hoy, a trescientos años de distancia, su mensaje cobra actualidad y “su voz esfumada y crepuscular nos habla con más claridad que nunca”.



DIBUJO DE ANDRÉS AUDIFFRED

obtiene con dolor y se celebra con llanto”. Ella misma era la encarnación de ese llanto y ese dolor que nos hacen ser libres. Oigamos sus propias palabras:

“Yo confieso que me hallo muy distante de los términos de la sabiduría, y que la he deseado seguir, aunque a *longe*. Pero todo ha sido acercarme más al fuego de la persecución, al crisol del tormento.”

Para Sor Juana Inés de la Cruz la sabiduría era la suprema virtud del hom-

nista Ermilo Abreu Gómez— prohibía hasta tener amistades particulares. No debían recibir las monjas ni cartas ni cosa alguna sin licencia ni registro. Sor Juana, no obstante, convirtió su celda en academia, taller y estrado.”

No creía la poetisa que hubiera en esto pecado alguno. Para ella el estudio era tan natural y necesario como respirar o dormir. Cuando no estudiaba en los libros, lo hacía “en todas las cosas que

ACTUALIDAD universitaria

Importante reunión científica

Bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México, y como uno de los actos conmemorativos del cuarto centenario de su fundación, se celebró en esta capital el Primer Congreso Internacional de Estudios Anatómicos y de Técnica Operatoria, con asistencia de cirujanos eminentes de muchas partes del mundo y, en forma especial, hombres de ciencia mexicanos.

Los nuevos rumbos de la cirugía, principalmente aquellos que se orientan hacia los factores psicósomáticos, fueron tratados en el Congreso. También se instaló en el Anfiteatro Bolívar una exposición dividida en varias secciones. La primera de ellas, dedicada a las anatomías —descriptiva y aplicada—, comprendía las nuevas técnicas, molde anatómico, el dibujo anatómico, el método audiovisual, la anatomía radiológica, técnicas operatorias, la plastiescultura anatómica, etcétera. En la sección histórica se dió a conocer la trayectoria de la enseñanza de la Anatomía en México, desde los tiempos de la Colonia hasta nuestros días.

Designación

El licenciado Alejandro Quijano fué nombrado para formar parte del Patronato que recaudará fondos destinados a reparar el edificio de la Escuela Nacional de Medicina. Se tomaron en cuenta sus relevantes prendas, su indiscutible espíritu universitario y su simpatía hacia todas las causas nobles.

Como se sabe, la Escuela citada atraviesa por el serio problema de que su local amenaza con derrumbarse. El Patronato buscará la forde allegarse recursos entre los médicos de la República, así como entre las personas simpatizadoras de la Medicina y que generosamente accedan a contribuir con su óbolo a esa finalidad.

En cuanto se halle concluída la Escuela de Medicina en la Ciudad Universitaria, el antiguo edificio se destinará a albergar a diferentes Asociaciones o Sociedades de carácter científico.

Un obsequio

El señor Andrés Horcasitas, representante de la Universidad de

Tulane, hizo entrega al doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, de una bandera de la citada institución y de una enseña de la ciudad de Nueva Orleans. El Municipio de esta población acompañó el obsequio con un mensaje en extremo cordial para nuestra Casa de Estudios.

La Universidad de Tulane propone un activo intercambio de profesores, investigadores y estudiantes entre las dos Universidades.

Hay que recordar que Tulane sostiene un importante centro de investigaciones sobre la cultura mesoamericana, especialmente en lo relacionado con la maya, que tiene un interés especial para nuestros investigadores.

Ciclo de conferencias

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Comercio de la UNAM organizó un ciclo de conferencias, que se desarrolló entre el 8 y el 26 de octubre último.

Los temas y sustentantes fueron los siguientes:

"El ejercicio de la profesión de

contador público", por Wilfrido Castillo Miranda, C. P. T.

"El contador público frente al Estado", por el licenciado Ernesto Flores Zavala.

"Importancia y utilidad del dictamen del contador público para el hombre de negocios", por Alejandro Hernández Alarcón, C. P. T.

"Comentarios contables relativos al impuesto sobre la renta", por Alfonso Louzau, C. P. T.

"Profesión y cultura", por el licenciado Alfonso Ponce Robles.

"La ciencia y la contabilidad", por Manuel Fagoaga, C. P. T.

Ediciones del IV Centenario

La Imprenta Universitaria dió por terminada la serie de volúmenes conmemorativos del IV Centenario de la fundación de la Universidad de México, que se publicó en el curso del presente año.

Dichos volúmenes, diez en total, son los siguientes:

Vida y costumbres de la Universidad de México, por Vicente T. Mendoza.

El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII, por José Gallagos Rocafull.

Las Constituciones de la antigua Universidad, por Julio Jiménez Rueda.

Ensayos sobre la Universidad de México, de Pablo Martínez del Río, Julio Jiménez Rueda, Samuel Ramos, Eduardo García Máyne,

Manuel Toussaint, Justino Fernández, Salvador Toscano, Juan D. Tercero, Lucio Mendieta y Núñez, Manuel Sandoval Vallarta, Ricardo Monges López, etcétera.

El antiguo Colegio de San Ildefonso, hoy Escuela Nacional Preparatoria, por José Rojas Garduñas.

El Palacio de Minería, hoy Escuela Nacional de Ingeniería, por Justino Fernández.

El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, hoy Hemeroteca Nacional, por Clementina Díaz y de Ovando.

La Iglesia y Convento de San Agustín, hoy Biblioteca Nacional de México, por Manuel Romero de Terreros.

El Palacio de la Inquisición, hoy Escuela Nacional de Medicina, por Francisco de la Maza.

Todas estas obras vienen alcanzando mucho éxito entre el público lector.

Distinciones

El gobierno del Brasil, por conducto del Ministerio de Educación, otorgó al doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, la medalla "Ruy Barbosa", de alta significación, por su labor en el campo de la cultura americana. De igual distinción fué objeto el licenciado Alejandro Quijano, miembro de la Junta de Gobierno de nuestra Casa de Estudios.

Por su parte, el Consejo de la Universidad Mayor de San Marcos (Lima, Perú) acordó por unanimidad declarar Catedrático Honorario de la propia institución al doctor Garrido.

El Rector mexicano dirigió a ambas entidades un mensaje cordial de agradecimiento y fraternidad latinoamericana.

Casas para los empleados universitarios

Los empleados de la UNAM siguen esperando la resolución que los dotará de terrenos en la Ciudad Universitaria.

Apoyados en el proyecto que elaboró el licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck, Tesorero de la Universidad, los burócratas universitarios contarán con lotes de terreno en la zona residencial de la C. U., a fin de que ahí finquen sus hogares.

Como se trata de formar una verdadera comunidad universitaria, los compradores sólo podrán vender a las propias autoridades de la UNAM, con lo que no se desvirtuará la tendencia principal de esta dotación de terrenos, que consiste en agrupar a todos los empleados que aquí prestan sus servicios, en una colonia popular.



MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cía. S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

JUAREZ Y BALDERAS

MEXICO, D. F.

Con base en dicha idea de servicio social, el precio del terreno es verdaderamente irrisorio, ya que no se persigue ningún lucro.

Los miembros del Sindicato de Trabajadores de la UNAM se disponían a poner en conocimiento del señor Presidente de la República, durante una audiencia especial, el marcado interés que hay entre todos ellos para que la lotificación y sorteo de terrenos se haga lo más pronto posible.

Estudiantes de EE. UU. rindieron homenaje a la UNAM

Un millón de estudiantes universitarios norteamericanos, pertenecientes a 300 instituciones culturales del vecino país, rindió homenaje a la Universidad Nacional de México con motivo del IV centenario de su fundación.

Tres delegados estudiantiles, Helen Jean Rogers, de la Universidad Católica de Washington; Claude Salomon, de la Universidad de Colorado y John Langley, de Texas, fueron portadores de una placa conmemorativa del aniversario que la Federación de Universidades de los Estados Unidos envió en muestra de simpatía.

Los tres estudiantes, acompañados por el agregado cultural de la embajada norteamericana en México, visitaron al Rector de la UNAM, licenciado Luis Garrido, para entregarle la placa.

El Rector, acompañado del estudiante José Villafuerte Mijangos, presidente de la Federación Estudiantil Universitaria, recibió a los visitantes en el salón del Consejo Universitario, donde se desarrolló una ceremonia a la que asistieron funcionarios, maestros y estudiantes de la Universidad.

Claude Salomon fué el encargado de ofrecer la placa y transmitió un saludo fraternal de sus compañeros para los estudiantes mexicanos universitarios, a cuya Casa de Estudios calificó de "faro de la cultura mundial en sus 400 años de vida".

El orador añadió: "Un centenario no es una fecha rígida. Cuatrocientos años sin que se haya alguna vez roto el ritmo del progreso, sin que se hayan abandonado los ideales expuestos por fray Juan de Zumárraga, no es sólo una fecha: es una tradición que todo el mundo celebra hoy día con ustedes.

"En estos días de grave crisis mundial, los estudiantes de todo el mundo tienen la obligación de alumbrar el camino de la paz y la libertad, un camino que nues-

tros antepasados han recorrido juntos. Los estudiantes de toda América y, en particular, los de México, la cuna de la cultura hispanoamericana, están bien preparados para llevar a costas esta pesada carga.

"Los estudiantes de los Estados Unidos de Norteamérica, por conducto de su Federación que agrupa a más de un millón de jóvenes, tienen el placer de entregarle a usted esta placa conmemorativa y decirle que sinceramente esperan que la inscripción que lleva: 'Expresando la amistad eterna de los estudiantes de los Estados Unidos de Norteamérica para los estudiantes de los Estados Unidos Mexicanos', será siempre fuente de inspiración para el entendimiento mutuo de nuestras dos grandes naciones."

El Rector Garrido contestó haciendo votos porque los estudiantes de las naciones libres hagan todos los esfuerzos posibles por apretar sus lazos de amistad, y poner así los cimientos de una era de comprensión que garantice la paz y la seguridad futuras del mundo.

Un Instituto en Alemania

El Instituto *Waldhof Volkshilfsheim* (Centro Estudiantil superior) se ha dirigido al Con-

sulado General de México en Frankfurt, manifestando que en su casa se celebran reuniones internacionales, durante las que hay discusiones filosóficas, políticas, etcétera. Dispone dicho Instituto de una casa con instalación moderna, y de una cocina excelente; tiene biblioteca y amplio parque. El Instituto solicita se comuniquen a los círculos interesados en nuestro país, y en especial a la Secretaría de Educación, el gran interés que tiene para poder saludar como a sus huéspedes, a profesores y estudiantes mexicanos. El costo de una estancia de 2 semanas es de 60 marcos alemanes, o sea aproximadamente 15 dólares.

Corto documental sobre la Universidad

El corto documental "Universidad de México", filmado con motivo del IV centenario de la Casa de Estudios, fué proyectado en el cine Roble, de esta capital, en una exhibición privada presidida por el Rector de la UNAM, doctor Luis Garrido.

Un acto de los trabajadores de la UNAM

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido, acompañado

del Secretario General de la institución, doctor Juan José González Bustamante, y del Tesorero de la misma licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck, presidió una ceremonia en homenaje a los trabajadores de la Universidad que han prestado en ella durante largo tiempo sus servicios.

En este acto, que se efectuó en el anfiteatro Bolívar, hizo primero uso de la palabra el Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Universidad, Cornelio Rosas Aceves, para referirse a las cordiales relaciones que existen entre los trabajadores y los empleados, y a los beneficios que a unos y otros ha otorgado el licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República. Rosas Aceves hizo presente su agradecimiento, por haber dispuesto el Primer Magistrado que se incorporen a la Dirección General de Pensiones todos los servidores de la Universidad.

A continuación pronunció un brillante discurso el profesor Raúl Cordero Amador, quien habló sobre la trascendencia de la conmemoración del IV Centenario de la Universidad y elogió el desinterés de los más antiguos empleados de la Casa de Estudios.

Una circular del Ateneo Veracruzano

A LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE LA REPUBLICA MEXICANA:

H. Veracruz, 8 de octubre de 1951.

Muy respetables amigos nuestros:

En asamblea plenaria celebrada por este Ateneo se tomó el acuerdo de dirigirse a ustedes sugiriéndoles la formación de Comités Especiales en sus respectivas ciudades, que se encarguen de preparar actos de homenaje al ilustre poeta Juan de Dios Peza, precisamente el día 29 de junio del próximo año de 1952, fecha del primer centenario del natalicio de tan glorioso portafira mexicano.

Nuestra idea es que esa conmemoración tenga carácter nacional, como lo merece el inmortal Cantor del Hogar; y si, como esperamos, merece de parte de ustedes buena acogida esta sugerencia, les estaremos dándonoslo a conocer y, si lo estiman pertinente, apoyar ante la Secretaría de Educación Pública la petición que en el mismo sentido le hemos dirigido con fecha de hoy.

Al cuidado de su amable respuesta nos repetimos como siempre sus amigos afmos. y atentos ss. ss.

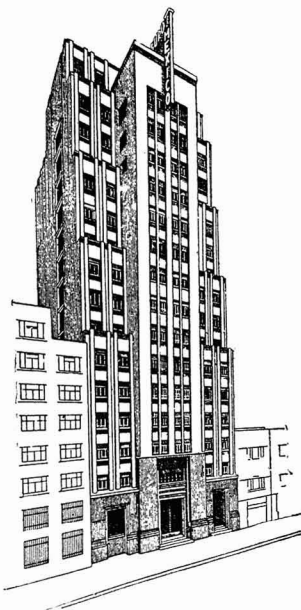
"Ut Ex Hoc Fonte Bibas"

ATENE0 VERACRUZANO

Presidente,
FRANCISCO BROISSIN A.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

LA ABOGACIA SE HA TRANSFORMADO —afirma el Maestro Mario de la Cueva

POR RAMON GALVEZ

"No cesaré un momento en la tarea que dignifique la profesión del abogado", me dijo categóricamente el licenciado Mario de la Cueva, cuando por teléfono concertamos una cita, motivo de esta entrevista.

A las 19 horas en punto de ese día de noviembre, el nuevo Director de la Facultad de Jurisprudencia inició su charla, siempre vivaz, comprensiva e idealista, en la que puede perfilarse, enérgica y sobria, la personalidad de uno de los tratadistas mexicanos cuyas obras son libros de consulta y de texto en Universidades tan importantes como la de Montevideo y la de Buenos Aires. Actualmente el maestro de la Cueva, que siendo un pensador es también eminentemente ejecutivo, está al frente de la gerencia del Banco Cinematográfico y, a pesar de su abrumadora tarea, llega dispuesto a perfeccionar nuestra Facultad con todo el entusiasmo, la experiencia y el amor que sienten por la causa universitaria.

—Sin jactancia, puedo afirmar que la Universidad defendió su autonomía, entre 1938 y 1942, porque no solamente se interpuso al sectarismo gubernamental que la rodeaba en la primera etapa, sino que se consolidó moral y económicamente. Creo que en esos años se verificó el fenómeno de una Universidad con tanta fuerza, que fué llamada por el Estado, y ser por ella dirigido. Cuando el doctor Baz como Rector, y yo como Secretario General, estuvimos al frente de la Universidad, nos encontramos frente a una corrupción moral y un desbarajuste económico de tal magnitud, que nos vimos precisados a tomar medidas de un control estricto y una limitación exagerada.

En seguida el licenciado de la Cueva continúa sus reminiscencias. Menciona la administración del licenciado Brito Foucher, la junta de ex rectores, la rectoría del doctor Alfonso Caso, que reorganizó la Universi-

dad; la voz del maestro se ensancha en el amplio salón en que está instalada su oficina; en los muros figuran los retratos de los grandes juristas mexicanos que han dirigido la Facultad; constantemente interrumpen nuestra plática los alumnos que requieren autorizaciones, firmas y soluciones a problemas escolares, que rápida y amablemente despacha quien fuera uno de los rectores más dinámicos y juveniles que tuviera la Universidad. Por fin, quedamos solos y el licenciado de la Cueva me contesta:

—¿En qué aspectos no estoy de acuerdo con la actual Ley Orgánica de la Universidad? Mire usted: desde luego la designación de las autoridades uni-

versitarias reclama un conocimiento mejor de las inquietudes y del pensamiento de profesores y estudiantes, para que se seleccione a las personas que respondan mejor a esos anhelos y esos pensamientos. O expresado de otro modo: conocer mejor a las personas que gozan de mayor respeto, consideración y aún de simpatía, derivada de méritos intelectuales y honestidad en la conducta. Ahora, la Junta de Gobierno está enclaustrada, sin cerciorarse de la opinión auténtica de la Universidad... Esto no responde a las exigencias y sobre todo al espíritu, al concepto de la Universidad moderna. Sin embargo, no debe entenderse de ningún modo que estas cuestiones se resuelvan al



Lic. Mario de la Cueva

estilo de una campaña política.

—Dígame, licenciado, ¿cómo se le nombró a usted Director de la Escuela?

—El Consejo Técnico de la Escuela aprobó la terna en que figurábamos el licenciado Jorge Sánchez Cordero, el licenciado Ricardo García Villalobos y yo. Luego la Junta de Gobierno me designó.

—¿La organización de nuestra Facultad corresponde al desarrollo que sufre la UNAM?

—He estado diez años lejos de los asuntos directivos de la Universidad. En términos generales encuentro que es menos fuerte —hoy que antes— el sentido autonomista. Encuentro a la Universidad burocratizada y, por lo tanto, apuntan en ella los vicios de la burocracia. Ha desaparecido el tipo de empleado apasionado de la Universidad y sus ideales; se atiende al puesto solamente.

—¿Cómo ejemplifica su observación, licenciado?

—En los años de 1940-41, sin existir un Departamento de Estadística, levantamos un censo que nos indicó el costo de cada alumno para la Universidad. He pedido, para fines de la organización en la Escuela, datos similares que aplicar en la actualidad, y se me han dado los obtenidos precisamente en aquel entonces. Otro ejemplo puede ser el siguiente: todavía está en vigor en nuestra Facultad el *Anuario* que hice editar en 1940, que contenía la Ley Orgánica de entonces, los estatutos de la Facultad, con el objeto de que el alumno supiera a qué podía o no podía optar.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
Y
CONFIANZA

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

Teléfonos:

24-63-93

24-65-34

24-65-44

35-63-47

32-02-10

Avenida Coyoacán, 1622
MEXICO, D. F.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

—¿Cuáles son los planes que pondrá en práctica para el mejoramiento de la Escuela?

—El profesorado de nuestra Facultad es perfectamente capaz. Tenemos en estudio un sistema de oposiciones que será revisado cuidadosamente por el Consejo Técnico de la Escuela, en el que figuran don Roberto Esteva Ruiz, don Vicente Peniche López, don Ernesto G. Garza, don Javier de Cervantes y otros eminentes juristas.

—¿El conjunto de estudiantes de la Facultad, responderá a los lineamientos que usted trazará?

—La disciplina de una Facultad depende del valor cultural que en ella impera. Una escuela fría, con personal mediocre, con un director que no ame la cultura, tendrá que ser una escuela indisciplinada...

—O sea el dogma de don Justo Sierra: eliminar la palmeta y la aridez y avivar el entusiasmo por la cultura.

—Me propongo que la Dirección, relacionada convenientemente con el profesorado, supere todos los servicios públicos de la Facultad: mejor profesorado, conferencias, incremento de las bibliotecas, ya que existe una por cada Seminario. A cambio de este impulso por la cultura, estableceré un sistema interno de premios para los estudiantes distinguidos.

—¿Cuándo pondrá usted en práctica las primeras medidas?

—Ahora, el problema de los exámenes y el presupuesto me tienen por completo ocupado. El próximo año invitaré a los representantes de los diversos sectores y tendencias políticas sociales a que señalen por medio de conferencias y pláticas, que patrocinará la Escuela, sus observaciones a la Constitución y a las Leyes Reglamentarias y Orgánicas que de ella emanan. Persigo, de este modo, que se escuchen las sugerencias que hacen más efectiva la participación auténtica del pueblo en la vida de la Nación y del Estado. Impulsaré una editorial jurídica que ponga al alcance una colección de clásicos nacionales y extranjeros, con las obras más importantes del pensamiento uni-

versal; y que publique libros de texto y monografías que no tienen mercado rápido y, por lo tanto, carecen de editor. Muchos jóvenes abogados, como Alejandro Gómez Aparicio, autor de una interesante monografía sobre Derecho del Trabajo, no tienen editores, se desaniman por la falta de estímulo y cesan en sus especulaciones, tan benéficas para la elevación de los estudios jurídicos.

—¿Cuál es su opinión sobre las críticas al Doctorado en Derecho?

—Las críticas que se dirigen a quienes recibimos, sin seguir cursos especiales, el Doctorado en Derecho, no pueden alcanzar a quienes sí han seguido durante dos años cursos especiales y presentarán su tesis. En el Doctorado hay un numeroso grupo de estudiantes y de cursos excelentes. Haré una campaña que precise las excelencias del Doctorado. Por medio de una publicidad conveniente haré ver que: en dos años de estudios intensos, como preparación para una monografía, base del Doctorado, se logra una elevación cultural trascendente para los estudios de Derecho.

—¿Ya que toda conducta humana obedece a *normas*, y las que estudia nuestra Facultad tienen vigencia de valor indiscutible objetiva y subjetivamente, ¿hasta qué grado debe infundirse en el estudiante de Derecho su responsabilidad universitaria y cívica?

—La profesión de abogado se ha transformado. Creo que la abogacía es el conocimiento del Derecho como un medio para dirigir la vida social. Las Escuelas de Derecho del pasado, preparaban profesionistas que defendieran en los tribunales intereses particulares. Este campo subsiste, pero reducido; los grandes pleitos sobre la propiedad, los largos juicios hipotecarios, los cuantiosos juicios sucesorios, van desapareciendo paulatinamente; el crédito se ha concentrado en los Bancos en beneficio para los particulares. Han cambiado las condiciones y las instituciones sociales. Las perspectivas del abogado moderno son mayores: está llamado a

ocupar los puestos directivos de la Banca, de las grandes empresas; a administrar los grandes negocios y a dirigir la vida social. Además, la función más importante: moldear la sociedad mediante la crítica de sistemas jurídicos y políticos y la formación del nuevo Derecho. La Facultad no debe dedicarse a preparar litigantes, sino juristas. Promoveré a través de conferencias, cursillos y discusiones, el conocimiento de los problemas sociales mexicanos, sin descuidar que México necesita asegurar en un período corto una realización auténtica de la Democracia. La Facultad deberá estudiar y proponer a la nación, la manera de asegurar esa efectividad. Esta debe ser la esencia: hacer de la Facultad, un Laboratorio en donde se estudie rápidamente la realización de la Democracia.

—¿Qué sugerencias propone, como universitario sobresaliente, para el perfeccionamiento de la Ciudad Universitaria?

—Fundamentalmente, dotar a los laboratorios y a las bibliotecas tan perfectamente, que hagan efectiva la concentración de los estudiantes en la ciudad, entretenidos y apasionados en sus tareas, equilibrando las jornadas deportivas, que pueden ser absorbentes, si la cultura no entusiasma con todos sus medios a la juventud estudiantil. Hacer que la Ciudad Universitaria no sea un lugar de distracción sino la verdadera región de la cultura, donde impere el ideal de Justo Sierra.

—Quiero apuntar finalmente, maestro, su opinión de tratadista: ¿hacia dónde va el desarrollo de la justicia social? —y el licenciado Mario de la Cueva, que ha estado sonriente al pronunciar sus últimas frases, adopta una actitud firme y autoritaria, que me recuerda sus horas de cátedra, cuando hace años nos explicaba a mis compañeros y a mí las instituciones del Derecho Obrero Mexicano; y me dicta estos conceptos:

—El Derecho del Trabajo no producirá sus frutos, en tanto no exista en los industriales y líderes obreros un sentimiento firme de humanismo y de *amor a la Justicia*.

Por el mundo de los libros

ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE,
Calle Vieja y Calle Nueva.
México, Editorial "Jus".

Con las guías del bigote sobresaliendo como antenas, mi señor don Artemio de Valle-Arizpe se sumerge buena parte de sus horas apacibles en el texto de libros, relaciones y documentos en los que el tiempo dejó su impronta amarilla, para desentrañar el modo de ser de los moradores coloniales de este suelo, y el porqué de tantos sucesos apasionantes que con el tiempo se fueron esfumando, sin dejar más testimonio que una inscripción o un edificio que se desafía con los siglos.

