

El sueño de todos tan querido

ARTE

Oaxaca, la ciudad que sueñan sus pintores, Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Oaxaca (ProOax), 2000

Coordinación: Femaría Abad, Luis Zárate

Cuidado de la edición: Manuel García

Texto: Fernando Gálvez de Aguinaga

Alejandro Ortiz González ✓

Presentación: Maite Narváez

Traducción: Jorge Ruiz Esparza

Fotografía: Marcela Taboada, Jesús Sánchez Uribe

Diseño: Taller 13

Impresión: Productos Gráficos El Castor

Encuadernación: Diseño Gráfico Editorial

Resulta por lo menos singular escribir sobre un catálogo de arte, cuando sus imágenes, como objetos en sí mismos, no serán visibles para quien lea esto. Es más curioso todavía cuando lo que representa es sólo el rostro de otros objetos de arte. Es decir, quien escribe esto lo hace con la conciencia de que el último eslabón, la obra misma, quedará relegado a otros espacios de la crítica, pues el motivo de este texto es mostrar, rodear, acosar o tomar por asalto precisamente el objeto que muestra la obra, el catálogo.

Sucede que en esta desviación, si así podemos llamarla, el objeto editorial en sí cobra una importancia primordial para mostrar, estimular, revelar o desvelar misterios que encierra la obra artística. Si el catálogo es malo y la obra buena, la obra (si no se ha visto en vivo y en directo) será recordada como la muestra el libro, de baja calidad. Si el catálogo es excelente y la obra mala, la reputación que el libro deja en quien lo mira es trascendental, y será en otro momento, años después, cuando el ojo crítico supere la impresión del libro para quedarse con la triste realidad de la obra.

Así las cosas, el tema que nos atañe en esta ocasión es un libro de arte que, con esas pretensiones, ha nacido bajo el más estricto control de calidad, con miras —segura-

mente— a adornar las mesas de algunos personajes importantes, lo que no le resta valor como obra ni como referencia, sino que, en este caso ejemplar, lo lleva a un terreno de doble ganancia. Es un objeto de regalo de fin de año al tiempo que es una auténtica obra de referencia de lo que acontece actualmente en los círculos de la creación plástica en Oaxaca.

El autor del texto, el joven crítico y curador Fernando Gálvez de Aguinaga, preparó este amplio documento como un homenaje al excelente trabajo de Robert Valerio, reconocido crítico y curador fallecido hace unos años y que ejercía casi exclusivamente la crítica a la repetición y a la complacencia que priva entre buena parte de los pintores oaxaqueños, y sobre todo a la llamada “escuela

oaxaqueña de pintura” en clara referencia a la “escuela mexicana de pintura”, concepto que ha sido debatido en los últimos años, y criticado ferozmente por Valerio en su momento, y por Gálvez en la actualidad.

Como un recorrido por “la ciudad que sueñan sus pintores” y escrito a lo largo de un año de trabajo y dedicación, el libro plantea un destilado de autores y obras que definen –aunque reducen– el universo oaxaqueño: “Este texto trata de esbozar las rutas más nítidas por las que ha transitado una parte de la historia cultural de México y que han derivado en el arte oaxaqueño del siglo xx, configurando un movimiento cul-

tural que nace por el impulso de los artistas de esta región, los cuales no sólo han desarrollado con fortuna su actividad creativa, sino que han decidido ser protagonistas activos de su momento histórico”.

Esta pieza, además de significativa por su valor estético en sí misma, se constituye ya como una obra de refe-

rencia importante de lo sucedido en y a Oaxaca en la última mitad del siglo xx, que parte de la historia de Rufino Tamayo y su importancia para los demás artistas

oaxaqueños que siguieron su huella o se nutrieron de su trabajo tras la ruptura con la Escuela mexicana de pintura y, concretamente, con el muralismo. Toledo, Morales, Zárte, Hernández y Villalobos son algunos de los creadores a que hace referencia el libro, pero son también protagonistas el Centro Cultural Santo Domingo (hace diez años cuartel militar), el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el cineclub El Pochote, el Jardín

Etnobotánico (detrás de Santo Domingo) o la Fábrica de Papel en San Agustín Etla, todas éstas iniciativas del pintor Francisco Toledo, donadas al pueblo de Oaxaca y hoy parte fundamental de su infraestructura y patrimonio cultural. ☞

este texto trata de esbozar las rutas más nítidas por las que ha transitado una parte de la historia cultural de México y que han derivado en el arte oaxaqueño del siglo xx

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social



Chiapas Los rumbos de otra historia

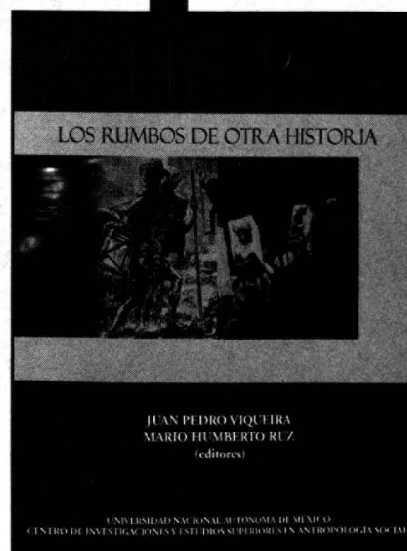
Juan Pedro Viqueira
Mario Humberto Ruz
(editores)
UNAM/CIESAS, 2002

Un libro que explica “de la mejor manera posible la enorme complejidad que se encuentra detrás de la última y más importante rebelión que se ha producido en el estado de Chiapas. Se trata de un libro que honra a sus actores, a sus disciplinas académicas, a las personas de las que se escribe y a su país; un libro que debería hacer que los historiadores de todas partes se sientan orgullosos de su oficio”.

John Womack, Jr., *Rebellion in Chiapas, an historical reader*.
The New Press, Nueva York.



ovedades



Librería Guillermo Bonfil Batalla
ventas@juarez.ciesas.edu.mx
Tel. 56 55 01 58
www.ciesas.edu.mx