

El legado de la historiadora, investigadora, escritora y

académica, recientemente fallecida, Clementina Díaz y de Ovando, como estudiosa de nuestro pasado, señaladamente del siglo XIX, es inmenso. Para recordarlo publicamos un breve texto sobre Vicente Riva Palacio de su autoría, así como una semblanza de su trayectoria intelectual escrita por Elisa García Barragán.

El Pedregal de San Ángel es uno de los espacios naturales más privilegiados del sur de la Ciudad de México. Miguel León-Portilla advierte sobre la desaparición de este reservorio natural que alberga un ecosistema rico y diverso.

El doctor Ruy Pérez Tamayo, en la ceremonia de entrega de la Medalla al Mérito Universitario General Lázaro Cárdenas del Río a la Universidad Nacional Autónoma de México, otorgada por la Universidad de Colima, hace un recorrido personal sobre la historia de nuestra máxima Casa de Estudios.

El poeta Vicente Quirarte relaciona el hundimiento del *Titanic* en 1912 con la muerte, ese mismo año, de Bram Stoker, autor de *Drácula*, estableciendo con ello dos mitos que han dejado mella desde su aparición: el de la técnica como algo falible, y el del vampiro, que ha recorrido la imaginación humana desde su cristalización en la novela de Stoker. En ese mismo sentido ofrecemos a nuestros lectores el acto primero de la obra teatral *El hombre que fue Drácula* de Paulo Roberto Coria Monter. David Huerta también rememora el hundimiento del *Titanic* y desarrolla su reflexión situando esta catástrofe como el ocaso de la era burguesa y símbolo de la inminente fragmentación europea y, por otra parte, comenta el poema *The Convergence of the Twain* del autor inglés Thomas Hardy.

El cine recorre buena parte de las páginas de la presente entrega de nuestra revista. Publicamos las reflexivas palabras de Gonzalo Celorio dirigidas a Alfredo Joskowicz en el homenaje que se le rindiera durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Por su parte, Guadalupe Alonso entrevista al realizador británico Mike Leigh, quien durante su estancia en nuestro país recibió la Medalla Filmoteca UNAM por su obra rigurosa, independiente y crítica. José Woldenberg reseña el libro *Cuatro guiones para cine*, de Felipe Cazals, uno de nuestros grandes directores y Vicente Leñero nos cuenta sobre el último proyecto de Gabriel Figueroa. Finalmente Leda Rendón hace una crítica de dos filmes que acapararon la atención no sólo durante los premios Oscar sino en diversos festivales cinematográficos: *El artista*, del francés Michel Hazanavicius, y *Hugo* de Martin Scorsese.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a la obra de Rafael López Castro presentada por Carlos Pellicer López.

La vigencia de la obra de Albert Camus se nos aparece en toda su hondura en las páginas que le dedica al autor de *La peste* el escritor Francisco Prieto, al tiempo que José Gordon entrevista al narrador israelí David Grossman, uno de los novelistas más destacados de nuestro tiempo, y Roger Bartra revisa el libro *Cuando la muerte se aproxima* de Arnoldo Kraus, un tratado sobre la eutanasia.

La traducción es una de las labores más importantes del acto literario. Gracias a ella nos adentramos en la obra de poetas de otras tradiciones. Pura López Colomé celebra la aparición de la monumental antología *Traslaciones* compilada por Tedi López Mills. Un verdadero festín de poesía.

Finalmente, en el ámbito de la ficción, publicamos los cuentos de Pablo Soler Frost, Ignacio Padilla y Jorge Alberto Gudiño Hernández. **u**