Esto, más el cultivo metódico y bien llevado de la charla que sabe conducir con destreza personalísima, lo mismo en los salones de mucho empaque como en los recintos donde se congrega gente de medio pelo, surte a don Artemio de un caudal nunca extinguido de noticias vivientes, estremecidas de humanidad, que infunden a sus libros históricos una animación de retablo abigarrado.

En años anteriores entregó a la pública curiosidad un volumen gordísimo en que encerró la biografía —piedra y afanes— de la vieja calzada de Tlacopan, esa arteria tan prolongada que se extiende por toda la antigua traza de la ciudad de México, de un extremo a otro.

Al publicar últimamente un libro de inspiración similar bajo el título de *Calle Vieja y Calle Nueva*, que corresponde a la hoy Avenida 16 de Septiembre con los añadidos de las calles de La Corregidora e Independencia y el Portal del Ayuntamiento, un criterio simplista supuso que, por lo menos considerando el moderado límite de espacio que cubren esos andaderos urbanos, la nueva obra abarcaría apenas la mitad del volumen precedente en dicho género.

Cumple felicitarnos de que la previsión resultó fallida: este libro excede en doscientas páginas al que antes consagró su autor a porciones de la ciudad tan opulentas en tradiciones como las calles de Guatemala, Tacuba, Avenida Hidalgo, Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme, la Tlaxpana...

El reciente volumen de don Artemio, con todo y su peso que entorpece un tanto la consulta,

se aligera de modo inverosímil en nuestras manos. No hacemos más que entrar en materia guiados por la sapiencia narrativa del autor, y ya la curiosidad nos impulsa a echarnos a nado en la hervorosa corriente de los sucesos.

"Sabrosura" es el término adecuado para calificar el estilo con que Valle-Arizpe da conformación a su crónica. Es ese estilo deliberadamente arcaico que él forjó para su uso personal, donde saltan aquí y allá algunos giros de inmarcesible eficacia castellana, que al aplicarse a estampas literarias de un tiempo en que así se escribía y así se hablaba pierden todo el pretendido aire artificioso que alguien les atribuyera, y en cambio quedan fijados en su punto y lugar precisos. (O para decirlo a lo pedestre: en su propia salsa.)

Este desfile profuso de episodios de amor y de pendencia, de gestos de rumbosidad y truhanería, que parecen arrancados de las páginas del conde Lucanor; esta revisión de los usos y costumbres de las barberías de la época, donde se apura el estricto sabor de lo mexicano; esta complacida minuciosidad de cámara cinematográfica con que don Artemio de Valle-Arizpe nos muestra los ángulos pintorescos de una tertulia en cualquiera de las librerías en que se encontraban los escritores, no dispersados en grupos herméticos; esta glotonería descriptiva —inseparable del autor— en que se complace al

describirnos los restaurantes, las cantinas, las fondas y los cafés donde se le daba holgado gusto al cuerpo a cambio de escasas monedas; los lances faranduleros del Coliseo Viejo y el Coliseo Nuevo, con intervención de actrices tan insólitas que trocaban los halagos, la fama, el dinero y los galanteos por una celda conventual; aquellos baños públicos que, a tono con las costumbres que imperaban en Europa, eran estimados como un lujo concupiscente — todo ello, más las semblanzas idénticas a un daguerrotipo, de algunos de los vecinos notables que habitaron la hoy Avenida 16 de Septiembre, se nos convierte en una larga nostalgia de fantasmas que a su tiempo dieron un sello típico, recio e inconfundible, a esta ciudad que tanto amamos.

Don Artemio de Valle-Arizpe, el fecundo hombre de letras que dondequiera que va lleva consigo la pura delicia de la charla y la vena inextinguible de las ocurrencias maliciosas, es acreedor a una gratitud sin reservas. Nos ha proporcionado uno de los libros más mexicanos y más amenos. Y su calidad, su categoría literaria, le sobrevivirán por mucho tiempo.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO.

IGNACIO VILLALOBOS, *La crisis del Derecho Penal en México.*
México, Editorial "Jus".

A nuestro Colegio de Estudios Penales llegó, por generosa

donación de su autor, el libro intitulado *La crisis del Derecho Penal en México*, obra del licenciado Ignacio Villalobos, magistrado del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y catedrático de la materia en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma.

La Editorial Jus enriquece su acervo de publicaciones con este libro que, sin hipérbole, puede y debe clasificarse de excepcionalmente interesante, tanto que una vez iniciada su lectura se siente la necesidad de continuarla.

No podía pasar inadvertida para nosotros obra tan meritoria en la que se contienen puntos de vista, de método y programa afines con nuestros propósitos de realizar un *Presidium* o "Sala de Discusiones Libres", en la que tengan cabida todas las tendencias, pensamientos e inquietudes concurrentes en la lucha contra el crimen y en donde no se vote por mayoría y sí se glose, con la autoridad de que disfrute el sustentante, la búsqueda de un perfeccionamiento de la jurisprudencia o la reforma legislativa en su caso. Mereciéndonos análoga consideración, tanto las opiniones más autorizadas como la iniciativa del más modesto y oscuro de los jueces de la República, obras como la del respetable magistrado Villalobos, distinguido abogado del foro jalisciense, de rancia y gloriosa estirpe que ahinca su tradición en la Real Audiencia de Guadalajara, y trabajos tan brillantes como lo es, sin duda, el proyecto de Código Penal que con los motivos de su exposición elaboró para su Estado el culto y estudioso magistrado del Tribunal Superior de Puebla, don Ramón Palacios, vienen a simplificarlos grandemente el estudio de muchos de los problemas que ocupan nuestra atención.

Aparte de los ya conocidos y merecidamente consagrados especialistas en esta disciplina jurídica, tratamos de descubrir nuevos valores; de allí que nuestro Colegio, abriendo puertas y ventanas a la multiplicidad renovadora, invite a todos los estudiosos del Derecho Penal a colaborar con entusiasmo en la búsqueda de su perfeccionamiento, exponiendo libremente sus ideas en consonancia con las doctrinas filosóficas que sustenten.

No se crea por ello que el Colegio de Estudios Penales habrá

APARECIO RECIENTEMENTE

LA TENTATIVA

EL MINIMO DE ILICITUD PENAL

por

J. RAMON PALACIOS

Acotar los límites, trazar la frontera entre el delito y los actos lícitos, es uno de los principales objetos de este libro, resumen del estudio y la experiencia que el autor ha tenido en la vida profesional y en su cátedra de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La noción del "delito tentado" queda amplia y satisfactoriamente expuesta, lográndose a un tiempo una aguda crítica de las disposiciones que al respecto rigen en nuestro país.

Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

de limitarse al aglutinamiento y yuxtaposición de ideas en un cauteloso eclecticismo indiscriminado. Tal postura, aun cuando inevitablemente necesaria en actitudes empíricas transitorias, resulta siempre despreciable en toda investigación científica que requiere el conocimiento histórico de los problemas que suscite hasta lograr su sistematización ideológica y dogmática. Método y programa de nuestro Colegio es desentenderse del interés ortodoxo de cada escuela o tendencia y aceptar tan sólo las aportaciones valiosas que toda doctrina ofrece dentro de la pluralidad de causas y mezcla de efectos que hace del estudio del Derecho Penal una de las tareas más complejas de estos tiempos, tanto que, hasta algunos de sus más significados corifeos lo consideran amenazado, ya por el antropologismo, ora por el sociologismo o bien por el psicologismo, olvidándose lamentablemente de sus esencias o categoría pura, autónoma y diferenciada de las formas heterogéneas, hasta confundirlo con aquellas respetables disciplinas que si bien contribuyen a su integración, en vano pretenderán devorarlo suplantándolo, y mucho menos cuando el derecho represivo nació como categoría simple del crimen y el castigo, o como aliento de redención en la eterna lucha del bien y del mal; *redención por el amor, el trabajo y la ciencia*, como reza el lema de nuestro Colegio.

Todos estos problemas afloran en forma considerable en el libro del licenciado Villalobos, que para mí ofrece un diagnóstico certero de nuestro tiempo: hiperestesia de la responsabilidad social y subsunción de la responsabilidad individual. El autor, valido de una cultura humanística envidiable y de una vasta información filosófica, científica y literaria, hace gala de dominio en la materia y con la serenidad de juicio que proporciona el hábito en la función decisoria como magistrado probo e incorruptible, coordina, con ayuda de su amplia información civilística, los ángulos convergentes de ambas disciplinas jurídicas, sin ese preconceito binario o bipartito del derecho exclusivamente metodológico que tanto daño ha causado a los especialismos de cada una de estas dos supuestas ramas, hasta separarlos por helados desiertos en que unos y otros ignoran muchos de los resultados de sus respectivas investigaciones, como lo han hecho notar, en forma certera y enfática, Kelsen y Carnelutti, entre otros.

El principio de funcionalidad en el derecho condena todo aislamiento de los institutos jurídicos y afirma que el derecho es uno y el mismo con las diferencias de grado necesarias a cada una de sus ramas. La Teoría General del Derecho enseña que la bilateralidad del mismo obliga a considerar la sustantividad de cada instituto jurídico frente a las normas y principios de coercibilidad de una teoría general del proceso con las diferencias también necesarias para cada derecho.

Es lamentable, en esta crisis del Derecho Penal, ver cómo se descuidan por sus expositores no ya los resultados de las investigaciones en la doctrina del proceso, sino aquellas del derecho administrativo, constitucional, mercantil y civil, aunque justo es decir que también se ignoran los magníficos descubrimientos del derecho penal por los otros especialismos que corresponden, con el mismo soberano desprecio, a sus investigaciones y resultados científicos.

La crisis del Derecho Penal en México es un libro de 256 páginas que, aun cuando escrito para los estudiantes, debe ser leído con atención por todos los jueces y magistrados de la Repú-

ca. En un pequeño volumen se analiza el desarrollo del movimiento pensador moderno en el Derecho Penal. Su autor restituye en todo su valor científico a la Escuela Clásica, y purga de todos los sofismas de que está plagado el positivismo penal de tono ferriano, aquilatando la aportación científica de esta escuela y demoliendo los *amados errores positivistas*. El autor, como nosotros, piensa con el maestro Antonio Caso "que en México todos los días quemamos nuestras tradiciones en la plaza pública" y una tradición sin duda en nuestro medio es la Escuela Preparatoria de Barreda y el Código Penal de Martínez de Castro, tradiciones ambas que no podemos quemar en lo que tienen de método y espíritu científico, sino que debemos suprarlas.

Una lectura atenta podrá dar cabal idea de un libro en el que se advierte, ante todo, la buena digestión de las doctrinas, la erudición maciza y siempre atinente y oportuna y que carece, por ventura, de esas numerosas páginas de bibliografía finchada, que más parecen catálogos de bibliófilos que fuentes de información orientadora.

En mérito de lo anterior, me permito proponer al Colegio de Estudios Penales de México se felicite calurosamente al licenciado don Ignacio Villalobos por la obra tan meritoria que ha desarrollado en la cátedra de Derecho Penal conforme se advierte en el libro que se comenta, y al mismo tiempo, se le invite para que colabore con los propósitos y fines de este Colegio, como uno de los más destacados juristas mexicanos que, en la cátedra y la judicatura, han puesto de realce el esfuerzo de México por dar su propia visión en la lucha contra el crimen, lucha en la que *al derecho penal y a los jueces toca la menor responsabilidad*, pues es al sacerdote, al moralista, al filántropo, al maestro, al médico, al psiquiatra, al sociólogo y al antropólogo a quienes corresponde la mayor tarea para crear los "contraestímulos del delito capaces de paralizarlo en sus orígenes".—LIC. TEÓFILO OLEA Y LEYVA.

ANDRÉS IDUARTE, *Martí*, escritor. La Habana, 1951.

El magnífico libro de Andrés Iduarte *Martí, escritor*, cuya primera edición hecha por *Cuadernos Americanos* está completamente agotada, ha sido reeditado en Cuba por la Dirección de

Cultura del Ministerio de Educación de aquel país.

En el prólogo del libro, el doctor Aureliano Sánchez Arango, Ministro de Educación Pública de Cuba, expresa lo siguiente:

"Cuando apareció en 1945 la primera edición de este libro, hubo en nuestra América la conciencia unánime de que se había dado un paso más de avance en la comprensión y valoración de la figura y la obra de José Martí. Andrés Iduarte, un mexicano de claro talento y corazón generoso, representaba entonces el creciente interés de los escritores hispanoamericanos, y aun de los pueblos del continente, hacia el apóstol de las libertades cubanas. Ha habido en nuestros países un redescubrimiento de Martí, como lo hubo en Cuba, después del inicial período de sedimentación que exigía la dimensión misma de su figura. Y, en este nuevo alborar, sin duda alguna, cabe un lugar muy señalado al presente libro."

A juicio de la crítica más exigente, este libro de Iduarte constituye el más completo, objetivo y penetrante análisis realizado hasta el presente sobre los aspectos literarios del apóstol cubano. El autor nos da —dice el prologuista— en espléndida síntesis, el hombre, el escritor y el artista a través de su multifacética producción literaria.

La obra de Iduarte, que fué editada este año en los Talleres de "El Siglo XX" de la ciudad de La Habana, contiene al final una magnífica información bibliográfica sobre la obra de Martí (más de 300 fichas bibliográficas relativas a ediciones, traducciones y estudios), que puede servir al investigador y al estudioso para completar su conocimiento de Martí. Estos datos revisten especial importancia ahora que se aproxima la fecha (1953) en que Hispanoamérica celebrará el primer centenario del nacimiento del gran cubano.—M. P. P.

MINUCIAS DE HISTORIA

La industria del azúcar en Nueva España, por Fernando B. Sandoval, es uno de los libros mexicanos de este año en que campean orden, erudición y trasfondo histórico. Para ponderar la que se exportaba al Perú, he aquí algo que al autor le falta, y que a buen seguro le gustará conocer:

"El primer ingenio de azúcar que en el Perú se hizo fué en tierras de Huanucu, fué de un caballero que yo conocí. Un criado

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

suyo, hombre prudente y astuto, viendo que llevaban al Perú mucho azúcar del reino de Méjico, y que el de su amo, por la multitud de lo que llevaban no subía de precio, le aconsejó que cargase un navío de azúcar y lo enviase a la Nueva España, para que viendo allá que lo enviaban del Perú, entendiesen que había sobra dél, y no lo llevasen más: así se hizo, y el concierto salió cierto y provechoso; de cuya causa se han hecho después acá los ingenios que hay, que son muchos." (*Comentarios reales* por Garcilaso de la Vega, ed. de 1828, p. 290.)

Sandoval se halla en Europa, atesorando conocimientos sobre el pasado de México, que están dispersos en bibliotecas y archivos. Es un estudioso que aprovecha el minuto y corona el año, para darle al siglo un fragmento de emoción. Le veremos regresar con cargamentos de noticias y hasta con dudas como las que, no por su culpa, dejó al Instituto de Historia de la Universidad Nacional de México, al hacer corrección de las pruebas. Este libro es el fruto de largas investigaciones en el Archivo General de la Nación, y ha sido auspiciado por el Instituto aludido y editado gracias a una institución que, por sobra de motivos, se consideró obligada a estimular una noble tarea y así ha puesto un ejemplo más al servicio de la cultura.

Cañas, trabajadores, auges, técnicas, exportaciones, haciendas azucareras, mieles y la numerosa familia de aguardientes, esclavos y capataces, arrendamientos, compañías industriales, y, por supuesto, los trapiches, el piloncillo, las tierras, las aguas y los acueductos; todos van pasando por estas páginas, muy bien documentadas, muy bien ilustradas, amorosamente hechas para demostrar que hay en México una riqueza enorme en el subsuelo del pasado, que sigue siendo explorada y usufructuada.

La Nueva España tuvo ingenios de renombre más allá de sus fronteras. Pero los otros ingenios de hoy, que se dedican a la impropia labor de acendrar mieles vitales que están soterradas en las colmenas del papel viejo, saben prolongar, con creces, tal renombre.—RAFAEL HELIODORO VALLE.

CHIHUAHUA DE MIS AMORES

Chihuahua de mis amores, de Alberto Rembao, es un acontecimiento para quienes buscamos

en su asidua producción literaria el comentario que se lanza al aire con el júbilo de la franqueza en la amenidad hechicera del diálogo con el lector. Un libro en que afloran ideas, a la superficie de lecturas numerosas, y resbala el brillo del humor fino, limpio, de entraña mexicana.

Pocos hombres de letras conocen tan a conciencia su oficio como Rembao, pues ha logrado experiencias envidiables a través de su curiosidad con hélices; y pocos que se nutran con la savia de las inquietudes más intensas, en filosofía, en historia literaria, en periodismo de clásica raíz y vibración modernísima — y que a la vez se entrega a exploraciones humanísticas en que el utopista y el apóstol, el poeta y el director de conciencias han ido tejiendo el oro inconsútil de la verdad, renovándola, buscándola siempre, confiándola a quienes meditan y recrean. Rembao tiene un aparato de televisión y una muchedumbre de antenas —instrumentos de espíritu— que le permiten otear los panoramas disímbolos y captar impactos de ideas sobre la dura realidad, ceñido de altos muros de erudición e intuición. De allí su fuerza y su gracia, su insaciedad, su viril alegría; y de allí también su espléndida capacidad para trabajar sin que se le escape lo esencial y lo vital que los libros acendran y la razón pasa por sus filtros. En el periodismo ha encontrado ese desorden armonioso que permite jugar con las ideologías peligrosas, poniéndolas a contraluz de la crítica; siempre elevando la discusión, afinando ese monólogo íntimo que no siempre traducen las palabras, pero suscita el ir y venir de la idea fermental. En su vasto auditorio invisible figuran el hombre de la calle y el pensador que vive en la intimidad de su tiempo. Y como sabe decir y le solaza escudriñar en la genealogía de las palabras, desmenuza continuamente meollos y formas, hasta encontrar la expresión codiciada.

Chihuahua de mis amores ofrece la fácil comprobación de lo que son el estilo de Alberto Rembao y la fuente inagotable de sus recuerdos cuando se empuña en revivirlos dentro de la cálida atmósfera del reportaje. Pero no son arquitecturas efímeras, de periodista que trabaja con "las cosas de todos los días", sino de hombre de letras que se ha labrado su propio idioma. De lo circunstancial extrae lo permanente, lo pone a flote, le da digna vestidura, y su relato se convierte en risa con luz, en

flor de lo cotidiano exquisito. Las gentes incoloras, los sucesos al parecer intrascendentes y una nostalgia de elegante abolengo pasan por el canevá de su prosa, librándola de la retórica, de la

alusión banal. Es entonces cuando él ha encontrado el ritmo de la divagación, demostrando así que sobre los minutos de la áspera meditación la dorada frivolidad puede elevar su espuma.

Colección de Escritores Mexicanos 1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz. México, 1944. 262 pp. El tomo incluye: Sonetos, Redondillas, Romances, Liras, Ovillejos, Endechas, Décimas, Glosas. (Reimpresas en 1950.) \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. Contenido: Infortunios de Alonso Ramírez. Mercurio volante, con la noticia de la recuperación de las Provincias de Nuevo México. Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa. Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento, \$ 6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1944. 236 pp. (Reimpresa en 1949.) \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp., \$ 6.00.
5. Poemas Rústicos, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp., \$ 6.00.
6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp., \$ 8.00.
- 7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Primera edición del original escrito en castellano por el autor. Prólogo del Padre Mariano Cuevas, S. J. Cuatro tomos con varias láminas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp., \$ 32.00.
11. La Parcela, por José López Portillo y Rojas. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1945. 397 pp., \$ 8.00.
12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Segunda edición. México, 1947. 362 pp., \$ 8.00.
- 13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frío, por Manuel Payno. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pp., \$ 30.00.
- 18-19. Monja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Riva Palacio. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1945. 333 + 365 pp., \$ 16.00.
- 20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp., \$ 16.00.
- 22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp., \$ 16.00.
24. La Chiquilla, por Carlos González Peña. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 349 pp., \$ 8.00.
- 25-26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp., \$ 16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 403 pp., \$ 8.00.
- 28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp., \$ 16.00.
- 30-31-32. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), por Antonio de Robles. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 3 tomos. México, 1946. 308 + 315 + 310 pp., \$ 24.00.
- 33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de México, por Vicente Riva Palacio. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp., \$ 16.00.
35. Cuentos Vividos y Crónicas Soñadas, por Luis G. Urbina. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 331 pp., \$ 8.00.
36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 354 pp., \$ 8.00.
- 37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. Prólogo de Antonio Castro Leal. 2 tomos. México, 1946. 280 + 318 pp., \$ 16.00.
39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino..., por José Tomás de Cuéllar. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 376 pp., \$ 8.00.
40. Preludios, Lirismos, Silenter, Los Senderos Ocultos, por Enrique González Martínez. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1946. 290 pp., \$ 8.00.
- 41-42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta. Edición de Rafael Aguayo Spencer y Antonio Castro Leal. 4 tomos. México, 1947. 323 + 310 + 329 + 272 pp., \$ 32.00.
45. Historia de Chucho el Niffo y la Noche Buena, por José Tomás de Cuéllar. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1947. 345 pp., \$ 8.00.
- 46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Roa Bárcena. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp., \$ 24.00.
49. Angelina, por Rafael Delgado. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, 1947. 427 pp., \$ 8.00.
- 50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falsa. Novelas, por Emilio Rabasa. Edición y prólogo de Antonio Acevedo Escobedo. 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp. c/tomo, \$ 8.00.
- 52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano. Edición y prólogo de José Luis Martínez. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp., \$ 24.00.
55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. Edición y prólogo de José Luis Martínez. México, 1949. 379 pp., \$ 8.00.
- 56-57-58. El Periquillo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi. Edición y prólogo de Jefferson Rea Spell. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp., \$ 18.00.
- 59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. Edición y prólogo de Agustín Yáñez. 3 vols. México, 1950. xxv, 479 + 372 + 466 pp., \$ 24.00.
62. Carmen. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. Prólogo de Carlos González Peña. México, 1950. 309 pp., \$ 8.00.
63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo. Edición y prólogo de Francisco González Guerrero. México, 1951. 400 pp., \$ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA
EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERÍA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA., S. A.

Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez 16.

MEXICO 1, D. F.

Hay en este libro varios relatos que, por sí solos, revelan al maestro que maneja la técnica del cuento. La malicia mexicana palpita entre la urdimbre del vocabulario folklórico y se le siente el pulso a cada paso. Y, sobre todo, hay en estas páginas el fluir de la ternura, porque Rembao es un poeta que hace y deshace con amorosa impaciencia el palacio en que hospeda la muchedumbre transeúnte de sus sueños. En *Chihuahua de mis amores* se advierte la línea de la más clara tradición literaria del México que sabe sonreír, que se burla de sus penas y, más que todo, sabe contarlas disimulando la vieja, antigua, milenaria melancolía.—RAFAEL HELIODORO VALLE. (Nueva York, 30 octubre 1950.)

ROSCOE R. HILL, *Los archivos nacionales de la América Latina*. La Habana, 1948. (Publicaciones del Archivo Nacional de Cuba, No. XIX.)

He aquí un inventario de los fondos que custodian los archivos nacionales de la América Española, Brasil y Haití; a la vez que un mapa histórico y bibliográfico, y una crítica de la situación de cada uno de ellos. Ha sido preparado para servicio de los archivistas y de los investigadores, utilizando las observaciones que el autor pudo hacer al visitarlos y las informaciones que le suministraron en viajes de 1936 a 1939.

El prólogo está escrito por el doctor Emeterio S. Santovenia, quien afirma que en los Estados Unidos "ha adquirido la categoría de culto cívico la organiza-

ción y el cuidado de los archivos" y aprovecha la oportunidad para decir que este libro, traducido del inglés, gracias a los empeños del Archivo Nacional de Cuba y del Consejo Permanente de los Archivos de dicho país, "tiene por notoria finalidad destacar los esfuerzos que en la parte latina del Hemisferio se han realizado y adelantan en servicio de la cultura de nuestros pueblos". La primera edición se hizo bajo el auspicio de la Universidad de Harvard. El doctor Hill era entonces director de los Archivos Nacionales de Washington y pudo allí adquirir experiencias y conocimientos sustantivos que deben ser aprovechados por quienes trabajan en nuestros países para organizar esos arsenales o ponerlos en condiciones que les den modernidad y respondan a su obligación primordial, sujetándose a la técnica científica. Ha pasado la época feliz en que cualquier ignorante de la metodología archivológica, podía —sólo para llenar un hueco en el presupuesto nacional— ser director del archivo de un país.

Viene en seguida un prefacio del doctor Hill, en que pasa revista al vasto panorama de materiales que, en su mayoría, están inéditos. Recalca el problema que tiene todo archivo en la América hispanoparlante: "el tipo de edificio que se le ha asignado para su instalación", haciendo constar que el de Cuba es el único que ha salvado tal escollo, desde 1944. (Panamá también, a la hora de redactar este comentario.) Otro problema es el del personal, que está muy vinculado a otro: "los gobiernos nunca han hecho provisiones adecuadas en sus presupuestos para el cuidado de los archivos", y ello a pesar de las recomendaciones múltiples, siempre reiteradas, que se han hecho en congresos y asambleas de historia, locales o continentales, y en conferencias interamericanas. Por su parte, como fruto de la desorganización, el doctor Hill apunta: "No se posee una lista completa de los muchos archivos que existen en las veinte repúblicas y mucho menos se conocen datos generales de las materias que contienen." Cada día son más visibles las incomodidades para investigar en esos establecimientos; "y con demasiada frecuencia la documentación es almacenada en lugares inaccesibles y bastante inadecuados. Todo esto conduce a la pérdida de materiales que a menudo resultan de gran valor y que de otra

manera pudieran fácilmente conservarse, si a intervalos regulares fueran traspasados al archivo nacional."

Hay un hecho claramente anotado por el doctor Hill: es una necesidad imperativa la presentación de una bibliografía de las publicaciones de documentos, hecha sobre libros o revistas que han aparecido al desarrollarse las disputas sobre límites. Y lo es, porque los investigadores carecen de una guía segura cuando intentan publicar algún documento que creen inédito.

Sobre cada archivo el doctor Hill presenta una síntesis histórica, y proporciona noticias acerca de los reglamentos, los materiales que contienen —muchas veces a ojo de buen cubero— y las publicaciones que han hecho, procurando referirse a los que son indispensables para el estudio.

En el orden cronológico pueden ordenarse así los años de fundación de esas instituciones, aprovechando las noticias que da este libro: Argentina 1821, México 1823, Bolivia 1825, Brasil 1839, Cuba 1840, Haití 1860, Colombia 1868, Paraguay 1871, Honduras 1880, Costa Rica 1881, República Dominicana 1884, Nicaragua 1896, Panamá 1912, Venezuela 1914, Perú 1919, Chile 1927, Uruguay 1927, Guatemala 1937 y Ecuador 1938.

El doctor Hill rinde homenaje al más antiguo de los archivistas: don Joaquín Llaverías, director del de Cuba (48 años en servicio y 25 como director), y habla también de las investigaciones emprendidas por W. R. Shepperd, Charles E. Chapman, José Antonio Susto, Silvio Zavala, José Torre Revello, Rubén Vargas Ugarte y Ricardo Donoso, habiéndolas realizado algunos de ellos en archivos de España. Pueden agregarse los nombres de sus antecesores respetables: Joaquín García Icazbalceta, José Fernando Ramírez, José Toribio Medina, Manuel María de Peralta, León Fernández y Manuel de Mendiburu.

Para la archivalia y la archivología este libro es un estímulo poderoso, un guía eficaz. Podría ampliarse más tarde con una investigación sobre los archivos eclesiásticos, militares, municipales, económicos, judiciales y particulares. En algunos países han sido casi totalmente destruidos, a la cabeza de ellos Puerto Rico, luego el de la República Federal de Centro América, que pereció incendiado en San Salvador (19 noviembre, 1889); y

el de Nicaragua, arrasado por el terremoto de 1931, sin que hasta hoy se haya intentado reconstruirlo. Otros fueron saqueados o han sido pasto de las llamas, durante las guerras civiles; o en tiempo de paz, se vendieron a las fábricas de cartón. El doctor Hill reproduce el sucedido que atestiguó siendo Presidente de Panamá el doctor Belisario Porras, quien lo refiere en su libro de memorias: "... un día vi botar a la playa por un Secretario de la Gobernación del Departamento Panameño, los archivos que existían en el Palacio que servía a la Gobernación, en los tiempos colombianos, cosa ésta que me impresionó vivamente. Luego, también desde mi oficina, vi botar los archivos de la Corte Suprema de Justicia, hoy Suprema, por un Magistrado de ese Tribunal. ¡Tranquilamente! ¡Alegramente! ¡Buenamente! Ya no tendremos polillas, ni cucarachas, ni alacranes, ni polvo, se decían esos magistrados."—RAFAEL HELIODORO VALLE. (Washington, D. C., septiembre, 1951).

EDUARDO MENDOZA VARELA, *Historia de Ganimedes*. Bogotá, 1951.

El escritor y poeta colombiano Eduardo Mendoza Varela acaba de lanzar a la publicidad, en edición privada de 500 ejemplares numerados, su *Historia de Ganimedes*, editada recientemente por la Editorial Iqueima, de Bogotá, Colombia.

El joven príncipe troyano, hijo de Tros y de Cílirroe, vuel-

(Pasa a la página 18)

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

POINSETT, HISTORIA DE UNA GRAN INTRIGA, por José Fuentes Mares. La interesante y documentada narración de cómo se preparó la anexión de más de la mitad del territorio de México a los EE. UU. 328 pp. y 15 fotografías de documentos reveladores. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

NOTAS SOBRE MEXICO, Por Joel Roberts Poinsett, Primer Ministro de los EE. UU. en México. Traducción de Pablo Martínez del Campo. Prólogo y Notas de Eduardo Enrique Ríos. Apéndice con una colección de documentos importantes. 512 pp. más 1 mapa. Mide 21 x 15.5 cm. \$ 20.00 ejemplar.

MEXICO TIERRA DE VOLCANES, DE HERNAN CORTES A MIGUEL ALEMAN, por J. H. Schlarman. Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes, y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia. 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A.

Mejía 19, México (4) D. F.
Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Guerra Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guizar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

DIALOGO



CON JOSE A. BALSEIRO

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

En su casita de Miami —lejos de la ciudad-balneario—, rodeado del amor de Mercedes, de sus libros, de sus recuerdos de múltiples viajes, José Agustín Balseiro relee los clásicos españoles, permanece atento a las letras y el pensamiento de Hispanoamérica, evoca a su Puerto Rico, medita, escribe, enseña, piensa en los problemas fundamentales que afronta el mundo y recibe a sus amigos con hospitalidad irreprochable. Allí le he vuelto a ver, después de dos encuentros en la capital de México. El primero en 1938, cuando concurríamos al Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y fundamos el Instituto. Entonces Balseiro era catedrático en la Universidad de Illinois; llevó la representación de ésta; y, en unión del doctor Leavitt, de la Universidad de North Carolina, la del Departamento de Estado de Washington. Fué uno de los vicepresidentes de aquel congreso, presidente del comité de investigaciones. Por segunda vez nos hallamos, en 1951, en el Congreso de Academias de la Lengua en el que individualmente representaba a Puerto Rico, donde no hay, como en nuestras repúblicas, cuerpos filiales de la Real Academia Española de la que Balseiro es, desde 1931, miembro correspondiente. Años antes la de Madrid le premió el primer tomo de su obra de ensayos *El vigia*, que cuenta ya con

tres volúmenes con el mismo título.

Palabras certeras dice Alfonso Reyes en el prólogo de *La pureza cautiva*: "José A. Balseiro, caballero de verso y prosa, fino portorriqueño andante, varón español y universal, que ha demostrado pericia en la novela, la crítica y la cátedra; que ha paseado por medio mundo el alborozo tropical que lleva en la sangre; mordido mil veces de soledades y siempre liberado en las alas de las palabras, es, con todo ello, un poeta de los que nunca conocerán las engañosas caricias de la moda, eterna enemiga del valor. Por las orillas del habla castellana, lejos del vórtice revuel-

to y de la mezcla surgente, parece —al leerlo— que sólo llegaron al de Puerto Rico las aguas más claras y filtradas, las más depuradas, las más centrífugas, las más hechas para remansarse en pozos duraderos."

Ese es el escritor, ése el hombre. Y damos en el tema del quinto congreso que el Instituto de Literatura Hispanoamericana celebrará en Albuquerque, Nuevo México.

—Por supuesto, espero que nos veremos allá— responde Balseiro a una pregunta mía. Y cuando inquiero de él qué prepara esta vez para su disertación —en la ciudad de México habló acerca del primer centenario del romanticismo, en la Habana sobre "Cuatro enamorados de la muerte en la literatura hispanoamericana", ambas veces en el paraninfo de una y otra universidad—, contesta:

—"Revisión de Hernández-Catá."

—¿Por qué *revisión*?

—Por tratarse de uno de esos autores americanos que, habiendo vivido largo tiempo en Europa y habiendo tratado de incorporarse a un movimiento literario más amplio, sin renunciar, empero, a sus características autóctonas, aparece como cubano en las historias de la literatura española que lo mencionan.

—Pero no siempre es mencionado en los libros que se ocupan de las letras hispanoamericanas.

—Y con mucha frecuencia se le excluye de las antologías del hemisferio occidental. Hernández-Catá tiene no pocas páginas esencialmente americanas.

—¿Cuáles son ellas para usted?

—Los cuentos "La galleguita", "La desarraigada", "La quinina"; así la revelación del paisaje y la relación de frutas sabrosas en su novela breve "El sembrador de sal"; así, sobre todo, ese libro magistral que es la *Mitología de Martí*.

—Me parece que dice una gran verdad.

—Pero aun en el caso de que no encontráramos esos datos específicos, habría que recordar que el mayor número de las obras de Shakespeare, muchas de las ficciones de Voltaire, su teatro y algunos de sus estudios históricos y de sus cartas, poemas de Byron y dramas de Goethe, ensayos de Carlyle y de Ruskin, novelas de Chateaubriand y de Stendhal, así como sus libros de viaje (por citar sólo algunos autores universales), se desarrollan preferentemente no en la patria de esos maestros, sino en otras tierras. Y ni una sola de ellas renunciaría a la gloria que cada uno de esos próceres le ha dado.

—Lo que ocurre es que Hernández-Catá vivió fuera de Cuba.

—Por ser diplomático y por haber residido largamente en Europa, no podía ser escritor de repercusiones regionalistas, sino de reacciones de amplias y múltiples resonancias.

—Le contaré lo que hace días me contestó Eugenio Montes cuando hablábamos con el Presidente de Colombia. Al oír que decía a éste que México no ha producido algo que lo defina literariamente, no pude contenerme, y le pregunté: "¿Y Sor Juana Inés de la Cruz? ¿Y Juan Ruiz de Alarcón?" A lo que Montes repuso: "Pero ellos son españoles." Nada quise replicar, porque consideré que el señor Montes insistía, tácitamente, en que Europa es la única que ha producido, y los demás pueblos nada significan...

—No todos los españoles —dice Balseiro— son como Valera, como Unamuno, como Azorín, como Pedro Salinas, como Díez-Canedo: capaces de apreciar los altos valores de América. Y no todos los americanos saben, de otra parte, deshacerse de prejuicios geográficos y políticos a la hora de juzgar a los propios y a los extraños.

—Este problema de la cultura y de la nacionalidad suele repetirse. Tenemos, por ejemplo, a Rafael Landívar, nacido en Guatemala, pero muy joven trasladado a México en donde recibió su formación cultural; y la prueba está en que su libro se titula *Rusticatio Mexicana*, y en él aparece Guatemala tan sólo como una emoción filial, en la dedicatoria, al hablar de La Antigua. Hubo un momento en que a nuestro Alfonso Reyes le hicieron reproches por la ausencia de la mexicanidad en su obra, lo cual ha resultado una injusticia escandalosa.



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON
BELLO Y AMABLE...!

—Eso es lo que acaece con respecto a Hernández-Catá, si nos atenemos a su ausencia en más de un estudio de la novela hispanoamericana, en más de una antología de cuentos. No recuerdan, quienes lo olvidan, que la novela que hizo famoso a Larreta, *La gloria de don Ramiro*, se desarrolla no en la Argentina, sino en la España de fines del siglo XVI; que la mejor de Carlos Reyes no se desenvuelve en Uruguay, pues se titula *El embrujo de Sevilla*.

—Sus observaciones, Balseiro, son muy atinadas; las comparto.

—Se desentienden del hecho de que Rubén, en *Los raros*, hace crítica universal, no regional; que *Azul...* florece bajo la influencia de Francia; de que *Prosas profanas* es exquisitamente cosmopolita; de que *Cantos de vida y esperanza* es obra de un americano de España y de un español de América; de que, en el *Canto a la Argentina*, acentúa la nota de la Argentina universal.

—Y de Hostos ¿qué me dice?

—Los dos mejores ensayos de nuestro Eugenio María de Hostos fueron comentarios no a obras puertorriqueñas, sino a *Romeo y Julieta* y a *Hamlet*. Y como éstos sería posible nombrar otros casos no menos importantes y significativos.

—Estamos muy de acuerdo. El caso de Darío es evidente, como lo son los otros que acaba usted de explicar. A Pedro Salinas le escuché una excelente conferencia sobre Darío...

—Salinas es quien, a mi juicio, ha interpretado más sutilmente la poesía de Rubén. Su libro es de la mejor calidad crítica: como que se trata de la obra de un poeta que, además, señorea en el conocimiento de muchas literaturas. Dispone, en consecuencia, de la suma perfecta: el dón creador con más precisión técnica. En cuanto a un Rubén íntimo, y a la manera de "hacer" característica del maestro, es lástima que Juan Ramón Jiménez, quien le trató mucho, no le haya dedicado un libro de tono especial, suyo, que sería precioso.

—Juan Ramón deja traslucir en sus charlas la grandeza de Rubén. No hace mucho que obsequió a la Biblioteca del Congreso, en Washington, con varios originales de Darío y las numerosas cartas que de él recibió. De todo esto hablaré en un libro que tengo entre manos desde hace algún tiempo. Hay que completar también, desde donde la dejó Mapes, la bibliografía rubendariana que le debemos. Ojalá que me sea posible aumentar ciertas informaciones sobre Darío que ofrece Torres-Rioseco en uno de sus libros más conocidos. Pues entre los que le trataron mucho está Mario Santa Cruz, quien proporcionó a Torres-Rioseco alguna noticia que ha tenido a bien ampliarme recientemente, en Bogotá.

—A Torres-Rioseco se debe no poco la divulgación de valores literarios de Hispanoamérica en los Estados Unidos. Ha batallado bravamente por que se conozcan y se estimen.

—Me ha dado mucho gusto que usted me haya presentado a su compañero el doctor Riis Owre, por tratarse de un hispanista que se interesa, en verdad, por el movimiento literario de nuestros países.

—No dudé que le interesaría conocerlo. El doctor Owre fué, en nuestra Universidad de Miami, el fundador del Instituto Hispanoamericano. Uno y otro año, traídos por el Instituto, han disertado acerca de las figuras principales y de los problemas fundamentales de la que Martí llamó "la otra América", especialistas del norte y del sur que se ocuparon de la geografía, de la historia, de la ciencia, de las artes, de las letras; de cuanto, en fin, es esencial a la vida y a la expresión de aquellos pueblos.

—Habla muy bien el castellano el doctor Owre.

—Es director de nuestra Escuela de Graduados, y conoce las literaturas hispánicas detalladamente. Creo que muy pocos saben, como él, del cuento en Centroamérica. Cuando estuvo al frente del Instituto, fué publicando, periódicamente, algunas de las disertaciones que para él se escribieron.

—Es penoso que la cooperación intelectual entre las Américas deje tanto qué desear. Escasean las informaciones, a pesar de que muchas editoriales editan catálogos y los distribuyen con habilidad. Pero hay autores que publican sin hacer ediciones para el comercio y no se sabe cuál es su domicilio o cómo adquirir el libro a que se refiere algún comentarista bibliográfico, algún ensayista. Nuestras bibliotecas también son deficientes, pues no todas tienen materiales novedosos.

—En las bibliotecas de las universidades de los Estados Unidos es notable el número de colecciones hispanoamericanas. Ello es índice no sólo de organización, sino de curiosidad intelectual desinteresada. Creo que en ninguna de las repúblicas del sur se estudia, tan minuciosa y concienzudamente como en las universidades de ésta del norte, el pensamiento creador que empieza con la Carta del Descubrimiento, de Cristóbal Colón, y llega hasta las letras contemporáneas.

—Lo más común es que en nuestros países se desestime la importancia que tiene una política editorial bien dirigida. El libro no es únicamente un producto de la mente, de la investigación, sino que también es una mercancía, como las fibras y las frutas. Hace algunos años la Argentina anunciaba sus libros por medio de boletines que distribuían los consulados. A propósito de la Universidad de Miami, donde usted enseña ahora, le diré que he visto la lista de cursos que ofrece el Departamento de Estudios Hispánicos y me parece excelente.

—Nuestra Universidad es ejemplar en cuanto a lo que puede hacerse cuando las conciencias directoras saben a dónde van y cómo orientar sus proyectos. Se trata de una institución libre, que no recibe un céntimo del Estado. Fundada en 1926, cuenta ya con más de diez mil estudiantes. Entre éstos los hay de casi todos los pueblos del Caribe y de casi todos los Estados de la Unión.

—¿A cuáles materias les conceden mayor preferencia?

—La literatura, la historia, la geografía, la agricultura de Hispanoamérica, la medicina tropical, entre otras asignaturas, reciben atención muy valiosa. Y la Universidad redime a Miami del as-

pecto de frivolidad por el que se le conocía antes de que nuestra institución adquiriera el prestigio que hoy la honra.

—Pero advierto que hay aquí varias universidades, además de la de Miami.

—En efecto. La cultura, en cada uno de los Estados, no tiene esa tendencia centralizadora que encontramos en las capitales europeas e hispanoamericanas. En éste de Florida, por ejemplo, el Gobierno de Florida, no el federal, tiene dos universidades: una en Gainesville y otra en Tallahassee. E independientemente del Gobierno, además de la de Miami, que es la de mayor matrícula, están la Stetson University y el Rollins College. También, en Miami se encuentra el Barrie College, para señoritas.

—Recientemente he visitado en Bogotá la Universidad de los Andes. Es algo que me ha estremecido por el programa de actividades que desarrolla. Tiene pocos años de haber sido fundada; pero a ella concurren estudiantes que quieren aprender y no simplemente ganar un título universitario. He visto trabajar a los jóvenes, conversando con sus maestros como si todos fueran camaradas que se brindan mutuo apoyo para resolver problemas y suscitar discusiones. Pero lo admirable, que de-

SUEROS ANTI-Rh

y

HEMOCLASIFICADORES

de la

MICHAEL REESE
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"

Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA

MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS

y

Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA

COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•

**Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.**

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.

**BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.**

Fco. I. Madero N° 32

MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la
Comisión Nacional Bancaria
en Oficio N° 601-II-7022 del
29 de mayo de 1948.

biera ser imitado por las universidades hispanoamericanas que no lo tienen, es el plan de cultura general a que todos los estudiantes deben someterse por aquello de que el químico o el ingeniero necesitan enterarse de otros fenómenos del mundo sensible ajeno a su disciplina, no sólo para tener en su especialidad una base más sólida, sino porque la lectura de los clásicos o de los historiadores o el conocimiento de idiomas hace más permanente el saber y permite al hombre de estudio ser un hombre de su tiempo.

—Eso está muy bien. Y ésa es la tendencia humanista, que ha vuelto a imponerse en no pocas universidades y que, por fortuna, va contando con más favorecedores.

—Usted ha logrado un verdadero triunfo con su libro *Novelistas españoles modernos* sobre el cual leí, me parece que en *La Prensa* de Buenos Aires, un comentario muy elogioso de Azorín. ¿Quiere decirme algo de esa obra?

—Fue publicada en 1933 por la Casa McMillan de Nueva York y Londres. Estudio en ella la vida y las ficciones de Valera, Pereda, Alarcón, Pérez Galdós, Pardo Bazán, Coloma, Picón, Clarín y Palacio Valdés.

—¿Y dónde la escribió?

—La escribí cuando yo enseñaba en la Universidad de Illinois. Las últimas pruebas las corregí en la de Puerto Rico a donde aquel año, por recomendación de don Ramón Menéndez Pidal, fui como catedrático-visitante, después de haber estado allí Navarro Tomás, Américo Castro, Fernando de los Ríos, Amado Alonso, Angel Valbuena Prat, Samuel Gil y Gaya y Gabriela Mistral. Menéndez Pidal era entonces consejero del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. *Novelistas españoles modernos* ha sido aceptada como obra de texto en innumerables universidades y colegios de los Estados Unidos. La crítica, en Europa, la acogió con no menos entusiasmo que en América. Y anda ya por la sexta edición.

—Claro que usted no trató a ninguno de esos novelistas cuando residió en Europa...

—No; el único que todavía vivía de ellos era Palacio Valdés. Y como se mantenía retirado, respeté su voluntad de apartamiento. Cuando, ya en América, preparaba yo mi libro, me escribí con él, en cambio. Fue siempre conmigo muy amable correspondiente.

—Pero sí conoció usted a los de la Generación del 98...

—Sí. A Unamuno, Benavente, Azorín, Valle-Inclán, los Macha-

do, y por supuesto, a otros muchos de generaciones más jóvenes.

—He leído las palabras que, en el prólogo a la segunda edición de *Abel Sánchez*, le dedica Unamuno. Esas palabras las he visto repetidas en ediciones sucesivas.

—Cuando llegué a España advertí que los lectores de Unamuno lo admiraban casi exclusivamente por sus ensayos y sus artículos. Alguno que otro se refería a sus poemas. Pero no se ocupaban del novelista. Me parecía injusto. Pensé que debía enmendarse el error. Allí estaban obras de la calidad de *Abel Sánchez*, de *Niebla*, de *Nada menos que todo un hombre*. E hice mi estudio, y lo publiqué, mientras don Miguel estaba en el destierro. Su generoso comentario habla por sí mismo.

—No fué aquella, empero, la única vez que se ha ocupado usted de Unamuno...

—No. En 1949, publicado por las prensas de la Universidad de Carolina del Norte, apareció mi libro *Cuatro individualistas de España*. Uno de ellos es Unamuno. Los otros son Blasco Ibáñez, Valle-Inclán y Baroja. A Azorín le estudié en *El vigia*.

—¿Qué figuras de América, aparte de Hernández-Catá, conoció en Madrid?

—A González Martínez, Francisco A. de Icaza, Gabriela Mistral, Rufino Blanco-Fombona, Vargas Vila...

—En una revista de Colombia acabo de ver, reproducida, una entrevista suya con este último.

—¡Oh, no querría releerla! Fué algo de lo primero que hice. Vargas Vila, contra lo que suele creerse, era amabilísimo en su trato. Hasta era cordial. Era interesante escucharle una vez. Después, no. Se repetía y se repetía como disco fonográfico. Y era maestro de megalomanía. Pero no con aspereza, sino con la propia satisfacción de quien se cree genio y más allá del Bien y del Mal: "Tengo tres grandes enemigos, dignos de mí: Dios, la gramática y los Estados Unidos." Ese era su tono.

—¿Cree usted que debe procederse con liberalidad en cuanto a admitir en nuestro idioma palabras no autorizadas por la Academia?

—Horacio fué, probablemente, quien primero defendió la movilidad de la lengua. En su *Epístola a los Pisones*, pese a su intolerancia en otros puntos, se adelantó a decir que será lícito inventar palabras, si acaso es menester, con voces y expresiones nuevas, exteriorizar ideas también nuevas. Esto hicieron los clásicos españoles.

—Y hay otros en el siglo XIX...

—Sí. Mariano José de Larra expone su concepto de renovación: "Las lenguas siguen la marcha de los progresos y de las ideas; pensar fijarlas en un punto dado a fuer

de escribir castizo, es intentar imposibles." Y prevenía que preterir estacionarse en la lengua, que ha de ser la expresión de esos mismos progresos, es haber perdido la cabeza. En la poesía de los Estados Unidos hallamos el ejemplo de Walt Whitman. En más de una a parecen palabras españolas —*americanos, libertad*—; francesas —*amour, melange, ma femme*—; italianas —*dolce, affettuoso*, etcétera. Junto a Whitman, Rubén es conservador...

(José A. Balseiro, puertorriqueño que recuerda siempre a su Puerto Rico, es uno de los maestros universitarios de mayor prestancia y saber en nuestra América. Ha sido catedrático en las universidades de Illinois, Northwestern, Duke, Puerto Rico y Miami, donde ahora profesa. Ha sustentado conferencias en las de México, la Habana, Nueva York, Iowa, Wisconsin; en el Ateneo de Madrid, de cuya sección de literatura fué secretario; en La Casa del Libro, de la misma capital española. En 1937 fué presidente del comité de estudios hispánicos modernos de la Modern Language Association of America. Al año siguiente representó al Gobierno de los Estados Unidos ante el Primer Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. En 1939, otra vez invitado por el Departamento de Estado, pronunció, en inglés, en el Coolidge Auditorium de la Biblioteca del Congreso, en Washington, uno de los discursos del Primer Congreso Interamericano de Bibliotecas y Publicaciones. Ha publicado: *La copa de Anacreonte*, *Música cordial* y *La pureza cautiva* (poemas); *La ruta eterna* (novela); *El vigia* (ensayos en tres tomos) y *Novelistas españoles modernos* y *Cuatro individualistas de España* (crítica). Tiene terminadas una novela de ambiente puertorriqueño, *En vela mientras el mundo duerme*, y un cuento de amor, en un prólogo y tres jornadas, *Don Juan Love*, en forma dialogada y representable que es nueva versión de *El Burlador*. Sus artículos, no recogidos en libros, llenarían tres volúmenes, así como sus conferencias. Es uno de los hombres de estudio más informados sobre la vida contemporánea hispanoamericana y española. Y, nacido en Puerto Rico y habiendo hecho estudios en los Estados Unidos, conoce a este pueblo como pocos. Años de vida europea le dieron, también, la esencia antigua con que completa su cultura. Conversar con él equivale a escuchar múltiples voces en que se entrecruzan, como vientos alisios, las ideas y las inquietudes de todo nuestro hemisferio.)

Miami, 1951.

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan
el contacto que su vida de trabajo
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose
con la ampliación de las centrales y la incorporación
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas
centrales en la República.



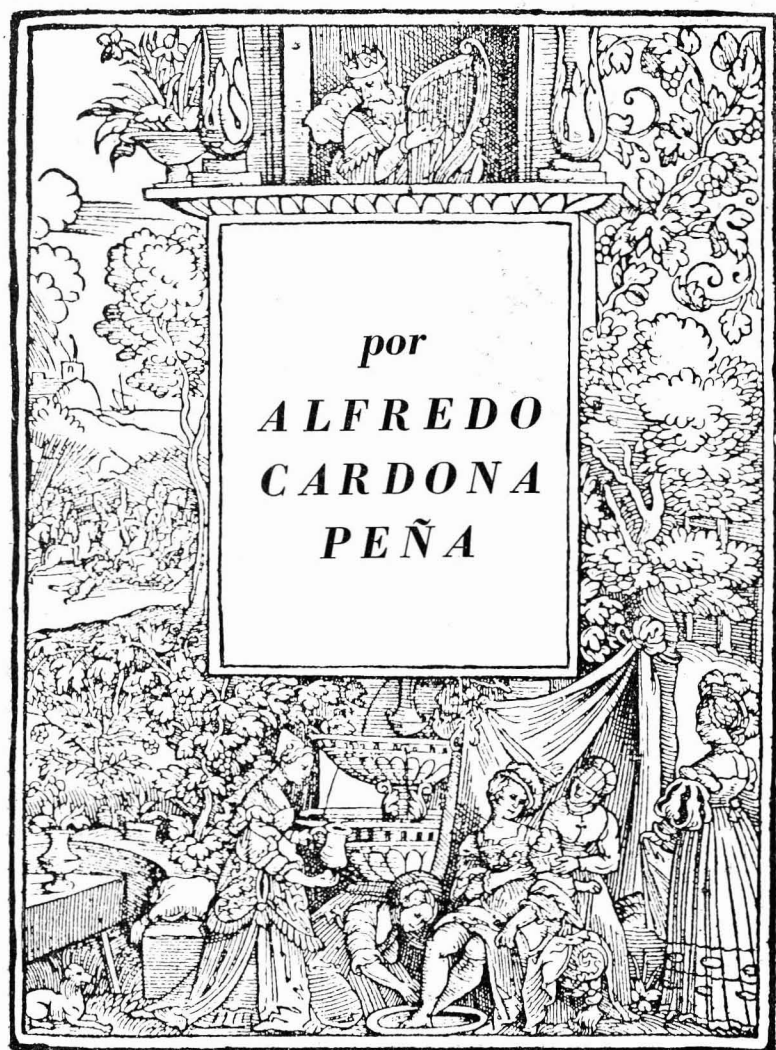


Hacemos todo lo posible por servirle

TELEFONOS DE MEXICO

S. A.

Recreo sobre la **EDAD MEDIA**



I

La sonrisa de Berceo

UN VIEJECITO RISUEÑO, platicador y amable, devoto de los milagros, asustadizo para el ruido exterior y de los que se despiertan y apresuran a las cuatro de la mañana. Fortuna de dioses. Berceo es el candor, la pureza, el amanecer. Nos pone en el alma un calorci-llo termal —*baño de María* de las lecturas viejas— y en los labios, al pronunciar sus letras recién nacidas, un puñado de hojarascas olientes. De sus actos sabemos poco, pero mucho de sus sueños.

Eso que llaman “pormenor biográfico” limita el espacio legendario, que es, precisamente, uno de los mayores encantos de la lejanía. A mayor incógnita bio-gráfica mayor hechizo en la reconstrucción, mayor li-bertad en la caza piadosa del gesto.

Azorín, maestro de la evocación, se sirvió de las nubes —las nubes en cuanto inestables y eternas, en cuanto imágenes del tiempo— para soslayarnos el mis-terioso encanto de *La Celestina*. También Azorín di-bujó a Berceo en líneas precisas, demasiado precisas. No me gustan esas precisiones que hace el maestro ante el recuerdo de Berceo. ¿Qué dibuja? “La cara de un bebedor; la cara llana, carnosa, de un clérigo.” Los adjetivos —que son los colores en esta pintura ideal— son los siguientes: *sensual, recio y sólido*.

No fué sensual el rostro de Berceo porque éste solicitara, en pago del esfuerzo gastado en romancear un dictado, un *vaso de bon vino*. No fué recio quien se apartó de las armas y amó la soledad de “temprados sabores”.

Mejor la figuración de Sáinz de Robles: “Debió de ser magro y de regular estatura. Calvo y de ojos cla-ros. Largo de manos y de quebrada color. Tímido y risueño. Muy dado a coloquiar con los santos locales y apegado a la tierra castellana como el molusco en su arrecife.”

Aquí entramos en un Berceo más natural, más afín. Tímido y risueño. Tímido para el aparato servil, para la visita al castillo y para el trato con las arma-duras vivientes que le cercaban. Risueño para el misa-cantano su vecino, para la niña su oyente, para el la-briego de su confianza. Con las gentes del agro camina a sus anchas, y es al pueblo a quien dirige su mirar. Y es que Berceo no sabe mucho, acaso poco, mas lo que sabe tiene frescura de pomar. Los eucologios de la biblioteca de San Millán eran frecuentados por él en momentos de reposo escrutador. Probablemente leyó a San Braulio, a San Eugenio, a San Julián, a los autores religiosos de la época goda, y, por algún res-quicio, al monje Grimaldo, biógrafo de Santo Domingo.

Nada más, pero tampoco nada menos. No le ven-gan a él con latines subidos ni con rectorías opulentas. Prefiere la lengua del rústico, no por eso menos sabia que la otra, la de los iniciados. Ama la expresión pala-dina y le gusta que le oigan y entiendan. En esto bien se gana el vinillo. Barruntamos que se dibuja incons-cientemente al comienzo del milagro IX, cuando, escri-biendo sobre el devoto ignorante, apunta lo siguiente:

*Era un simple clérigo pobre de clerecía
dicia cutiano misa de Sancta María,
non sabía decir otra, dicialo cadal día;
mas lo sabía por uso que por sabiduría.*

Ignorancia sabia, cultura apacible tomada de las flores, refrigerio para nosotros complicados y sober-

bios, alivio a nuestra fatiga histórica, bondad para los odios, niñez para la malicia.

Cogemos la *cuaderna vía* en tardes lluviosas, en finales de semana propicia, y nos invade una inefable sensación de cariño, de paz y de alegría rural en el corazón mismo de la urbe. El *mester*, pausado y grave, rumorea como los ríos centenarios, esos ríos que hemos visto andar con muletas de ocaso, ya sin el prodigio de las piedras golpeadas; y una dulce chochez, una vocecilla desdentada nos comienza a decir la fábula de las apariciones, con el prado y los frutos, el agua y la poma. Este es el gran efecto de Berceo, si efecto podemos llamar a descripciones que visten el delantal de San Bruno. Mas... ¡qué poder envolvente, qué desnudez tan mágica! En el fondo de lo periclitado, por los escondrijos del arcaísmo literario o arquitectónico, dormita el secreto de una emoción que al encontrar receptores entusiastas —y casi diría afines— despierta en un golpe mental tan bello como el que produce el rayo de sol sobre el guijarro milenario. Choque de lo imprevisto, quebrazón de luz y vuelta al nacimiento de la estética por los caminos del primitivismo. Berceo es el regreso, pero también la partida. La aventura de leerlo se desperdicia si no encaramos el “conflicto” del presente con la sanidad del ayer. Nosotros seremos sanos únicamente para los de mañana, los cuales se reirán de la triaca de hoy. Así es la brujería del tiempo, y no hay modo de remendarla.

Ahora que hemos buscado el Infierno como salvación de las formas, importa mucho el examen de los candores.

En la sinfonía conclusa de la Edad Media, en medio del estruendo del Cantar de Gesta, junto a los torreones y almenas furibundas, nada hay tan hondo ni tan suave como la sonrisa de Berceo. Debemos observarla con atención, pues ella desaparece ante la risotada insolente del Arcipreste.

¡Sonrisa y carcajada de la Edad Media! ¡Un frugal caramillo y un relincho de corcel belicoso! Berceo y Juan Ruiz cierran el gesto lírico medieval como fenómeno de individualidad creadora, pues no hay que olvidar que a lo lejos aparece el juglar prodigioso que confundido con la masa del pueblo, hecho marea colectiva, va esculpiendo con grandes jadeos la memoria del Cid.



II

La carcajada de Juan Ruiz

EL PRIMER agarrapescuezos y bebelitros literario es Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Hay que traerle vihuela, ponerle festejo y dejarle bailar. E irse con él una mañana por el puerto de Malagosto, o perderse

en alguna sierra para encontrarse con Aldara a la madrugada y oírle la serranilla en pleno descampado, esa serranilla de Juan Ruiz que es la sal misma de España. Falaguerras y provocativas, las vaqueras del Arcipreste son manzanas de hablar y practican el buen amor. Gadea de Riofrío aún debe estar con sus hatos, y Menga Lloriente soportando el ventisco.

También es bueno escucharle el cuentecillo verde en alguna sacristía remota, mientras las viejas se escandalizan y los cirios chisporrotean con asombro. O atenderle el requiebro ante doña Endrina vestida de negro, en alguna calleja toledana por donde taconeán las viudas y reverberan los refranes como guijas al sol. O solicitar a Trotaconventos, abuela carnal de Celestina y lady Macbeth, la receta necesaria a la virginidad sospechosa. O beber en las posadas con los alegres estudiantes de Talavera, cuyas alegrías sacaban de quicio al arzobispo Albornoz. .

Todo menos pedirle a Juan Ruiz que se siente y sosiegue. ¿Sentado y sosegado queremos al que estuvo preso trece años, al que escribió las cosas más alegres y bullidoras detrás de los barrotes de una jaula? No, no, Juan Ruiz será siempre la juventud hermosa, la sangre inquieta, la venganza de la melancolía. Otros prefieren las telarañas a las rosas. Otros, ante el desacato a la solemnidad, ensayan el melindre. El no. El ha nacido para derramar por el mundo su temperamento sanguíneo, y para viajar y no estarse quieto. Para irse a la vida como Cervantes, aunque luego le reprochen una clerecía bigarda.

De repente, en aquella mescolanza de bribones y santos que es el siglo XIV, cuando la picardía del místico se confunde con el misticismo del pícaro, irrumpe la figura gigantesca del Arcipreste, gigantesca por la talla física tanto como por la visión plástica de la obra. Es el tipo valiente y saludable que sabe reír en un marco de miradas adustas, de ceños fruncidos, de hipocresías morales. Frente al zolipo afeminado la carcajada luminosa. Juan Ruiz, velloso y pescozudo, de andar infiesto, de anchas espaldas, es el primer asombro de la obra cumplida, el primer escritor que abandona las andaderas del lenguaje naciente, el primer milagro del estilo en una época en que la expresión literaria, como ha dicho don Marcelino, “se encontraba en la infancia del arte”.

Este ladrón honradísimo ha robado a medio mundo: ha leído el *Pamphilus* y las principales meretrices de Terencio, Plauto y Ovidio; ha escarbado en los fabulistas griegos, ha minado el cuento burlesco de Francia y ha repasado el erotismo oriental. Del saqueo sale con las manos limpias y la conciencia tranquila, porque tiene un asombroso poder de transformación y crea sus propios personajes con el desenfado de un gran señor.

Y ahora para terminar el siguiente envío, con una réplica a *Azorín*:

Querido Juan Ruiz: no te sosiegues, no te sientes; mira, la noche es propicia y los deleites esperan: la juventud se va, y hay que detenerla; ven, vamos a beber y danzar con aquella mora de los ojos profundos que tú conoces y no me has presentado. Vamos, Juan Ruiz, vamos ya. Eres el guía admirable y la perpetua frescura de lo añejo. ¿Pero sabes también lo que eres? Te lo voy a decir, maestro Juan Ruiz, con el más sorprendente y maravilloso de tus versos:

Eres padre del fuego, pariente de la llama.

CRIMINALISTICA

POR C. BERNALDO DE QUIROS

Los alumnos que, ultimando ya sus estudios de Leyes, cursan la asignatura optativa de Criminología, Criminalística y Derecho Penitenciario en la Escuela de Jurisprudencia, tuvieron, días atrás, ocasión de cambiar, por una vez, de maestro, de cátedra y de ambiente, para recibir una larga lección práctica de la segunda de aquellas enseñanzas, en el Laboratorio de Identificación judicial dependiente de la Procuraduría de Justicia del Distrito y Territorios federales.

Allí, en la discreta cátedra del Instituto técnico de la Policía Judicial, el Jefe de Laboratorio, profesor Fernando Beltrán, improvisó para sus nuevos oyentes, ansiosos de aprender, una sobria, profunda lección de Dactiloscopia, con toda la seguridad y la destreza adquiridas en muchos años de continua y eficaz labor.

El aparato de proyecciones exhibió en la pantalla, a gran tamaño, los cuatro tipos fundamentales del sistema Vucetich —arco, presilla interna, presilla externa, verticilo— en esa maravilla anatómica y fisiológica, hábilmente aprovechada por el derecho, de los dibujos de las yemas de los dedos de las manos, que permite la identificación segura de la personalidad, no sólo en los episodios dramáticos del delito, sino también en cualquiera de los usos de la vida ciudadana.

Pasando luego al Archivo, la larga batería de ficheros instalada en el gabinete exhibió ante los estudiantes sus hojas incontables, cerca de doscientas mil, en que, ordenadas desde la fórmula A1111 hasta la V4444 al modo de las palabras de un diccionario en que las letras aparecen reemplazadas por los números, se juntan, en paquetes de diverso volumen, muchas, las más, aunque nunca todas, por copiosa que pueda ser una colección, del 1.048,756 de combinaciones posibles en el sistema de clasificación usado generalmente en casi toda América. Cu-

riosa es siempre en estos archivos la sección de anomalías, unas congénitas, otras adquiridas, con la polidactilia, la sindactilia y la ectrodactilia entre aquéllas y las amputaciones y anquilosis en éstas, las cicatrices, etcétera, que nunca pueden faltar y que también contribuyen, por su parte, a la identificación segura.

El oficial técnico, don Eneas Castro Trujillo, prestó entonces sus servicios insustituibles.

En otro salón inmediato, de instrumentos delicados, tan precisos como preciosos, los alumnos conocieron después las cámaras fotográficas, los microscopios, monoculares y binoculares, las lentes de gran aumento, diversos artificios ópticos con que se refuerza el limitado poder del ojo, en las investigaciones de balística y de documentos copia, para identificar los proyectiles y señalar las falsedades en documentos que, a cada paso, se presentan en la vida práctica. Las armas de fuego y los proyectiles se podría decir que tienen también su especial dactiloscopia, constituida por el trazado de las líneas y las marcas que el cañón lleva en su interior y recibe al pasar la bala, forzada por la explosión de los gases.

La gran maravilla del Laboratorio, reservada para el final de la visita fué, sin duda, la lámpara de rayos ultravioleta, especie de lámpara de Aladino, que

consiente ver lo que sin ella es invisible, malogrando, en definitiva, el mayor deseo, el gran afán del alma criminal, que es, justamente al revés, hacer invisible su obra.

La visita acabó con una ojeada a las más recientes pruebas fotográficas de homicidios y suicidios, con todo el dramatismo de la muerte violenta, no

menos trágica cuando es querida que cuando es impuesta.

Los alumnos, así como su maestro de la Escuela de Jurisprudencia que los acompañaba, expresan aquí ahora, otra vez, su gratitud al profesor Beltrán y al señor Procurador de Justicia del Distrito, licenciado Franco Sodí, que les consintieron una hora de lección tan inolvidable.

Por el Mundo...

(Viene de la página 12)

ve a vivir, en estas bellas páginas, su "momento estelar"; la fascinante ruta que el águila olímpica le marcó, en vuelo extraordinario, desde la pradera donde apacentaba su rebaño, hasta el imperio inmortal del dios enamorado.

Mendoza Varela penetra poéticamente en el símbolo maravilloso de Ganimedes, que es, en verdad, "la más bella irrupción de lo humano en aquellos mundos que el hombre, en alguna manera, ha ambicionado para sí".

El escritor nos conduce por el itinerario del niño que aún no llega a los catorce cuando es descubierto por Júpiter, quien, olvidando el trueno, el relámpago y el granizo, se disfraza de águila y desciende sobre el azorro del rebaño, para arrancar de la tierra al joven pastor y procurar, a su lado, la inmortalidad. Pero el itinerario de Ganimedes no es otro que el itinerario de "aquellos que, dejándolo todo y todo sacrificándolo, piden un día en préstamo las alas al águila".

Por eso, el colombiano, apasionado de esta historia, exclama en uno de sus párrafos más sutiles, refiriéndose a Ganimedes:

"¡Niño hermoso al fin, niño poeta! Quisiera seguir también el itinerario del águila en el monto. Abajo quede el rebaño, quede el odre vertido, los panecillos y la mesnada. Que yo siga ese rumbo inequívoco, que mi planta se desarraigue del légamo."

En 31 páginas resume Mendoza Varela la historia del hijo de Tros, "prematureo empresario del vuelo y niño entre los doctores"; historia íntimamente ligada a su propio espíritu, a su propio sueño, o más bien, al sueño de todos aquellos que un día se sienten arrebatados por el vértigo de un vuelo extraordinario y, aunque no les sea dable la inmortalidad —como a Ganimedes—, quedan heridos para siempre con la "nostalgia del ala", por haber vislumbrado en el más alto clima, un lucero infante.—M. P. P.

SE FUNDA UN INSTITUTO CULTURAL

En el salón de actos de la Embajada Argentina se constituyó el Instituto Cultural Mexicano-Argentino, y para ese fin se reunieron destacadas personalidades de ambos países; constituida la asamblea, y dentro de un ambiente de franca cordialidad, se externaron diversas opiniones personales tendientes a obtener el mayor éxito en el mencionado propósito.

La Comisión Directiva de este Instituto quedó integrado por las personas siguientes: Presidente, licenciado Andrés Serra Rojas; Vicepresidente primero, señor Ramón P. de Negri; Vicepresidente segundo, general Ignacio Beteta; Secretario general, profesor Oswaldo Robles; Tesorero, general Francisco R. Vargas; Secretario de Actas, señor Víctor Manuel Floresmeyer; Vocales, profesor José Romano Muñoz, licenciado Antonio Uroz, ingeniero Alberto Escal, licenciado José Vasconcelos, señor Mario Mendiola, señor Vicente Echeverría del Prado y licenciado Juan F. Prieto.

Entre las consideraciones por las cuales se fundó este Instituto, se expresa la de servir en la esfera de los valores culturales a la noble empresa de estrechar los vínculos que unen a las Repúblicas de México y Argentina.



ALGUNOS CURRICULA VITAE de las personalidades a quienes otorgó la UNAM, el 21 de septiembre de 1951, el grado de Doctor Honoris Causa

ALFONSO REYES

Nació en Monterrey el año de 1889; hizo brillantes estudios preparatorios y se graduó Licenciado en Derecho; desde bien temprano dió muestras de su precocidad y se dedicó a las letras, en que alcanzó desde luego gran prestigio. Sus estudios humanísticos son notables, sobre todo su especialidad en Góngora; colaboró con el célebre Foulché Del Bosc en sus estudios gongorinos. No hay rama de literatura que sea desconocida para él, y sólo la formación de su biblioteca indica al hombre de gran cultura universal. Pero sobre todo, Alfonso Reyes ha sido y es un poeta; aparte de sus versos que la crítica no ha sabido apreciar debidamente, su prosa teñida siempre de tonalidades poéticas es admirable.

Muchas universidades lo han llamado a su seno como Doctor Honoris Causa.

DOCTOR SIGVAL LINNE

Nació en Estocolmo, Suecia, el 14 de abril de 1899. Subdirector del Museo Etnográfico de Estocolmo desde 1929.

Llevó a cabo exploraciones en Teotihuacán en 1932, 1934 y 1935; y en Guerrero y Oaxaca en 1947 y 1948.

Desde 1936 es director de la revista de etnografía *Ethnos*.

Publicaciones: *The Technique of South American Ceramic*, 1925. *Darien in the Past*, 1929. *Archaeological Researches at Teotihuacan*, 1934. *Zapotecan Antiquities*, 1938. *Mexican Highland Cultures*, 1942. *El Valle y la Ciudad de México en 1550*, 1948.

DR. PITIRIM A. SOROKIN

El doctor P. A. Sorokin es actualmente Presidente del Departamento de Sociología de la Universidad de Harvard. Es mundialmente conocido por sus obras y justamente apreciada su labor en el campo de la Sociología. No hay prácticamente obra importante sociológica moderna en la que no se hagan citas de sus numerosos trabajos. No solamente es un especialista en Sociología, y un profesor distinguido en la materia, sino que su labor creadora en este campo de los conocimientos humanos reviste en la actualidad gran importancia, pues es autor de varias teorías generalmente aceptadas.

Es sin duda uno de los más grandes exponentes de la Sociología en esta época; algunas de sus obras han sido traducidas a todos los idiomas de los países civilizados.

HANS KELSEN

Ilustre jurista contemporáneo, sin duda el más famoso, jefe y fundador de la llamada *Escuela de Viena*, entre cuyos

representantes principales figuran Alfredo Verdross, Félix Kaumann, Fritz Schreier, Adolfo Merkl y José L. Kunz. Kelsen es el creador de la *Teoría Jurídica Pura*, de la que son partidarios numerosos juristas de todos los países. Austriaco de origen y ex profesor de las Universidades de Viena, Colonia y Praga, se ha nacionalizado americano y en la actualidad ocupa una cátedra en la Universidad de Berkeley, California. También ha sido profesor de la de Harvard. Sus obras, muy numerosas, han sido vertidas a más de quince idiomas. Las de mayor importancia son: *Problemas capitales de la teoría jurídica del Estado*, Viena, 1911; *El problema de la soberanía y la teoría del Derecho Internacional*, 2ª edición, Tubinga, 1928; *Socialismo y Estado. Una investigación sobre la teoría política del marxismo*, 2ª edición, Leipzig, 1923; *Esencia y valor de la Democracia*, Tubinga, 1929 (traducida al castellano); *Teoría general del Estado*, Berlín, 1925 (traducida al castellano); *La teoría pura del Derecho*, Viena, 1934 (traducida al castellano); *Derecho y paz en las relaciones internacionales*, Cambridge, Harvard University Press, 1924 (traducida al cas-

tellano); *El contrato y el tratado*, México, 1943 (publicada primeramente en castellano); *Sociedad y Naturaleza*, Chicago, 1943 (traducida al castellano); *Teoría general del Derecho y del Estado*, Cambridge, Harvard University Press, 1945 (traducida al castellano). Las versiones españolas de esta última obra y de *El contrato y el tratado* fueron publicadas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

JUAN RAMON JIMENEZ

Este poeta andaluz de extraordinaria concentración espiritual nació el año de 1881, en Moguer. Uno de los méritos principales de su vasto genio ha sido unir estrechamente lo vital y lo lírico, como quizá no sucede en ningún otro poeta de habla española. Nadie como él ha sabido eludir ocurrencias triviales y epítetos vanos. Lo que, unido a su inmensa calidad humana, no menos que a un afán constante de perfección y de encontrar formas nuevas adecuadas a su expresión interior, ha hecho que tenga una recia originalidad, que no solamente le ha valido estar colocado a la vanguar-

dia de la poesía de los pueblos de habla española, sino también ser considerado un gran animador y maestro de las generaciones contemporáneas. Símbolo, por eso, de la poesía española.

Algunas de sus principales obras son las siguientes: *Ninfas*, *Almas de violeta*, *Arias tristes*, *Pastorales*, *Diario íntimo*, *Jardines lejanos*, *Palabras románticas y olvidadizas*, *Baladas de primavera*, *Elegías*, *Rimas*, *Elegías puras*, *Elegías intermedias*, *Pastorales*, *Platero y yo*, *Sonetos espirituales*, *Piedra y cielo*, *Verso y prosa para niños*.

JOHN DEWEY

John Dewey es uno de los filósofos más representativos de la cultura norteamericana. La trascendencia de su pensamiento ha sido mundial. Su interés por la educación lo llevó a escribir importantes obras sobre cuestiones pedagógicas. Sus teorías han influido en México, Rusia y Japón. Por el año de 1920 fué invitado a esta ciudad para dar unas conferencias sobre educación, que tuvieron lugar en el Paraninfo de la Universidad. La "escuela activa", según los principios de Dewey, fué introducida en México durante el período en que Vasconcelos fué ministro de Educación. Su producción filosófica es enorme. Dada la importancia fundamental de su filosofía, el Fondo de Cultura Económica ha iniciado la publicación de sus obras fundamentales no traducidas al español hasta ahora. Se le considera como el filósofo que mejor incorpora en sus doctrinas el espíritu de la Democracia.

PAUL RIVET

Uno de los más grandes antropólogos y etnólogos de la Francia contemporánea, nacido en 1876. Su vida es un ejemplo de dedicación constante a la enseñanza, desde la cátedra, desde publicaciones seriadas como el *Journal de la Société des Américanistes*, desde los libros, de todas las cuestiones relativas a la etnología, antropología física y arqueología. Antiguo alumno de la Escuela de Servicios de Sanidad Militar, doctor en medicina, antiguo médico mayor de primera clase, profesor del Museo de Historia Natural, Conservador del Museo de Etnografía, secretario general del Instituto de Etnología de la Universidad de París, secretario general de la Sociedad de Medicamentos, consejero municipal de París y consejero general del Sena. Estas y muchas otras han sido sus actividades al servicio de la ciencia y de la política de su país.

En la última guerra abandonó su país por razones políticas, lo cual le permitió organizar el Instituto de Etnología de Bogotá, y poco más tarde intervenir en la fundación del "Instituto Francés de América Latina" en México. Siempre ha tenido predilección por los estudios americanos, pues no sólo su vocación nació en una expedición geodésica al Ecuador, a la cual acompañaba como médico, sino que debe su celebridad, al menos en los pueblos de habla española, a la inves-

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
 Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

tigación *Les Origines de l'Homme Américain*.

Principales obras: *Etnografía antigua del Ecuador* (1912), *Los orígenes del hombre americano* (1943); artículos científicos aparecidos en las siguientes revistas: *Antropología*, *Noticias de la Academia de Inscripciones y Bellas Artes*, *Anthropos*, *Noticias de la Academia de Ciencias*, *Anales de la Sociedad Entomológica de Francia*, *Congreso de Americanistas*, etcétera.

JOSE VASCONCELOS

Nació el 28 de febrero de 1882, en Oaxaca. Ha dejado sentir su influencia en el México contemporáneo en sus múltiples actividades, principalmente como escritor, pensador, filósofo, político y funcionario público. Ha sido considerado por propios y extraños un pensador representativo, no sólo de México, sino de los pueblos de habla española. Fué uno de los miembros fundadores del "Ateneo de la Juventud", que entre otros nombres ilustres contó con los de Alfonso Reyes y el maestro Antonio Caso y tuvo una importancia decisiva en la cultura nacional. Cuando fué Rector de la Universidad, y principalmente cuando estuvo al frente del Ministerio de Educación Pública, elevó el nivel cultural del país mediante la reorganización y modernización de las escuelas, mediante la fundación de bibliotecas y la publicación de series populares de las grandes obras maestras de la literatura universal.

Ha sido profesor de la Universidad de Chicago, profesor visitante en la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Plata. Director de la revista *El Maestro* y fundador de la revista *La Antorcha*.

Las Universidades de Chile, Puerto Rico, El Salvador y Guatemala le han conferido el doctorado honoris causa.

Es autor de las siguientes obras: *Pitágoras*, *El monismo estético*, *Estudios indostánicos*, *Divagaciones literarias*, *Prometeo*, *La raza cósmica*, *Indología*, *La sonata mágica*, *Metafísica*, *Pesimismo alegre*, *Bolivarismo y monroísmo*, *De Robinson a Odiseo*, *Ulises criollo*, *La tormenta*, *Estética*, *¿Qué es la Revolución?*, *El desastre*, *Breve historia de México*, *Historia del pensamiento filosófico*, *Ética*, *Lógica orgánica*, *Hernán Cortés creador de la conciencia nacional*, *El viento de Bagdad*.

ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ

Nació en la ciudad de Guadalajara el año de 1871. 22 años más tarde sus estudios son coronados por el título de médico. Conforme pasan los años desempeña varios puestos públicos, llegando a ser ministro plenipotenciario. Sirve con frutos al magisterio nacional en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Filosofía y Letras. A través de medio siglo desarrolla una fecunda actividad literaria no sólo en México, sino en América y en diversos países de Europa. Su obra, llena al mismo tiempo de inspiración y de sabiduría como en los antiguos sabios, es un mensaje en que se dan ci-

ta el alma y la naturaleza. Con facilidad se percibe en ella la preocupación por lo mexicano sin mengua de la cultura universal. Por esto su poesía ha formado a las nuevas generaciones y es ya un símbolo nacional, así como la mejor contribución de México al tesoro de las letras españolas.

González Martínez fué miembro del Ateneo de la Juventud. Es miembro correspondiente de la Academia Mexicana, fué del Seminario de Cultura Mexicana, lo es de El Colegio Nacional. En 1944 obtuvo el premio de literatura "Manuel Avila Camacho". Sus principales obras son: *Preludios* (1903), *Lirismos* (1907), *Silenter* (1909), *Los senderos ocultos* (1911), *La muerte del cisne* (1915), *Jardines de Francia* (1915), *El libro de la fuerza, de la bondad y del ensueño* (1917), *Parábolas y otros poemas* (1918), *Las señales furtivas* (1925), *Poemas truncos* (1935), *El diluvio de fuego* (1938), *Bajo el signo mortal* (1942), *El hombre del budo* (1944), *Segundo despertar y otros poemas* (1945), *Vilano al viento*, *Babel* (1949), *La apacible locura* (1951).

PROF. GARRET BIRKHOFF

El doctor Birkhoff es el Jefe del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Harvard, en donde se le reconoce como uno de los más destacados matemáticos de su generación. Su especialidad ha sido el Álgebra, la Topología, la Geometría y la Mecánica de Flúidos.

El doctor Birkhoff ha cooperado en forma notable con los matemáticos mexicanos, siendo el ejemplo más importante la cooperación que ha brindado a los señores doctores Carlos Graef Fernández y Alberto Barajas, en la preparación del libro sobre *Gravitación*, que publicará próximamente la Universidad de Harvard.

DR. ARTHUR CASAGRANDE

Es Jefe del Departamento de Mecánica de Suelos de la Universidad de Harvard. El doctor Casagrande está considerado, con Terzaghi, como la máxima autoridad de Mecánica de Suelos en el mundo. Su especialidad ha sido la investigación experimental de las propiedades físicas de los materiales granulares.

El doctor Casagrande ha mostrado especial interés en los hombres de ciencia me-

xicanos que se dedican a la Mecánica de Suelos y ha hecho viajes a México, de fundamental trascendencia para el desarrollo de esta nueva rama de la ciencia en nuestro país.

DR. EVERETTE LEE DeGOLYER

Nació en Kansas, en 1886. Se graduó de geólogo en la Universidad de Oklahoma en 1911 y se doctoró con honores en la Escuela de Minas de Colorado en 1925. Recibió el Doctorado Honoris Causa de la Southern Methodist University en 1945 y del Trinity College en 1947. De 1906 a 1909 trabajó con el U. S. Geological Survey y de 1909 a 1914 con la Compañía Mexicana de Petróleo "El Aguila". De 1914 a 1932 fué geólogo consultor del grupo de las compañías petroleras de Pearson, habiendo sido presidente de la Amerada Petroleum Corporation, gerente general de Geophysical Research Corporation y presidente de la Atlatl Royalty Corporation; desde entonces se retiró, para establecerse como geólogo consultor independiente.

Fué profesor de geología de la Universidad de Texas en 1940. Formó parte de la Administración Petrolera de Guerra en Estados Unidos de 1941 a 1943, y desde poco después de haberse realizado la expropiación petrolera ha venido fungiendo como consultor de Petróleos Mexicanos.

Ha sustentado conferencias en el Massachusetts Institute of Technology, en la Universidad de Princeton y en la American Association of Petroleum Geologists. En 1941 recibió la Medalla Antonio F. Lucas y en 1942 la John Fritz y tiene menciones honoríficas de la Mid-Continent Oil & Gas Association y de la Universidad de Oklahoma.

De 1926 a 1928 fué editor asociado de *Journal of Economic Geology* y perteneció al National Research Council de 1926 a 1928.

Fué consultor técnico en la redacción del Catálogo Petrolero de la National Recovery Administration en 1933.

BERNARDO A. HOUSSAY

Eminente fisiólogo argentino, ex profesor de Fisiología de la Universidad de Buenos Aires y actualmente director del Instituto de Biología y Medicina Experimental de la Argentina, se ha distingui-

do por sus investigaciones sobre Fisiología de las glándulas de secreción interna, particularmente de la hipófisis en sus relaciones con el páncreas en el metabolismo de los glúcidos.

Su labor e inspiración continuada por cerca de cuarenta años ha originado un grupo numeroso y distinguido de fisiólogos argentinos que siguen trabajando a su lado. Ha publicado centenares de trabajos en las principales revistas especializadas del mundo.

Es miembro de un gran número de Sociedades científicas y ha recibido múltiples distinciones y grados honorarios.

DR. SOLOMON LEFSCHETZ

Nació en Moscú, en 1884. Se graduó en París como ingeniero mecánico en la Ecole Centrale en 1905. Se doctoró en Matemáticas, Ph. D. en Clark University, en 1911, en Estados Unidos. Empezó como profesor en la Universidad de Nebraska, 1911 a 1913. En la Universidad de Kansas de 1913 a 1924. En la Universidad de Princeton de 1924 a la fecha. Desde 1933 Profesor de investigación. Chairman del Departamento de Matemáticas desde 1945.

Ha estado varias veces en el Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional Autónoma de México como investigador visitante, en donde ha desarrollado una amplia y entusiasta labor en favor de la investigación científica y del intercambio cultural entre Estados Unidos y nuestros país.

PROF. NORBERT WIENER

El doctor Wiener está considerado como uno de los matemáticos más eminentes en el mundo. Ha escrito trabajos importantes en muchas ramas de las matemáticas, como Funciones de variable real; Teoría de probabilidades; Teoría del potencial; Análisis; Lógica; Relatividad; la Integral de Fourier; Cibernética, etcétera.

En la actualidad es profesor de Matemáticas en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

El doctor Wiener ha mostrado un interés extraordinario en el desarrollo de las matemáticas en México y realizado viajes periódicos que han sido de la mayor significación para el Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional.

DR. KARL TERZAGHI

Profesor de Mecánica de Suelos en la Universidad de Harvard, el doctor Terzaghi es el creador de una rama de la ciencia que se denomina "Mecánica de Suelos". Sus investigaciones y su filosofía científica se consideran comparables con la de los hombres de ciencia más eminentes que ha habido en el campo de las ciencias aplicadas a la ingeniería.

El doctor Terzaghi ha recibido numerosos honores de instituciones científicas y de Asociaciones de Ingeniería en todo el mundo. Ha venido tres veces a México y ha cooperado en forma brillante al desarrollo de la Mecánica de Suelos en nuestro país.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

50 años de Filosofía en México

POR EMILIO URANGA

Se trata de lo siguiente: cincuenta años de actividad filosófica en México se supone que han arrojado algunos resultados apreciables y se me ha impuesto la obligación, honrosa, de comunicarlos a ustedes, de la manera más concisa y, en lo posible, de la manera más clara, en beneficio de una buena voluntad por parte de ustedes, que me escuchan, de enterarse e inclusive de edificarse con la comprensión de aquellos resultados.

Como se trata de relatar una historia me atengo a los principios que parecen regular toda indagación de índole historiográfica. A tenor de estos principios el pasado no determina al presente y al futuro sino a la inversa, es nuestro presente y futuro inmediatos quienes dan la pauta para hacer hablar lo que llamamos el pasado. Desde nuestro presente interrogamos al pasado inquiriendo por el sentido de algunos problemas que hoy nos preocupan. El pasado en sí nada sabe decir, sólo cuando el presente lo mueve y remueve es capaz de arrojar de sí una enseñanza para los que viven en el presente. En definitiva: la historia es el presente beneficiándose del pasado y dotando a éste de un sentido que aquél quizás ni barruntó.

Se preguntará por los componentes de este presente privilegiado que hace del pasado su botín, y respondo, sin reticencia alguna, que son los hombres que en la vida pública de México tienen hoy la posibilidad de modelar dentro de sus capacidades y límites el futuro inmediato. Son los personajes activos de la vida de la nación los que se preocupan por poner en claro cómo se ha de entender el pasado y cómo interpretar sus enseñanzas. El hombre que despliega su vida en el horizonte de la acción, cualquiera que sea su índole: política, económica, científica, educativa, filosófica, etc., es por eminencia el generoso: dispone y distribuye la suerte del pasado y del futuro, proyecta y hereda. El inactivo, soñador, visionario, añorante o nostálgico se ve confinado en alguna de las celdillas que para el activo es sólo una parte de la totalidad de su horizonte.

Pues bien: nuestra historia se inicia con la crítica que el Ateneo hizo de la doctrina filosófica oficial del porfiriato: el positivismo. Esta crítica reside esencialmente en un anhelo de libertad, de libertad como amplitud. Por razones

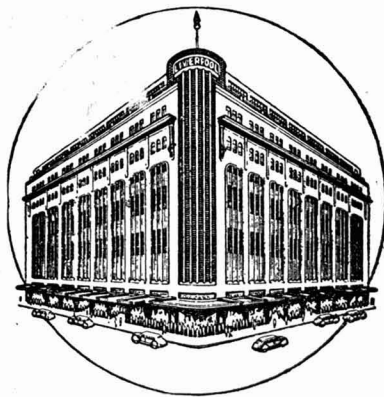
que no podemos hoy comprender con toda nitidez, los ateneístas, y en concreto, Antonio Caso, sintieron que en aquella doctrina estaban encarcelados, que se les cortaban las alas, se les entumecían los entusiasmos. El espíritu de Caso exigía un espacio más amplio que el que podía brindar una filosofía en que la ciencia era interpretada como inflexible acotadora del campo en que con legitimidad debía moverse nuestra indagación teórica. ¿Cuál es la obra del positivismo? Y en sus propias palabras: "La obra del positivismo, la obra de la indiferencia por el ideal, la obra de la educación fundada sólo en la ciencia... educación unilateral que desdeñó, sin justificación posible: la cultura artística, moral, cívica, religiosa, histórica, humana... jamás logrará reunir los sufragios de las generaciones venideras."

Como se ve por esta cita característica de una actitud general, el reproche que se enderezaba a los hombres de la vieja generación era su enjutamiento, su cerrazón, su aldeanismo espiritual. Ser positivista significaba dejar a un lado fértiles regiones de la experiencia humana, excluir o extirpar porciones de lo humano que no encuadraban con las prescripciones de un dogma.

No es posible explicar, a quien no lo sienta así de antemano, por qué el universo de la ciencia suscitó en aquellos mexicanos la asfixiante conciencia de estar encerrados, limitados, copados. Los que viven dentro de ese universo se mueven en él muy a gusto, y en modo alguno es evidente que en sí sea un universo finito, acotado. Saltar afuera para verle sus contornos es un movimiento que jamás lograremos explicar de manera racional. El hecho es que Antonio Caso se emplazó en una perspectiva en que todo el positivismo se le apareció como una monstruosa negación de lo humano. Vió que el hombre era más grande de lo que decía de él el positivismo, pero lo notable es que logró no sólo plantear este salto que había dado sino hacerse acompañar por la opinión de los mexicanos de generaciones ulteriores.

Hay que subrayar una correspondencia esencial. La exigencia de libertad que en el doctor Caso asumió la forma de crítica al positivismo es simultánea de la exigencia de libertad política que el pueblo de México tradujo enton-

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE
QUE SER
BUENO!

ces como movimiento revolucionario. Son dos expresiones de un mismo anhelo de libertad, de una misma incomodidad, o sensación de parálisis y estancamiento. Se vive entonces amargado por la idea de un espacio más amplio, de una apertura, de un ensanche del horizonte. Equivocación imperdonable sería, empero, interpretar o ligar estos dos hechos por un esquema causal. El pensamiento de Caso no es efecto de la Revolución ni mucho menos su causa. Son dos escorzos o aspectos de una misma realidad, como el verde de un limón se corresponde precisamente con su acidez.

La correspondencia de estos dos hechos reside en escapar de una coacción, en rechazar un confinamiento, o en palabras filosóficas es una libertad meramente negativa que busca desprenderse o desgajarse de una inflexible serie causal para quedarse en un punto muerto condición de toda posterior determinación. Positivamente la obra de Caso significa la interpretación de la libertad como un anhelo de apropiación del mundo espiritual, es decir, que Antonio Caso reclamaba la libertad para poder llenar sin cortapisas con toda la experiencia humana el hueco que se había tallado al desprenderse de la ciencia.

Lo que se anhelaba era una inmersión en el mundo histórico creado por la Humanidad que no se había cuidado de respetar en su ímpetu las reglas de juego dictadas por el positivismo. La comunicación estética con la totalidad de la creación humana sería quizás una interpretación adecuada de esta actitud. Por eso es que sintió Caso en el bergsonismo una filosofía afín a sus propias inquietudes. El impulso vital, el ímpetu de la vida que en su expandirse va configurando las especies, los géneros, el hombre, el universo entero, es una corriente de fresca proyección que saciaba los anhelos de un entusias-

mo por todo lo que es creación, animación, forma y sentido. Más tarde Caso ha de deslizarse de esta interpretación demasiado biológica quizás hacia una interpretación histórica, en que la Humanidad, no tanto la vida, es la que va configurando sus propias creaciones. A su vez hay que advertir que cuando hablamos de inmersión no suponemos en modo alguno que al echarse ahí el individuo se cancele, se anule, sino por el contrario, se conserva en cuanto tal, pero sumergido en una amplísima atmósfera de vida histórica. Ello nos explica por qué el doctor Caso conservó siempre despierta la conciencia para la individualidad y por qué bregó siempre en contra de todo colectivismo, en especial el marxismo.

Antonio Caso fué un polígrafo que enseñó al filósofo mexicano el esencial derecho de apropiarse de toda forma de cultura y de reflexionar sobre sus contenidos. De ahí su enorme curiosidad por toda suerte de disciplinas y dedicaciones del espíritu. Junto con ello hay que poner su vigorosa capacidad de retórico y dialéctico. El se procuró acceso ilimitado al mundo histórico, reclamó el derecho de viajar por él sin absurdos temores o respetos a los dogmas, con pasaporte, diríamos, de diplomático. Pero si bien fué viajero del mundo del espíritu, en cuanto a desplazamiento especial fué más bien un sedentario. Su preocupación espiritual acercaba los objetos de la cultura, pero la distancia real, geográfica no se sintió en la obligación de franquearla. Filosofó universalmente, sentado en México, y apenas una escapada a Sudamérica hay que contar como sus viajes. ¿Cuáles fueron las razones de este sedentarismo? ¿Por qué no compartió con sus amigos José Vasconcelos y Alfonso Reyes esa vocación de viajeros y de trotamundos que presta a sus respectivas obras tanta densidad de humana experiencia?

Estas cuestiones pueden quedarse aquí sin respuesta, ya que lo que primariamente nos interesa destacar es el segundo momento de la filosofía mexicana que a partir de esta dimensión viajera se constituye precisamente en la obra y persona de José Vasconcelos.

Partimos también aquí de la misma ansiedad por un espacio más amplio, de la misma sensación de incómodo confinamiento producida por el positivismo. Pero la amplitud a que se accede no es ya el mundo del espíritu sino ante todo la vastedad geográfica. Vasconcelos ve en el *nacionalismo*, entendido a su peculiar manera, un estilo de estrechamiento que urge rebasar para reconciliar el propio espíritu con su espacio adecuado. El espíritu es esencialmente continental, iberoamericano. Sólo en esta dimensión espacial abre sus alas, pues en las nacionalidades en que pretenden encerrarlos los incomprendidos no se manifiesta, no se expande, no toma cuerpo. "La generación a que yo pertenezco ha visto renacer el anhelo iberoamericano", nos dice Vasconcelos en su ensayo de *Indología* (pág. 25). La ruptura con el positivismo significa la reconquista de un campo geográfico más amplio que el de una nacionalidad iberoamericana, el de una totalidad metafísica a la cual está coordinada una *raza* iberoamericana como condición de su realización: "La raza iberoamericana recobra la conciencia de su unidad y camina hacia la fusión espiritual y hacia la confederación política" (pág. 26).

La realidad de Iberoamérica como continente sólo es sentida por el viajero. Es el viaje la única manera de despliegue y de descubrimiento de esa entidad. Es claro que nos podemos apropiarnos imaginariamente de Iberoamérica por medio de lecturas, pero con ello se falla a la esencial manera de patentización de esta realidad y en cierto modo se le vuelve la espalda. No hay otro camino de apropiación del espíritu iberoamericano que recorriendo sus caminos, conociendo sus ciudades, transportándose físicamente por sus regiones. "Cada habitante del planeta, por lo menos dentro de ciertos límites de edad, debiera disfrutar del derecho natural de transportarse gratuitamente o a muy poco costo de un extremo a otro del mundo" (pág. 29). En una filosofía como la que propugna Vasconcelos nada es más lógico que la exigencia de este derecho "natural" al viaje. Estamos ya muy lejos de la concepción de Antonio Caso. No se trata sólo de conquistar el derecho de un acceso al mundo del espíritu. Este derecho no basta, es irreal y abstracto, es una refutación de pala-

bra, pero no de camino, si se nos permite la expresión. Vasconcelos descubre a Iberoamérica como "paisaje", y saca el espíritu de este paisaje. Es ésta una concepción absolutamente peculiar, una privativa manera de entender la encarnación del espíritu.

En correlación con este ensanche de la libertad en la dimensión del paisaje se encuentra la crítica al confinamiento que con mucha agudeza Vasconcelos liga a los afares del altiplano, y muy en especial al altiplano mexicano. "Yo no creo mucho en el altiplano como tierra de vitalidad" (pág. 49), nos dice. Y a continuación, y a grandes rasgos, esboza la "psicología" del hombre del altiplano. En primer lugar el hombre del altiplano es aventurero, lo que quiere decir que en este carácter reside una esencial tendencia "a esperarlo todo de lo imprevisto" (pág. 52). "De ahí que nuestra psicología sea como la del jugador; jugamos a la riqueza y jugamos con la vida y nos mantenemos en una suerte de constante actitud de apuesta." El abandonarse ilimitadamente al azar cree Vasconcelos que resulta de una impotencia para dominar por la técnica a la naturaleza. "La suerte da y quita al capricho, pero este capricho de la naturaleza no es una fatalidad permanente, sino una simple consecuencia de la pobreza de nuestros métodos de aprovechamiento" (pág. 53). En definitiva, el logos del azar es un logos provisional que espera la intervención de la razón técnica para desvanecerse. Y el logos iberoamericano, el espíritu que expresará la raza iberoamericana, no puede ser otro sino la conquista técnica de ese paisaje, "una naturaleza de la que sólo seremos dignos el día en que nuestra mecánica y nuestra técnica se hayan hecho capaces de utilizarla" (pág. 20). Lo que conviene retener del pensamiento de Vasconcelos es la conciencia de que el altiplano será salvado por el trópico y no a la inversa. No entiende que el avance hacia el dominio del trópico, que contrapone al altiplano, surgirá de esos montañeses

"aventureros" y "azarosos", sino que vendrá a ellos matándoles por fin los rasgos de carácter hasta hoy exhibidos.

Con esto tocamos la cuestión decisiva que plantea a la reflexión el pensamiento de Vasconcelos. Lo mexicano que va a ser el tercer momento de nuestra historia de la filosofía en medio siglo, es pasado por alto en esta filosofía iberoamericana. Lo mexicano, en efecto, no tiene nada de tropical y es más bien su antípoda. Conviene recordar a este propósito las agudas observaciones de Villaurrutia en que se contraponen, a la poesía tropical de Carlos Pellicer, toda la tradición mexicana de poesía, y cómo en poetas tropicales como Díaz Mirón, hay un retorno, tarde o temprano, a los temas no solares sino crepusculares del espíritu. Pero en Vasconcelos no ha habido este retorno. No pudo haberlo. Su tropicalismo es invulnerable. En las tres dimensiones de su pensamiento: iberoamericanismo, paisajismo y tropicalismo, con su correlativa aversión al altiplano, se manifiesta Vasconcelos ajeno al espíritu mexicano. Quien pretende ubicarlo entre nosotros no puede menos que reconocer que tal tarea carece de sentido. En cambio los que le han visto en Sudamérica lo encuentran en cuadro hecho a su medida. El sentido del paisaje es desde luego la nota dominante. Como ha dicho muy atinadamente Laín Entralgo, Hispanoamérica es fundamentalmente geología. Con esto se quiere decir que la tierra desnuda forma todavía gran parte del paisaje de Sudamérica. Propiamente no se puede hablar del paisaje, ya que lo que el hombre ha transformado con su esfuerzo es mínimo en comparación con lo que resta de virgen y selvático. Sudamérica es un vasto continente en que los datos geográficos son lo predominante y lo humano es adjetivo, demasiado adjetivo. La visión estética de Vasconcelos es la verdadera dimensión de su filosofía. La transformación técnica sería el ideal que bien a bien no se compadece con estas efusiones líricas. Vasconcelos es

sudamericano más que mexicano. Su naturalismo en que raza y paisaje se conjugan no encaja en las tendencias dominantes de la filosofía mexicana del medio siglo. En este punto de vista se encuentra más cerca que ninguno de nosotros a lo anglosajón. O para decirlo con una palabra: siempre *descentrado* hacia el sur o hacia el norte. Vasconcelos ha interpretado su vida como si México lo hubiera excluido, y no merecido, pero en la realidad de las cosas ha sucedido a la inversa. Nuestro Ulises se ha centrifugado de México y es por ello por lo que en nuestra generación tiene escasa influencia. Su filosofía tropical no gana ya adeptos, hemos perdido esa dimensión que en su época lo hizo tan vibrante.

Más que de raza y paisaje, nuestros problemas son morales. Y con esta acentuación o enlazamiento de lo mexicano y lo moral se inicia la tercera etapa de nuestro camino filosófico. Es Samuel Ramos el que lleva a conciencia reflexiva esta tendencia mexicana. Ramos explica que el mexicano vivió una época de profunda depresión. Después de la Revolución el mexicano no se sentía seguro. Había realizado un vasto movimiento social y moral cuyo significado no se veía por entonces con claridad y en esa ambigüedad de si lo hecho era bueno o malo no podía menos que deformarse el carácter del mexicano. Surgió así toda una serie de tretas y de mañas mediante las cuales el mexicano intentó darse una seguridad rotunda. No era aún el momento de despejar sin equívocos el sentido de la Revolución Mexicana, todo estaba en marcha, y por tanto, a medio definir, pero se quería ya tener un juicio seguro y favorable y como las cosas no permitían tal rotundidad se tuvo que arbitrar una innumerable copia de groseras estimaciones para decidir de una vez por todas que lo realizado era bueno y excelente.

Lo que perturbaba este juicio y hacía vacilar las convicciones sobre el mexicano era la opinión que en el extranjero se tenía de este mexicano que se adjudicaba airadamente la superioridad. Dentro de nuestras fronteras podíamos engañarnos sobre nuestras excelencias, mecercer en la ilusión de que todo se había conseguido sin un pero que oponer, mas los que viajaban se topaban con la ingrata realidad de un juicio adverso y tenían que hacer frente sin subterfugios a críticas duras y malévolas. Por eso suele repetir Ramos que al mexicano sólo se le puede juzgar a distancia, que era necesario alejarse del país y habitar en el extranjero para caer en la cuenta de que no todo lo hecho era irreprochable. El llamado complejo de in-

Suscríbase usted a la revista

Universidad de México

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$5.00

ferioridad brotaba precisamente en estos viajeros que se las tenían que ver con otros hombres y responder a los que nos increpaban.

Pasaron los años y el mexicano que puso su convicción en la obra revolucionaria vió coronada esa confianza con el éxito. Después de momentos de incertidumbre y de zozobra está consolidada la obra revolucionaria y hoy podemos sin enmascaramiento declarar que lo que hicimos era bueno. Lo que hoy urge es constituir nuestra alma a la altura de esta nueva realidad ya lograda y por tanto desterrar del carácter todo aquello que como resabio de los años inciertos pudiera entorpecer nuestra acción. Es ésta precisamente la obra que han de cumplir nuestros pensadores. De ahí que diga Ramos que se impone una catarsis del mexicano, es decir, una limpia del alma, que dé confianza y ponga en la vía de afirmar cada día con mayor rotundidad nuestros propios valores.

Hemos así llegado a ese momento en que la meditación sobre lo mexicano adquiere el sentido de la tarea filosófica por excelencia. De lo que se trata es de adquirir una definición de nuestro carácter o de nuestro ser, como quiera decirse. No sería aquí el lugar de hablar de los resultados a que ha conducido esta meditación, aunque sí de subrayar que lo esencial de esa meditación es su dimensión filosófica y por tanto la necesidad en que se halla de responder a las exigencias que la filosofía impone a un trabajo de esta índole.

José Gaos es entre nuestros maestros el que más ha hecho por rigorizar a la filosofía. Rigor no sólo quiere decir exactitud y probidad de investigación sino ante todo conciencia problemática. El reflexionar sobre la inflexible circunstancialidad de nuestro pensamiento es tarea de Gaos. Por eso ha dedicado lo mejor de sus esfuerzos a formar una serie de investigadores que en el campo histórico, en la historia, tomen conciencia del condicionamiento que impone la circunstancia mexicana, única capaz de explicar las peculiaridades con que entre nosotros se da la filosofía. Pero junto con ello Gaos es el pensador que más sentido tiene de las exigencias de una filosofía académica. Contra todas las interpretaciones precipitadas y efusivas, contra toda falta de probidad en el manejo de las ideas, levántase la austera responsabilidad de ir a los textos de los filósofos, de conocerlos pormenorizadamente.

Leopoldo Zea ha seguido por el primero de los caminos señalados por Gaos. Sus libros de historia de las ideas son ya clásicos. Pero al la-

do de esta valiosa dimensión de su pensamiento hay otra que ha concretado en la postulación de una filosofía americana. Zea se une en este punto con Vasconcelos. Filósofo, por lo menos en los inicios de su carrera, con los *ojos puestos* y los *pies en viaje* por toda Sudamérica y quiere una filosofía que exprese esa peculiaridad continental. Pero ¿en qué reside esta peculiaridad? Zea no lo ha dicho nunca. Sus últimas reflexiones han reducido el campo de su atención y empezado a roturar junto con el *Hiperión* el problema de la definición del ser del mexicano. Lo que Zea aporta de privado en este campo es la idea de que a pesar de que

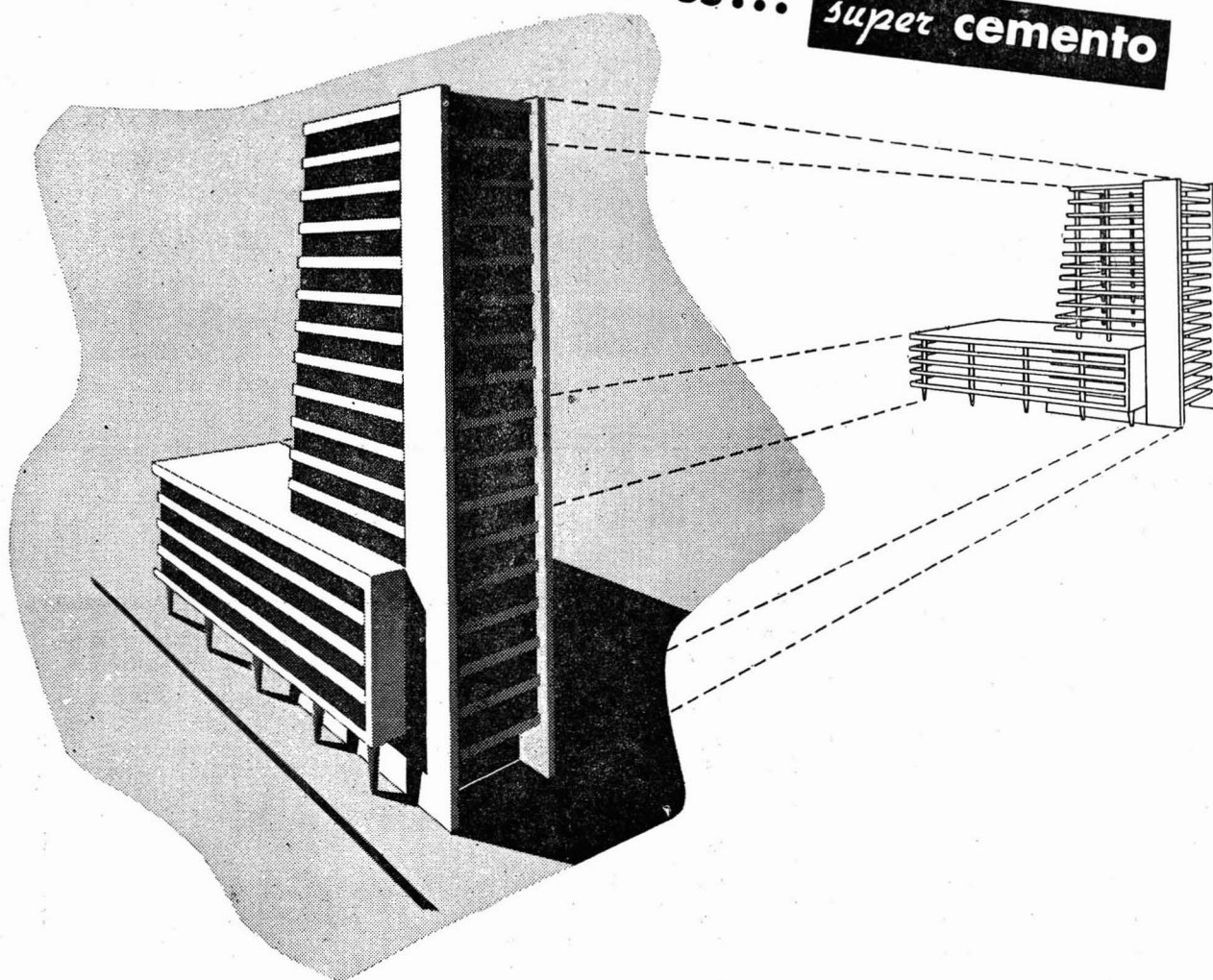
la filosofía se haya hecho mexicana no por ello ha renunciado a la universalidad, a esa universalidad a que nos abrió Antonio Caso, sino que tiene que avanzar hacia ella, pero pasando por la circunstancialidad de ese ser peculiar que es el del mexicano.

En este despertar académico de la filosofía a que hoy asistimos juegan un importante papel tres filósofos mexicanos discípulos de Antonio Caso: Francisco Larroyo, Oswaldo Robles y Eduardo García Máynez. En los tres se da la idea de la filosofía como "ciencia rigurosa" y los tres han enseñado a despreciar las improvisaciones. Configuran el pensamiento uni-

versal a tenor de las exigencias más tradicionales del saber científico. De especial importancia es la obra realizada por García Máynez con la fundación del Centro de Estudios Filosóficos y de la revista *Filosofía y Letras*. Estos son los órganos cordiales de la elaboración filosófica hoy en día.

Hemos visto así que en medio siglo la filosofía inicia un periplo que termina en la propia casa. Pero a partir de aquí tiene puestos los ojos en América y en el mundo, aunque de una manera concreta no sabe todavía decir cómo ascenderá hacia ellos, y apenas conozca cómo es que vino a centrarse la atención en el propio lugar.

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el **super** cemento es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar A LOS TRES DIAS, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea **super** cemento.

El **super** cemento comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su ALTA RESISTENCIA no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor PLASTICIDAD del **super** cemento permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el **super** cemento se vende a un precio más elevado, su ECONOMÍA es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Cuando usted necesite un **super** cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre **super** cemento



Poetas Jóvenes de Tabasco

POR TOMAS DIAZ BARTLETT

Desde que Carlos Pellicer perfora el plano poético abriéndole un agujero continental, se han sucedido en Tabasco, con el movimiento uniformemente acelerado de lo que está naciendo, otros brotes poéticos; que sí, en verdad, en su mayoría acusan un tronco común, es también cierto que todos denuncian un cauce personalmente definido.

En toda esta poesía joven campea esa frescura de viento de agua que nace quizá del verde de la hoja y que alivia más al espíritu que al cuerpo. Hay clorofila en todas ellas y un dejo hidráulico que las hermana; sin embargo, hay también profundas diferencias personales, sobre todo en una de ellas, en la que un largo sabor de asfalto y de cemento, de gentes hacinadas, nos da la tónica de una angustia metropolitana. Esta es la poesía de:

Ramón Galguera Noverola

Galguera Noverola no es un desconocido en la poesía mexicana; significado ya como uno de los grandes valores de la poesía joven, se ha obstinado en la quietud provinciana, esquivando el boato, ladeando toda mixtificación, aun en lo cotidiano. Su poesía, aún fresca a pesar del gran esmero con que la cuida, la pesa, la mide, nos lleva hasta aquellos acertadísimos y pavorosos versos del gran poeta colombiano Germán Pardo García: "La lluvia cae sobre sí misma, como una inmensa angustia sobre un gran desamparo." Sí, Ramón riega angustia sobre la angustia misma...

Él llega a la rosa, y al morderla, la halla de trapo; no la concibe sin la espina, y se queja, pero la admite y la quiere. Hay en su poesía rostros ametrallados, manos que acarician vísceras, rutas desoladas, callejones oscuros, espaldas heridas, etcétera.

Una gran angustia sobre las líneas de una gran poesía, como una trágica sombra que se pasea en un rayo de luna.

Galguera escribe desde su adolescencia y no fué sino hasta a mediados del presente año cuando se decidió a reunir treinta y tres poemas en un libro, su primero, que lleva el modesto título de *Examen de primer grado*.

Manuel R. Mora

Me contaba Manuel que por el año de 1934 llegó Galguera Noverola a Tabasco con dos libros de Carlos Pellicer, se los enseñó, y los relevaron ante un asombro mutuo, comenzando ese tímido desbrozamiento de iniciado, en una novedosa senda, tan ignorada antes como resueltamente amada después. Carlos Pellicer laboraba lejos y Galguera inoculaba a su tierra,

con esa manera demiúrgica de decir las cosas.

Lee después Manuel a Pablo Neruda y comienza esa primera fase de su poesía, dentro de la que se encuentran verdaderos aciertos.

Allí está su plaqueta *Croquis*, publicada con poemas de esa época y con la que el poeta acusa su sensibilidad: hay en "el ojo único del parque un cisne angustiado que hace preguntas a los árboles, mientras un coro de palomas acuchillaba la tarde"; esto sucede en un pequeño poema llamado "Acuarela" ... Porque Manuel R. Mora lleva el paisaje tabasqueño tatuado en el rojo de la sangre.

Esta poesía es también bien cuidada, pesada, pero iluminada con colores disueltos en el agua.

En sus últimos poemas, ya cercanos a la madurez, se sabe de una acendrada preocupación de la forma.

Manuel atesora, además de su sensibilidad exquisita, un profundo conocimiento de la poesía en general. Es además un pro-sista elegante y fácil.

José Tiquet

José Tiquet es un poeta netamente tropical. En su libro *Nuestra voz*, publicado a mediados del año, ya se paladeaba un timbre personal lleno de una gran frescura; hay un son de madera labrada saludablemente, una frescura tierna de viento de agua; sí, de esa brisa recién nacida que anuncia el chubasco, y que nos sacude ansiosamente la espera, para ver si la siembra de sus cordones de agua corresponden a la expectación propagada.

De su libro, los poemas penúltimo y antepenúltimo son denunciadores de las alturas a que puede aspirar Tiquet, por esa senda de sencillez y verdadera poesía.

En los demás, hay estrofas, párrafos, renglones que anuncian esa manera personal de decir las cosas bellamente y que Tiquet debe aprovechar. Él tiene la materia prima y conoce de sobra el camino a seguir para una purificación... él será el único responsable de su satisfacción o su culpa.

Alicia Delaval

Tras de este afrancesado seudónimo se esconde en una bella personita una inquietud y una sensibilidad extraordinarias.

Hay en ella una pureza de pájaro provinciano que "bebe el agua sin mancharla"... de confiada ave que aún no conoce el estallido de la pólvora y que baja hasta posarse en la palma de una mano. Ahí, toda esa ingenuidad, ese candor con sus bellezas y sus inconvenientes.

Alicia es tabasqueña y lleva un sol en cada glóbulo rojo.

En su poesía hay renglones que gritan una destilada sensibilidad:

Yo era el agua,
en la hora de sexta,
cada golpe de plomo derretido
mi secular inercia se alargaba...
y por cada cayuco se me abría
una herida de remos en la espalda.
.....
Y un momento de loros, en el cielo,
signaban la humedad de la palabra.
.....

No es una temeridad afirmar que el intercambio de ideas, y el estudio afanoso, unido a lo que ya posee, le llevarán al clima de una muy buena poesía.



Ingenieros
Civiles
Asociados
S. A. de C. V.

NOTICIAS

de la Dirección General de DIFUSION CULTURAL

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes de octubre se llevaron a cabo las siguientes actividades en el Servicio de Radiodifusión: 58 grabaciones musicales en las que figuraron Concierto Sinfónico Vespertino, Concierto Sinfónico de las 18 horas, Concierto Sinfónico del Aire, Música de Cámara, Música Checoslovaca, Música Polaca y Gran Opera; 12 programas literarios con los temas "Tópicos de Arte", "Academia de Santa Aphra" y "Lecturas Seleccionadas"; 13 programas de música viva con los conjuntos "Nuestros Solistas" y "Alma Mexicana"; 2 difusiones del programa de la Mesa Redonda de Filosofía y Letras; 21 programas de orientación; 33 programas varios, entre los que figuraron Reportero Universitario, Poliedro Humano, Noticias Mundiales de la Unesco, Cultura y Universidad, Genios de la Música, Extensión Universitaria, Centro Musical "Felipe Villanueva" y "Claudio Bernard". El día 6, desde el Anfiteatro Bolívar, se llevó a cabo un control remoto del Festival organizado por el Sindicato de Trabajadores de la Universidad, y como programa especial se transmitió el del Instituto Médico Cultural los días 16 y 17 del propio mes.

HOMENAJE A SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Como homenaje a tan insigne poetisa mexicana la Universidad Nacional Autónoma de México, conjuntamente con la Secretaría de Educación Pública, convocó a un concurso nacional para una biografía y un elogio de la misma poetisa con motivo del tercer centenario de su nacimiento, a los estudiantes mexicanos entre las edades de 14 a 22 años, que hagan estudios en escuelas de tipo superior a la primaria. Para la biografía de Sor Juana hay un primer premio consistente en mil pesos, donado por la Secretaría de Educación Pública, y un segundo, consistente en la colección de *Obras completas* de don Justo Sierra, donada por la Universidad Nacional Autónoma de México; además, tres menciones honoríficas. Para el elogio hay un primer premio de quinientos pesos, donado por Educación Pública; un segundo premio consistente en una

colección de obras de Sor Juana, editadas por la Universidad Nacional y donadas por la misma, y tres menciones honoríficas. El Director de Enseñanza Secundaria, el Director de Enseñanza Superior e Investigación Científica y el Director General de Difusión Cultural, quedan autorizados para recibir los trabajos que se presenten.

BECAS DEL CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA DEL CANADA

El National Research Council of Canada, por conducto de la Embajada de ese país, ofrece a hombres de ciencia y profesionales que deseen hacer en el Canadá estudios de investigación química o física, treinta y cuatro becas, y cinco más para las personas que se interesen por perfeccionarse en bioquímica, microbiología o estudios conexos. El trabajo de investigación química y física se llevará

a cabo en los laboratorios del National Research Council of Canada en Ottawa, y los de bioquímica y microbiología en el Prairie Regional Laboratory del National Research Council en la Universidad de Saskatchewan, Saskatoon. La asignación anual para cada becado será de \$ 2,820 (dólares canadienses) a personas solteras y \$3,300 (dólares canadienses) a casados. Además, se pagará una parte de los gastos de viaje a personas procedentes del extranjero. Para presentar su solicitud, los candidatos tendrán que poseer título de doctor y cierto conocimiento del inglés o del francés técnico, como requisitos mínimos. Las personas interesadas en estas becas pueden dirigirse a la Embajada del Canadá para obtener más detalles de las mismas.

BECAS DEL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA ARGENTINA

El Ministerio de Salud Pública de la Argentina, por medio de la Sección de Becas del Departamento de Enseñanza Técnica e Investigación Científica ofrece para el año de 1952 hasta veinte becas a médicos extranjeros que deseen perfeccionar sus conocimientos en aquella República. El cincuenta por ciento de esas becas se otorgará

preferentemente a quienes opten por hacer estudios de Salud Pública, en cuanto se refiere a la organización sanitaria y estudio del problema de las colectividades desde el punto de vista de la medicina sanitaria y social. Las solicitudes se harán sólo por intermedio de las autoridades sanitarias o universitarias del país de origen, quienes se comprometerán oficialmente a ofrecer al becario, a su regreso, un cargo que éste aceptará y desde el que pueda aplicar los conocimientos que adquiriere. Los aspirantes deberán presentar nómina documentada de sus antecedentes profesionales y científicos y un plan detallado de los estudios que deseen realizar, especificando la fecha de comienzo y los centros a que preferirían concurrir. Será necesario que dominen el idioma castellano. La duración de la beca será de un año y podrá renovarse si la trascendencia de los trabajos realizados lo justificare. Consistirá en el pago del viaje, más un subsidio mensual de mil pesos argentinos. La selección de los postulantes se efectuará en consideración a sus méritos personales y a la trascendencia del cargo que han de desempeñar en su país de origen. La Sección de Becas gestionará los pasajes de los favorecidos y los enviará a los centros de perfeccionamiento, que podrán ser o no dependencias del Ministerio de Salud Pública. Los directores de dichos centros estarán obligados en el primer caso, y se comprometerán previamente en el segundo, a velar por el provecho de los becarios. Las personas que también se interesen por las expresadas becas podrán obtener más detalles en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

CONMEMORACION DEL CUARTO CENTENARIO DE LA UNAM EN LA UNIVERSIDAD DE HONDURAS

A iniciativa del señor Embajador de México en Honduras, el escritor José de J. Núñez y Domínguez, y con la amplia cooperación de la Universidad de ese país, se llevó a cabo la noche del 28 de septiembre último un solemne acto en el Paraninfo de la misma Universidad, para conmemorar el IV Centenario de la fundación de la Universidad de México. El acto estuvo presidido por los señores licenciados Carlos M. Gálvez y Julio C. Palacios, así como por el Rector interino, licenciado José Cecilio Colindres, Subsecretario de Gobernación, y el Claustro Universitario. En el programa se incluyó la ejecución de los Himnos Nacionales de México y Honduras por la Banda de Supremos Poderes; dijo un discurso el doctor Jesús Agui-

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 177.805,886.29



Venustiano Carranza, 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

lar Paz, en representación del Claustro Universitario; y en una conferencia, el Embajador de México se refirió a la evolución histórica de la Universidad Mexicana y a su situación actual, haciendo hincapié en la magna obra de la Ciudad Universitaria y en el decidido apoyo que para realizarla ha prestado el señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, de quien citó varios conceptos. Se cerró el acto con una declamación alusiva a México por el licenciado Angel B. Zepeda y una pequeña exposición del libro universitario mexicano, que organizó la misma Embajada. A la ceremonia asistieron varios representantes diplomáticos, profesores y distinguidos miembros de la intelectualidad hondureña. Toda la prensa de ese país se ha ocupado elogiosamente de ese homenaje, reputándolo como un nuevo acto de confraternidad hondureño-mexicana.

NOTAS EDITORIALES CON MOTIVO DEL CUARTO CENTENARIO DE LA UNAM

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se han recibido recortes de los periódicos *La Prensa* de Lima, Perú; *Diario de la Marina* de La Habana, Cuba; *Novedades* de Managua, Nicaragua; *Le Monde* de París, Francia, y *El Comercio* de Lima, Perú, con motivo de las celebraciones llevadas a cabo para conmemorar el IV Centenario de la Universidad de México, en esos países. En un recorte del periódico *El Comercio* aparece el mensaje que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima envió a la de México por conducto de su Rector, señor don Pedro Dulanto, con fecha 21 de septiembre último. En dichas crónicas se puntualizan los festejos más sobresalientes de la conmemoración, y se hace referencia a la participación que en ellos tuvieron sus correspondientes países.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Desde hace algún tiempo se ha venido tratando con el Director del Instituto Caro y Cuervo, de

Bogotá, Colombia, un intercambio de publicaciones con esta Universidad, que resultaría muy provechoso para ambas instituciones. Actualmente se encuentra ya en vías de realización y al efecto se acaba de remitir al Instituto una relación de las obras que interesaría a la Universidad recibir, así como el catálogo de publicaciones de la misma, para que aquella institución a su vez indique qué obras le agradarían como canje.

RELACIONES CULTURALES

El señor Horacio J. Guerrico, Director de la Fondation de la République Argentine de la Ciudad Universitaria de París, se ha dirigido por conducto de la Secretaría de Relaciones a esta Universidad, manifestando sus deseos de entablar relaciones culturales con la misma. La citada Fundación aloja a los estudiantes argentinos que realizan estudios en diversas facultades e institutos de enseñanza superior en Francia, y al mismo tiempo ofrece hospitalidad a un cierto número, establecido por el reglamento que la rige, de estudiantes latinoamericanos y franceses. A solicitud del mismo señor Director se ha enviado un lote escogido de obras editadas por la Universidad, que serán destinadas a integrar la sección correspondiente a México en la Biblioteca Universitaria Pública que ha formado ese Instituto, lo que dará la oportunidad de que se conozca mejor la obra de la misma en el medio universitario de la capital francesa, así como los valores culturales de México.

DONACION DE LIBROS

Durante el mes de octubre se donaron obras editadas por la Universidad a las siguientes instituciones: a la Biblioteca del Instituto de Chontales de la República de Nicaragua, a la Biblioteca en formación del Sindicato Nacional de Maquinistas Navales Mexicanos en Veracruz, a la Fundación de la República Argentina de la Ciudad Universitaria de París, Francia, y a la Biblioteca del Centro Cultural de Tehuacán, Puebla.

La Clausura . . .

(Viene de la página 1)

ducta contraria. No sólo no permitáis que os arrastre la corriente hostil, sino haced esfuerzos para volverla al revés.

"Sólo cumpliendo con vuestros deberes morales, en favor de la Universidad e imponiendo el auténtico espíritu de libertad, podemos esperar de vosotros buenos médicos, abogados, arquitectos, ingenieros, economistas, maestros, artistas, hombres de ciencia y de conciencia, caballeros patriotas en el amplio sentido técnico.

"La Universidad nuestra es una tarea nuestra, de cada día. Tarea en la que cuenta lo que hagamos y lo que dejemos de hacer, cada día."

El día de los derechos del hombre

El señor Jaime Torres Bodet, Director General de la Unesco, se ha dirigido a los gobiernos que forman la Institución y a los presidentes de las Comisiones Nacionales, invitándoles a celebrar el aniversario de la Declaración Universal de Derechos del Hombre. "En las presentes circunstancias —dice la circular— la celebración del día 10 de diciembre se impone con máxima fuerza, ya que brinda la oportunidad de afirmar solemnemente nuestro deseo de paz y nuestra convicción de que la paz ha de fundarse en la justicia y en el respeto de la persona humana."

En virtud de los acuerdos sucesivos tomados por la Conferencia General de la Unesco, el Día de los Derechos del Hombre está siendo celebrado con mayor solemnidad cada vez. Entre las sugerencias del Director de la Unesco, se llama la atención de los gobiernos hacia un concurso escolar de carteles que tendría por lema "Los Derechos del Hombre". Cada gobierno re-

dactaría el reglamento correspondiente y, a fin de que exista cierta uniformidad, se sugiere que el concurso quede reservado a los alumnos de las escuelas secundarias.

Los gobiernos enviarán a la Secretaría de la Unesco los tres carteles que se clasifiquen en primer lugar y las obras premiadas se utilizarán por la Unesco para conmemoraciones posteriores o para la composición de un álbum internacional.

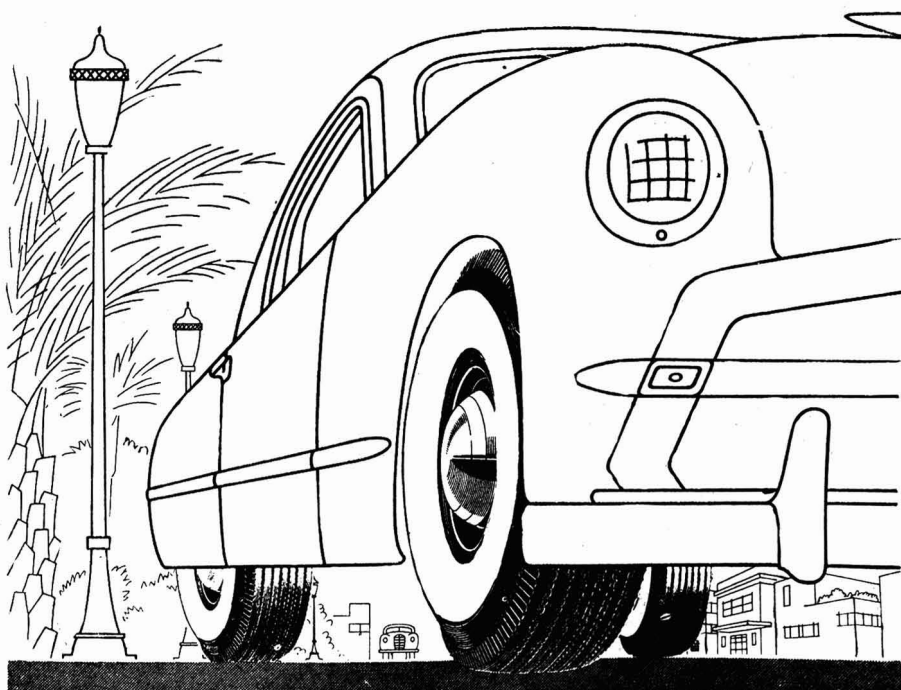
Entre otras consideraciones mencionadas en el documento de la Unesco, se hace constar que en los informes presentados hasta la fecha se demuestra la importancia que los gobiernos conceden a esta "Carta de la civilización". Se espera que en todos los países se publiquen artículos y trabajos alusivos, se organicen manifestaciones y ceremonias, y emisiones radiofónicas, en las cuales intervendrán las autoridades, el público y el personal de las escuelas y colegios.

Comodidad y Elegancia

CON LA SUPER CONFORT

- COMODIDAD** porque son llantas de baja presión que absorben al máximo los golpes y hacen más placentero el viaje.
- ELEGANCIA** gracias al diseño ultramoderno de su banda de rodamiento y a su cara blanca libre de todo anuncio o marca.
- SEGURIDAD** porque son llantas fabricadas según los procedimientos exclusivos GOODRICH EUZKADI —sinónimos de calidad máxima

GOODRICH-EUZKADI garantiza la mejor llanta especial para cada tipo de trabajo



Goodrich-Euzkadi

DURAN MAS!

Panorama Cultural

A CARGO DE M. P. P.

La conquista de la fiebre amarilla

Nuestras costas del Atlántico y del Pacífico se vieron asoladas por mucho tiempo por una terrible enfermedad, la fiebre amarilla o vómito negro. Era muy difícil combatir esa plaga porque se desconocía su agente productor y, sobre todo, se ignoraba su modo de transmisión.

Por eso, se recibió con asombro y júbilo la noticia de que un sabio cubano, el doctor Carlos J. Finlay, había llegado a la conclusión de que la fiebre amarilla la transmitía un mosquito, el mosquito "Culex", que se había vuelto infectante al picar a una persona atacada por la enfermedad. Antes de llegar a tal conclusión, hizo una serie de estudios y varios experimentos en los que sucumbieron algunos voluntarios.

El mismo doctor Finlay, al presentarse en la Academia de Ciencias de La Habana, en agosto de 1881, hizo resaltar tres condiciones necesarias para la propagación de la fiebre amarilla, a saber: "1. La existencia de un enfermo de fiebre en cuyos capilares el mosquito pueda clavar sus lancetas e impregnarlas de partículas virulentas, en el período adecuado de la enfermedad; 2, la prolongación de la vida del mosquito entre la picadura hecha en el enfermo y la que deba producir la enfermedad; y 3, la coincidencia de que sea un sujeto apto para contraer la enfermedad, alguno de los que el mismo mosquito vaya a picar después."

Con motivo de la guerra hispanoamericana y, también, de la apertura del Canal de Panamá, el Ejército norteamericano nombró sucesivamente varias comisiones médicas para que comprobaran los trabajos de Finlay. La tercera de ellas, de la que formaban parte los doctores Carroll, Gorgas y Reed, se instaló cerca de La Habana y a partir del 10 de agosto de 1900 hizo varias inoculaciones. Los resultados fueron positivos y comprobaron la teoría del sabio cubano, a quien dieron en llamar "El Hombre de los Mosquitos".

En los experimentos a base de inoculaciones se usaron voluntarios, entre ellos, uno del ejército norteamericano y los otros de la población civil cubana. Uno de los que murieron como auténticos mártires de la medicina fué el doctor cubano Leazar. Entre las personas que se presentaron voluntariamente figuró también la enfermera Clara Luisa Maas, la famosa "Heroína de la Fiebre Amarilla", que sucumbió víctima de esta enfermedad el 24 de agosto de 1901.

Clara Luisa Maas nació en East Orange, Nueva Jersey, el 24 de junio

de 1876. Hizo sus estudios en la Escuela de Enfermeras del Hospital Luterao de Newark, Nueva Jersey, y se graduó en 1895, a los 19 años de edad. Tres años después, al estallar la guerra hispanoamericana, se ofreció como voluntaria en el ejército de su país y la destinaron a los campamentos de enfermos infecciosos de Jacksonville, Florida, y de Savannah, Georgia. Posteriormente estuvo en Santiago de Cuba y en las Filipinas.

El 14 de octubre de 1900, Clara Luisa recibió un lacónico mensaje que decía así: "Venga inmediatamente." Firmaba el mensaje el Mayor William C. Gorgas, jefe de Sanidad de La Habana y miembro de la Comisión Médico-Militar para el Estudio de la Fiebre Amarilla. Nuestra heroína ingresó en el Hospital de las Animas, cercano a La Habana, que era el único destinado a enfermos infecciosos y en el cual se estaban haciendo investigaciones experimentales sobre aquel padecimiento. En esa época, una epidemia de fiebre amarilla había obligado a los ingenieros

norteamericanos a suspender las obras del Canal de Panamá.

Recordando el sacrificio de la joven enfermera norteamericana, la doctora Emilia Leija Paz de Ortiz, directora de la Escuela de Enfermería y Obstetricia de la Universidad Nacional Autónoma de México, narra este emocionante episodio de la lucha contra la fiebre amarilla de esta manera:

"Clara Luisa Maas, mujer joven y hermosa, la única inoculada por los investigadores, penetró por primera vez el 4 de junio de 1901 en el pabellón de inoculaciones. Sabía el riesgo que corría; conocía la historia del doctor Leazar y su desenlace trágico; cientos de enfermos habían muerto de fiebre amarilla en sus brazos. En esta fecha, el mosquito infectante picó su blanca mano; el experimento se repitió con ella cuatro veces más durante dos meses. Al principio, por no haberse producido sino un ligero ataque, se llegó a pensar que estaría inmunizada sin que ella lo supiera.

"Dos meses y diez días después del primer intento, es decir, el 14 de agosto, se hizo una nueva tentativa de inoculación, Clara Luisa Maas volvió a la cámara respectiva y a las 9.30 de la mañana ofreció su mano, por última vez, a los investigadores y a los mosquitos que iban a picarla. A estos mosquitos los llamaban en el hospital «los de Vergara», porque eran los mismos

que habían inoculado al voluntario Santiago Vergara, y Vergara había muerto. Estos mismos mosquitos habían picado al voluntario Represa y éste se había salvado. Clara Luisa Maas fué el control experimental número 6. ¿Qué suerte esperaba a la enfermera? El domingo 18 de agosto sintió un dolor punzante en la cabeza y escalofríos. Vino la fiebre violentamente. La llevaron a una sala del Hospital de las Animas; pero ya iba herida de muerte. Más tarde el doctor Albertini recordaba el proceso de la enfermedad de la señora Maas, haciendo notar el insomnio que padeció, las náuseas espantosas que hicieron más penosa su agonía; su agotamiento y las hemorragias profusas que precipitaron su fin. Clara Luisa Maas murió el sábado 24 de agosto de 1901, a las 6.30 de la tarde, a los 25 años de una vida dedicada al cuidado y bienestar de otros."

Su muerte y la magnitud de su sacrificio pasaron inadvertidos por muchos años. El 20 de febrero de 1902, los restos mortales de Clara Luisa Maas fueron trasladados al Cementerio de Newark y enterrados con honores militares. En 1923, el Lutheran Memorial Hospital donde había estado de enfermera, le dedicó una sala, a la que le pusieron por nombre, y con mucha justicia, La Sala del Recuerdo. El sacrificio de la enfermera Maas, como parte de la Conquista de la Fiebre Amarilla, es una prueba magna de que la Ciencia se debe poner siempre al servicio de la Humanidad y que no se debe utilizar nunca como arma de agresión y expansión.

DR. ALFONSO PRUNEDA en *Revista Americana*. México, D. F. Septiembre 1951.

La música en la anestesia

En las clínicas de la Universidad de Chicago se han terminado las instalaciones para ofrecer música a los pacientes quirúrgicos junto con la anestesia, con el objeto de calmarlos antes de la operación y durante la misma. Este sistema de música que ofrece repertorios desde Beethoven hasta Cole Porter, pasando por Victor Herbert, se instaló por primera vez el día 15 de junio de 1950 en el *Nathan Goldbatt Memorial Hospital*; la ventaja de este sistema es que la música es audible al paciente y al anestésico, pero no percibida —para no perturbar su atención— por el cirujano ni por sus ayudantes.

La música en cirugía no es una idea moderna, puesto que su práctica fué conocida por el antiguo Egipto, tierra en la que se cantaban fórmulas rituales recomendadas por las autoridades para templar los furores de los atacados por las epidemias de manía. Los cirujanos han citado en la literatura los buenos resultados del fonógrafo y del radio en las salas de operaciones.

Las primeras tentativas de emplear la música como elemento terapéutico datan de 1947, como finalidad buscada en las clínicas de la Universidad de



ADQUIERA CERTIFICADOS DE PARTICIPACION...

México requiere una creciente producción de energía eléctrica, acero, cobre, papel, fertilizantes, petróleo, hilados y tejidos, cemento, productos alimenticios, artículos eléctricos, vidrio, carbón, química, etc.

Lograr este desenvolvimiento industrial es la meta de nuestros Certificados de Participación, títulos que ofrecen a sus tenedores seguridad, liquidez y rendimientos satisfactorios.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México 1, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



Chicago para reducir la tensión nerviosa de los pacientes que debían ser operados; el experimento fué seguido de tan excelentes resultados, que se pensó desde entonces en hacer una instalación permanente.

La música se transmite al quirófano desde un cuarto central, donde están instalados los fonógrafos y se guardan los rollos de cinta magnética en que están grabadas las melodías. Cada aparato puede tocar cuatro horas sin repetir el programa, pues una vez pasado el rollo —a las dos horas— vuelve atrás automáticamente y toca entonces la parte inferior de la cinta, o sea que cada una está grabada por dos partes. Los programas se preparan el día antes.

El sistema de audición comprende altavoces situados cerca del techo, en la sala de preparación operatoria. En el quirófano, hay una caja con dos pares de auriculares y un regulador de volumen.

Al preguntar a los enfermos su opinión respecto de esta innovación, el 78% del primer grupo experimentado respondió dando muestras de extrema complacencia. El 61% eligió música semiclásica y el 31% música popular; el resto prefirió música decididamente clásica y una pequeña minoría escogió canciones folklóricas.

En el estudio de los cien pacientes que oyeron primero las "sonatas quirúrgicas", los anestésistas observaron menos trastorno emocional, revelado, no sólo por el aspecto y la conducta, sino objetivamente por la cantidad de anestésico requerida.

La anestesia con música es aplicable particularmente a la cirugía abdominal. Se ha reconocido de mucho valor en los pacientes de úlcera péptica, tan inquietos y nerviosos por regla habitual, que los sedantes no bastan para tranquilizarlos. Este calmante melódico es de extrema importancia si el paciente se encuentra en situación crítica o es de edad tan avanzada que no es prudente administrar las cantidades de sedantes normales para otros.

El hospital erigido en Chicago a la memoria de Nathan Goldblatt tiene el mérito de haber sido el primero dedicado a la investigación del cáncer, tanto en lo que se refiere a causas como a tratamiento.

El edificio, de un costo superior a los dos millones de dólares, tiene la mitad de su espacio destinada a laboratorios. Debido a las finalidades de la institución, el personal se dedica plenamente a la investigación, por lo que los pacientes se eligen por su valor como elementos experimentales y de enseñanza.

El personal trabaja según el sistema de "equipos", en los cuales figuran médicos y científicos afiliados a 13 departamentos, incluso de anatomía, química, zoología y estudios nucleares. Todos ellos forman un comité para la Experimentación del Cáncer, del cual es presidente el doctor Charles Huggins.

Hay en el hospital tres generadores de rayos X de 250,000 voltios y de la mayor capacidad de radiación. También se ensaya ahora un aparato de contacto inventado en Alemania, con el que se duplica la acción del radium, y que se destina a tratamientos especiales. La terminación del sincrociclotrón de 450 millones de voltios permitirá desde finales de este año investigar el efecto terapéutico de la radiación en los cánceres profundos.

La televisión sustituirá las demostraciones en el anfiteatro, de modo que los médicos y los estudiantes podrán ver la operación en mejores condiciones que si estuvieran realmente presentes: la cámara de televisión en color está instalada en la lámpara quirúrgica central, encima de la mesa de operaciones, de modo que en todo momento se puede seguir el procedimiento quirúrgico con completo detalle, en una sala de conferencias. Un pequeño receptor colocado en el gorro del cirujano y un pequeño y ligero micrófono, hacen posible la conversación entre el cirujano y la audiencia.

En *Carnet Musical*, México, septiembre 1951.

La estética existencialista

El pensamiento estético contemporáneo se ha visto enriquecido por una contribución valiosa que proviene de uno de los filósofos más destacados en la actualidad: Martín Heidegger. La fama de este filósofo alemán se debe principalmente a *El ser y el tiempo*, obra recientemente traducida al español por José Gaos, en la cual Heidegger desarrolla un análisis muy original de la existencia humana. Por la influencia tan decisiva que su doctrina ha ejercido, se le considera como uno de los promotores de esta corriente filosófica, muy en boga, que es denominada "existencialismo". Pero al lado de sus preocupaciones por la metafísica, Heidegger ha mostrado un interés nada pasajero por las cuestiones estéticas, revelado en varios ensayos, que en fechas diferentes ha publicado sobre aquellos temas. Sólo es conocido por la traducción española una conferencia titulada *Hölderlin o de la esencia de la poesía*. Pero hay otros varios escritos, no traducidos aún, en los que se expone una concepción novedosa del arte, que no llamó la atención entre nosotros, ya que ésta se ha concentrado sobre todo en la ontología heideggeriana. Por eso me parece útil informar aunque sea someramente, de algunas de las direcciones fundamentales de aquel pensamiento estético. Aquí me referiré exclusivamente a un escrito titulado *Der Ursprung des Kunstwerkes* (*El origen de la obra de arte*). Este ensayo es importante no sólo por su contenido doctrinal, sino además por la aplicación de un nuevo método, que podría representar un modelo a seguir en toda investigación estética. Este método es en realidad la expresión de un nuevo estilo de filosofar que es quizá una de las aportaciones más valiosas que ha dado Heidegger al pensamiento de nuestro tiempo. Los datos de que parte en sus análisis son las obras concretas del arte, para descubrir en ellas mismas la esencia general del arte. El material directamente empleado puede reducirse a tres ejemplares artísticos que son una "naturaleza muerta" de Van Gogh que se titula *Los zapatos*, un templo griego que puede ser el de Paestum y algunos poemas de Hölderlin. Como se ve, la estética de Heidegger se deriva de la pintura, la arquitectura y la poesía.

Las obras de arte son conocidas por todo el mundo. Pueden ser, por ejemplo, esculturas o templos que se encuentran en lugares públicos o cuadros que cuelgan en las paredes de las exposiciones o museos. Estas obras se nos muestran "tan naturalmente existentes como las cosas". Es que están constituidas por un material físico, como la piedra, el color, el sonido, que el artista confecciona adecuadamente. Pero la obra de arte no es una mera cosa, porque su significado nos refiere a algo distinto al material que la constituye. Por eso decimos que aquella es *alego-*

ría o símbolo. Esto quiere decir que su esencia no se agota en su mero ser como cosa, sino que está en relación con un conjunto de cosas fuera de la obra que forman lo que llamamos un mundo. Así, por ejemplo, si analizamos el pleno sentido de una pintura como el cuadro de Van Gogh que representa los zapatos de un campesino, descubrimos que esos objetos nos hablan en realidad de toda la vida y el mundo en que se mueve el campesino. Este cuadro es la revelación de lo que es en verdad un par de zapatos. Heidegger renueva una idea ya enunciada en la tradición de la estética, que la belleza es una manera en la que se manifiesta el verdadero ser de las cosas y al mismo tiempo nos revela nuestro verdadero ser.

En la arquitectura se nos presenta otro aspecto de la obra de arte. El templo, la casa, el monumento, sólo es plenamente obra dentro del mundo que ella misma abrió al ser edificada. Un templo griego fué construido como un recinto sagrado que encierra la figura de la divinidad. El dios mismo está presente en el templo. De esta manera el templo queda ligado con los acontecimientos más importantes que constituyen el destino del hombre: el nacimiento y la muerte, la desdicha y la prosperidad, el triunfo o la derrota. Por contraste, el templo mismo hace resaltar todo lo que le rodea. La obscuridad de la noche, la luminosidad del día, la furia de la tempestad, el mar embravecido. Las plantas, los animales, las rocas, que circundan al templo, resaltan más en su ser. Todo este ambiente que los griegos llamaban *naturaleza*, Heidegger lo designa con el nombre de tierra. Lo que es la tierra, ella misma tiende a ocultarlo, como un misterio, como un enigma. El arte utiliza este material que proporciona la tierra, pero en vez de anularlo como sucede cuando sirve como medio al confeccionar un útil, en la obra artística recobra su ser propio. El metal adquiere su brillo, el color su lucimiento, la piedra su consistencia, el sonido su entonación. Es que el arte ha abierto un mundo dentro del cual la tierra entrega su misterio. Y en la obra se hace presente esta lucha en que el mundo del hombre pugna por abrir este misterio de la tierra. De este modo, dice Heidegger, lo esencial de la obra es esta lucha entre el mundo y la tierra en la que se tiende a descubrir la verdad del ser. La arquitectura misma revela en su inmovilidad un sentido dinámico. Lo que tiene de creación la obra de arte es precisamente este movimiento en que se gesta la verdad.

Cabe siempre ante una doctrina estética, la duda de que pueda extenderse, con igual propiedad, a todas las manifestaciones del arte, o mejor dicho a todas las bellas artes. ¿Puede esta doctrina de la lucha entre el mundo y la tierra valer para la música o la poesía? Otro problema es decidir si la doctrina de Heidegger es suficiente para definir todos los



M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. C.O.L. ANAHUAC, D. F.

Edif. 17-32-23 y 17-32-65; 32-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

rasgos esenciales del arte. ¿La verdad de qué antes revela el arte de pura imaginación y fantasía? ¿No será que la verdad que revela el arte, todo arte, es más bien la verdad del ente que es el hombre mismo? Esta idea no es ajena al pensamiento de Heidegger, quien no se opondría a la idea de que a la luz de este mundo que nos abre la obra de arte, se ilumina también la esencia humana, revelando la verdad de su ser.

DR. SAMUEL RAMOS, en *Tribuna Israelita*. México, septiembre 1951.

El nuevo espíritu de la poesía francesa

Desde Arturo Rimbaud, el sublime revolucionario de la poesía francesa y autor del bello y famoso "Soneto de las Vocales" y echado sus raíces primarias en las "Flores del Mal" de Baudelaire, un espíritu nuevo surgió en la poesía francesa que un día dominará la poesía del mundo entero. Esa actitud nueva se puede determinar excluyendo tanto la imitación de las antigüedades clásicas, griegas, latinas, y el pomposo decorado del romanticismo.

El nuevo espíritu a que aludimos pretende basarse, como en todos los tiempos, en un sentido del conocimiento del alma humana, del mundo exterior y la creencia de que los hombres deben tener una pauta en su vida para ser constructivos y fecundos. La conjunción equilibrada de estas corrientes permitirá al poeta la exploración de la verdad que da a la poesía su sello de grandeza, imponderable y verdadero.

Hasta nuestros días, el dominio de la poesía ha sido encaminado por desfiladeros angostos y poco iluminados, y decimos esto, porque la Literatura no consiste sólo en escribir prosa y verso. En Francia las reglas gramaticales fijaban la forma de la prosa y la versificación rimada expresaba la ley única de la poesía. El verso libre fué una exploración formal y hubo un poeta, Guillaume Apollinaire, que descubriendo nuevas vetas en su lírica trabajó afanosamente por la asonancia, la aliteración y todo lo que combatía las convenciones poéticas pasadas. Apollinaire asimiló los elementos nuevos de la civilización contemporánea e intentó sintetizarlos en la cuenca de cristal de su verso.

Ahora que estamos en otro ambiente y que hay un nuevo arte popular, la cinematografía, que corresponde a múltiples libros de ilustraciones, se entiende en forma natural que los poetas también busquen imágenes meditativas, líricas y diferentes. Nosotros tenemos entonces que aceptar con benevolencia muchos errores en la poética francesa que significan el nacimiento de una nueva era. Estamos en la búsqueda de los instrumentos de la orquesta lírica que corresponde a nuestro tiempo y por lo tanto las exageraciones son natura-

les cuando se descubre un mundo nuevo.

En esta caminata que conduce a la poesía a nuevos destinos esplendorosos, hay principios de la más genuina libertad y se abandona la indumentaria que cubría el cuerpo de la palabrería romántica, porque los empujes sociales, aunque rigurosos como los antiguos, buscan un nuevo sol para que el arte tenga patria, y permiso real para manifestarse. Los poetas, como miembros de la comunidad, como expresión de un ambiente, de un medio definido, peculiar, inconfundible, formarán el continente de una poesía mundial con las características nacionales de cada poeta y cada clima.

¿Pero dónde está el fondo revolucionario de la poesía?, preguntaremos. Dicen que nada nuevo existe bajo el sol y que la materia es la misma. Pero actualmente contamos con métodos recientes de vida y cada día se descubren nuevos secretos escondidos e ignorados para los antiguos. Luego la misión del poeta es de suma importancia en esta época. Desde Arturo Rimbaud a Cendrars, desde Max Jacob a Jules Romains y posteriormente a Ryce Anger, se abren en la poesía de Francia nuevos derroteros. Se inventan nuevas normas porque poesía y creación son una misma cosa. El poeta entra así en un nuevo mundo y es por lo tanto misionero del mañana. Rubén Darío, César Vallejo y Walt Whitman en América son los abanderados de esta nueva expresión poética.

La poesía del mundo toma actualmente el color de la esperanza y al resucitar como el alba, abre el alma de Francia, azul y sencilla, con la música del verso esplendoroso, como el famoso y libertario 14 de Julio, porque Francia resucita así a una nueva vida.

JEAN B. FRANCISCO DELAGIS, en *Tegucigalpa*. Honduras, C. H. Octubre 1951.

Bialik, poeta de la atribulada esperanza

I

Con esa lucidez intransferible de la verdad poética, el mensaje de Jaim Najman Bialik se resuelve ante el mundo. Su tono es el de la desgarradura, pero convertida ésta en madurez filosófica, en sencillez ejemplar. Hay en su lucha-agonía una fe entrañable, un ritmo de dignidad a toda prueba, en donde las metáforas y el gran eje de la imaginación desatan confines de zozobra.

Poeta en conversación con el delirio, es Bialik. Gime como un profeta de la Biblia, pero el gemido, de nuevo, es vara de esperanzamiento. Aunque se rebela contra las injusticias, aunque reclama el término de la cólera contra su tribu, sobresale en toda esta corriente el soplo de la confianza.

Yo diría que la lírica hebrea es un arco de victoria a través de las edades. Porque la victoria es dolorosa y verídica

ca como el trueno. Ardiente y serena-dora como la fantasía.

II

Este heraldito de conversiones apasionadas que es Jaim Najman Bialik, no cesa de exaltar la tragedia de su pueblo. Lo hace con ímpetu, con clarividencia, con majestad. Parece que quisiera perderse en el misterio primordial de lo que existe. Parece que su acento se entrelazara con las fibras recónditas del pensamiento. Y en ese estado de intrepidez angustiosa el canto le desespera dulcemente, le abre el torrente de sus adivinaciones, le azota con la gracia de la transfiguración.

Cuando la sangre se hace flor por virtud de la sublimación, el poeta o el artista ha llegado a un sitio de absoluta independencia creadora. Es el ideal. Puede entonces razonar con las categorías, con las visiones, con las penas o alegrías de la humanidad.

El poeta es el anunciador. Es el soplo de porvenir en su mística de ardor indivisible. No tratéis de hacerle guardar silencio delante de los ídolos falsos. Porque su horizonte está por encima de lo convencional y amanerado. El poeta guarda siempre la dimensión de la unidad superior.

Tal es el caso de Bialik, cantor judío, nacido en la aldea de Radi, en la provincia de Wolinia (Rusia), el año de 1863.

III

Viene transparente de profecías, las imágenes se le abren en pleno corazón, en un estallido de esencialidad. Toda su materia es un arroyo de lava, de armonía, de estremecimiento. Increpará a la gente con la voz sorda por el sufrimiento. Pedirá luz sobre el destino de su casta. Esta es la llave de la poesía de Bialik.

Una agitación de símbolos, de sueños, de perspectivas. Un clamor, elevado a lo infinito. Un grito apasionado por la belleza libre.

Bialik es un poeta de cara al universo. Es la llama lírica judía más viva de la época moderna. Su cuerpo es débil hoja de anunciación para la fiesta oscura y solitaria, tremenda y plena, que brota de su espíritu.

Interroga a los perros de los caminos y encuentra que éstos son más afortunados que las criaturas de Israel.

Se resuelve en un martirio, en una protesta, gira él mismo en el huracán, convertido en materia azul del delirio.

IV

Leyendo los escasos, pero magníficos poemas que se encuentran traducidos al castellano, de Jaim Najman Bialik, se comprende la "causa judía" mejor que en cualquier tratado completo sobre el tema. Es el misterio de la poesía. Es esa bullente integridad de lo hermoso que azota cálculos mortales y vuela triunfalmente más allá de lo limitado.

La exploración rinde sus frutos

Los trabajos de exploración, certificados por la perforación de pozos, han conducido al incremento de las reservas.

A 835.000,000 de barriles llegaban las reservas de petróleo en 1938.

En 1951 han alcanzado la importante cifra de 1,783.000,000 de barriles de hidrocarburos.

Desde diciembre de 1946 se han descubierto 24 nuevos campos, de los cuales 6 corresponden al año de 1951.

De estos campos "El José Colomo", en Tabasco, aporta reservas calculadas en 276.000,000 de barriles.

Las reservas comprobadas confirman que por muchas generaciones el abastecimiento de combustibles continuará impulsando el progreso de México.

PETROLEOS MEXICANOS AL SERVICIO DE LA PATRIA

A Bialik se le encuentra en la humedad febril de los cuerpos gimientes. En la mordedura de los sacrificios. En la inmensidad de la naturaleza.

v

El gozo de esta entonación es de un dilatado furor implacable: porque es el gozo de la esperanza por el padecimiento.

Buscador de Dios para su conciencia, que es la conciencia de los suyos, la aridez, el escarnio, la desolación, ruedan en la grandeza de esta poesía.

Poeta para ser oído a la claridad de las estrellas. Cuando la vigilia late entre fulgores misericordiosos. Poeta para ser leído en la violencia del desierto. Junto a las aguas sonámbulas de las tinieblas. Poeta para ser sentido con un alumbramiento de alma-alma. Poeta arrojado al día por obra de su profundidad consoladora en su ira. Poeta descubierto ante la plegaria, ante el infortunio, ante las alturas.

Cuando la bendición de Dios perdona las culpas del pecado original. Cuando el odio haya muerto para siempre. Cuando los escombros de la guerra hayan desaparecido totalmente. Cuando no se escuchen los alaridos en medio de la tierra. Entonces todos los poetas como Bialik recibirán el premio de sus fracasos, de sus hambres, de sus rayos inmortales.

JEAN ARISTEGUIETA, en *Tribuna Israelita*. México, octubre 1951.

Lo que no sabemos de Chopin

La bibliografía de Chopin comprende 9,000 obras. Se han escrito sobre él millares de libros, millares de artículos. Todos conocen su vida difícil. Pero hasta los más pequeños detalles de esa vida tienen interés para nosotros. Y siempre hay muchos poco conocidos.

He aquí, por ejemplo, la redacción del anuncio del primer concierto de Chopin:

"El martes próximo 24 de febrero se efectuará un concierto a beneficio de los pobres, de los más destacados aficionados de la capital, así como de los artistas residentes en el teatro del palacio de los Radziwill; en el recital tomarán parte la señorita Vicina, violín, y los señores Kaczynski, Arnold, Brice, Feullide y Schoppin (!), quienes divertirán con sus talentos a la concurrencia." (*El Diario de Varsovia*, 21-II-1818.)

Al calificar el trabajo de los estudiantes, Elsner, rector del Conservatorio, caracterizó así a Chopin:

"Federico Chopin, capacidad extraordinaria, genio musical."

Veamos ahora la crítica del concierto en el cual Chopin tocó sus obras por primera vez:

"Nuestro compatriota el señor F. Chopin, cuyo talento musical era elogiado y admirado hace mucho tiempo, por fin se dejó oír ayer en un concierto de piano. Varios días antes del concierto todos los boletos para palcos y butacas

estaban vendidos; a ese extremo era grande la curiosidad del público de Varsovia. El señor Chopin se hizo oír tres veces en esta noche, tocando sus propias composiciones, tan excelentes como la ejecución. Todas las condiciones características de un virtuoso del piano las reúne en el más alto grado el señor Chopin: fuerza, velocidad y, sobre todo, sentimiento, que es su cualidad principal; cada golpe en el teclado es como una voz del corazón. El público varsoviano supo apreciar el raro talento de su compatriota, que pronto será su gloria y orgullo en países lejanos..." (*Diario de Varsovia*, 18-III-1830.)

Las primeras impresiones de Chopin en París:

"Has de saber que hay aquí mucha miseria, poco dinero en curso, muchos pobres con interesante fisonomía, y que es frecuente oír discusiones sobre el tonto Felipe (el rey entonces), que depende de sus ministros. La clase baja está muy excitada —lista en todo momento para cambiar su situación de miseria—, pero desgraciadamente el Gobierno vigila mucho estas cosas y hasta la menor aglomeración de gente en las calles es dispersada por los gendarmes de a caballo." (De las cartas a T. Wojciechowski.)

He aquí cómo vió Chopin las manifestaciones parisienses en favor de Polonia:

"Como bolas de nieve que crecen, así va aumentando el gentío, que los gendarmes a caballo empiezan a dispersar cerca del puente. Hubo muchos heridos, pero a pesar de todo una muchedumbre se aglomeró en los bulevares, bajo mis ventanas, para unirse con la del otro lado del puente. Como la policía no

pudo con la gente amontonada, llegó una patrulla de infantería, y llegaron también los húsares a caballo. La guardia, no menos ardorosa, dispersó a la muchedumbre, que empezó a murmurar. Aprehende, detiene al pueblo libre —miedo—; se cierran los establecimientos; en cada esquina se forman grupos—silbidos, gritos, ventanas llenas de espectadores... Y esto desde las 11 de la mañana hasta las 11 de la noche. Me alegraba la idea de que algo pasara, pero todo acabó con el canto, en un inmenso coro, de *Allons, enfants de la patrie*... No puedes imaginarte cuánto me impresionaron estas voces amenazantes del pueblo descontento." (De las cartas a T. Wojciechowski.)

Al referirse a Juan Sebastián Bach, Chopin escribía en una de sus cartas a Delfina Potocka:

"Bach nunca envejecerá. La construcción de sus obras es como esas formas geométricas, idealmente construidas, donde todo tiene su lugar y no hay ni una línea superflua. Bach me recuerda a un astrónomo. Algunos no pueden ver nada en él, pero hay quienes saben sentirlo y entenderlo, aquellos a quienes Bach lleva hasta su enorme telescopio y les permite admirar las estrellas de sus obras maestras. Si algún día hay una época que se aleje de Bach, con ello dará un triste testimonio de poca profundidad, de estupidez y de mal gusto."

Respecto del piano:

"Son pocos los genios que sienten todos los instrumentos y saben sacar de ellos todo lo posible. Yo sólo conozco dos: Bach y Mozart. Beethoven ya no es tan universal. El siente mejor la orquesta y el cuarteto de cuerdas..."

En sus sonatas se advierte muchas veces que se enoja porque el piano no es toda una orquesta. Yo siento el piano mejor que nada, y me río de aquellos que dicen que soy tonto al rehusar otras posibilidades y quedarme únicamente con el piano. Pero es con él con quien me siento más a gusto." (Cartas a Delfina Potocka.)

A pesar de que vivía de las clases que daba a los aristócratas y era, como se dijo entonces, el polaco que más ganaba en París, Chopin conocía bien a su clientela:

"De repente tienes para ellos mayor talento porque te ven en la embajada inglesa o la austríaca: de pronto tocas mejor porque te protege la duquesa de Vaudemont. No puedo escribir 'te protege', porque la vieja murió hace una semana. Era una dama del tipo de la duquesa Polaniecka, que frecuentaba la corte... dueña de gran número de perritas blancas y negras, de canarios y papagayos, y dueña del mono más chistoso del mundo, que durante las veladas de la duquesa se consagraba a morder a las condesas." (Cartas a T. Wojciechowski.)

Desde Mallorca, donde nacieron los *Preludios* y vivía con Jorge Sand en busca de salud, Chopin escribía:

"Entre las rocas y el mar un solitario y enorme convento de cartujos, y en una celda tras de la puerta, más amplia que un zaguán de París, puedes imaginarme a mí, mal peinado, sin guantes blancos, pálido como siempre. La celda tiene la forma de un alto ataúd, la bóveda enorme y empolvada, la ventana pequeña, con un fondo de naranjos, palmeras y cipreses; y frente a la ventana mi cama, bajo minuciosas rosas moras. Junto a la cama un viejo piano cuadrado. Para escribir tengo un candelero de plomo con una vela, que aquí significa un gran lujo. Bach, mis manuscritos, cosas lejanas... Silencio... Se puede gritar... Más silencio... En una palabra, te escribo desde un lugar muy extraño." (Cartas a Fontana.)

Chopin, que dió a su música un carácter profundamente nacional, no podía soportar la corriente del naturalismo empeñado en imitar las melodías populares:

"Aquí tienes un retrato de Sowinski... Se me enrojecen las orejas... Siento ganas de ponerlo al otro lado de la puerta... pero tengo que ser amable. Lo que más me irrita es la colección de sus canciones, sin sentido, mal acompañadas, sin el menor conocimiento de la armonía y la 'prosodia', con un final de contradanza. Tú sabes cómo quise yo sentir —y en parte lo he logrado— y comprender nuestra música popular; imagínate pues lo que siento cuando él toma aquí y allá algo mío —cuya belleza depende muchas veces del acompañamiento— y lo toca de modo tabernario y con gusto provinciano." (Cartas a T. Wojciechowski.)

C. NORWID, en *La Nueva Polonia*. México, D. F., octubre de 1951.



DESPUES DEL DEPORTE
QUE BIEN "CAE" UN

DELAWARE PUNCH

Deliciosa
DELAWARE
PUNCH Sin GAS

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICU-
LOS QUE CONSUME Y NO IMPOR-
TARLOS DE OTROS PAISES.

TODOS AGRICULTOR TIENE LA
OBLIGACION DE SEMBRAR UNA
PARTE DE SUS TERRENOS CON
MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALI-
MENTACION DEL PUEBLO MEXI-
CANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá
en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



*La calidad
manda!*

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS
NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE
LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS
ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD
AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

**CIA. FUNDIDORA DE FIERRO
Y ACERO DE MONTERREY, S.A.**

**OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.:
APARTADO 206**

LUNES **Cien mil pesos**

1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
5 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
25 Premios de \$ 500.00 cada uno
500 Premios de \$ 100.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR

VIERNES **Doscientos mil pesos**

Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 25,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
3 Premios de \$ 5,000.00 cada uno
15 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
20 Premios de \$ 500.00 cada uno
500 Premios de \$ 100.00 cada uno
\$ 90.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGESIMO SIN REINTEGRAR
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES

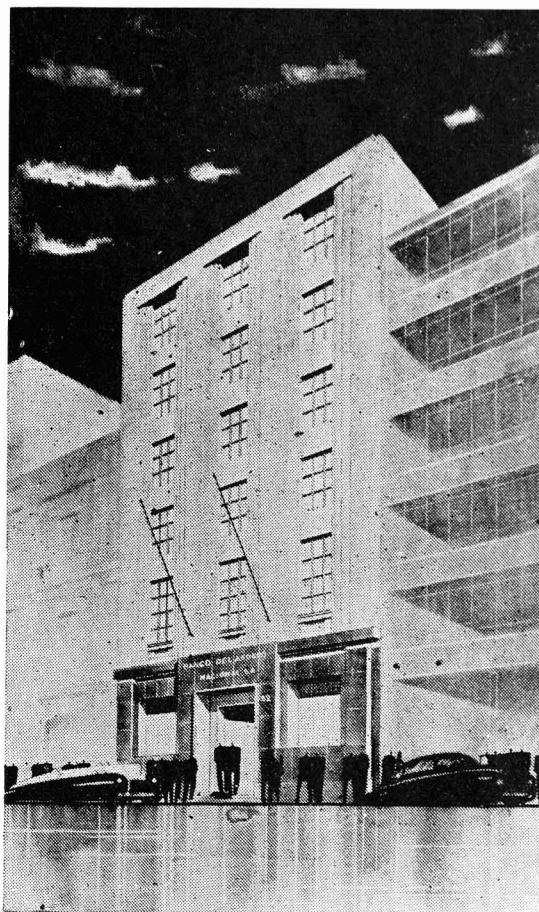
Cada boleto una esperanza. Cada premio una realidad.

MIÉRCOLES **Cincuenta mil pesos**
La Fortuna en su hogar...
con el SORTEO FAMILIAR

**Bese a
la Fortuna
este año..!**

LOTERIA NACIONAL
POR LA RESISTENCIA POPULAR

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

**Sucursal
"Balderas":**
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO



NUEVOS HORARIOS
EN TRES DE LAS
PRINCIPALES RUTAS
FERROCARRILERAS
A PARTIR DEL 23
DEL ACTUAL

Con el deseo de ofrecer un mejor servicio al público, tenemos la satisfacción de anunciar que a partir del día 23 de los corrientes, modificaremos los horarios de los trenes de tres de nuestras principales líneas, como sigue:

RUTA MEXICO-CIUDAD JUAREZ

México a Ciudad Juárez.—Sale de México 19.40, llega a Querétaro 1.11, a Aguascalientes 8.55, a Zacatecas 11.53, a Torreón 20.35, a Chihuahua 7.15 y a Ciudad Juárez 14.30.

Ciudad Juárez a México.—Sale de Ciudad Juárez 13.45, llega a Chihuahua 20.30, a Torreón 7.05, a Zacatecas 16.53, a Aguascalientes 19.35, a Querétaro 3.09 y a México 9.20.

RUTA MEXICO A DURANGO

Directo México a Durango.—Sale de México 8.25, llega a Querétaro 14.15, a Aguascalientes 22.30, a Pescador 4.20, a Durango 13.00 horas.

Directo Durango a México.—Sale de Durango 15.55, llega a Pescador 0.10, a Aguascalientes 6.00, a Querétaro 14.37 y a México 21.00.

Los trenes directos México-Durango conectarán en Pescador con los nuevos trenes de este empalme a Chihuahua, que correrán como sigue:

Al Norte.—Sale de Pescador 4.40, llega a Torreón 10.55 y a Chihuahua 21.50.

Al Sur.—Sale de Chihuahua 6.25, llega a Torreón 17.00, a Pescador 24.00.

RUTA MEXICO A GUADALAJARA

Directo-diurno de México a Guadalajara.—Sale de México a las 7.10, llega a Guadalajara 22.35.

Directo-diurno de Guadalajara a México.—Sale de Guadalajara 7.30, llega a México 22.50.

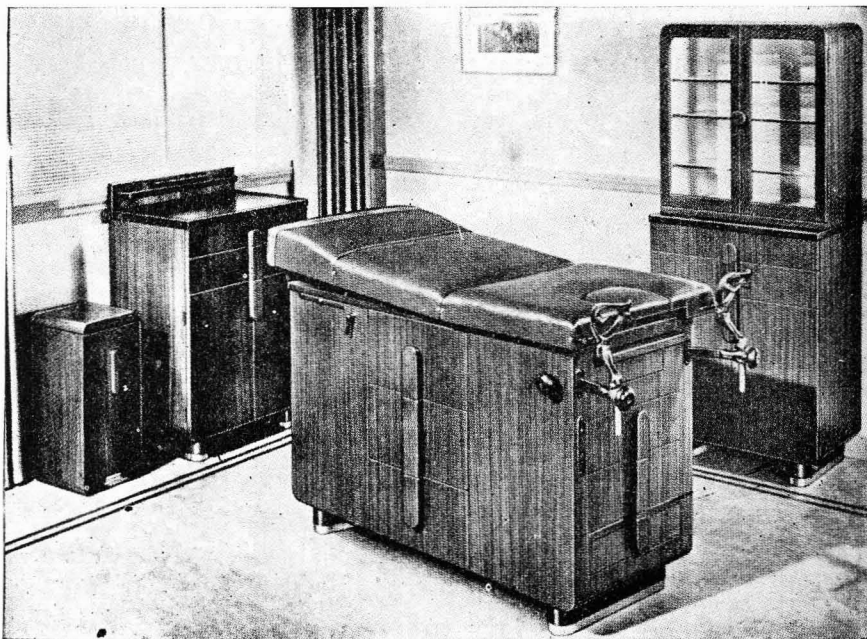
Gerente de Tráfico de Pasajeros.
I. R. Malpica,

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

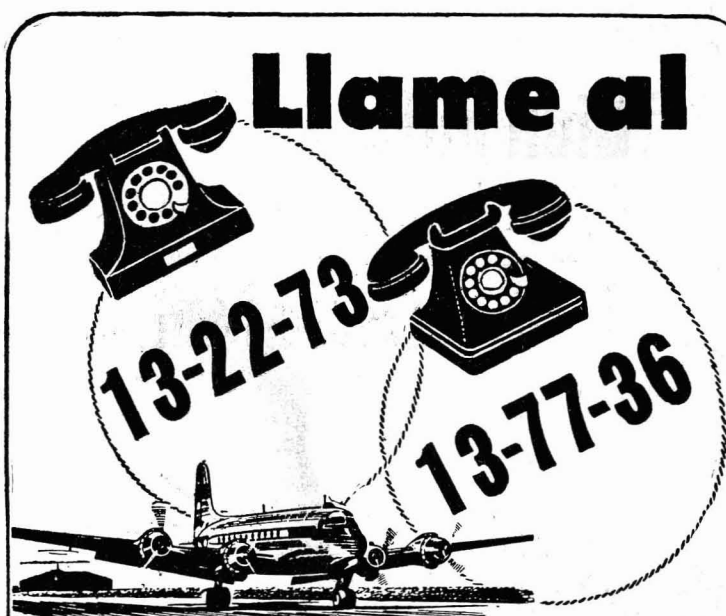
Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05