

los primeros cuatro ejemplares de *La Galeata* a América en envío que hizo desde Sevilla a México Diego de Montoya. Igualmente, ya que aparece Erasmo Castellanos Quinto entre los cervantistas "maestros universitarios", conviene citar en esta cronología su cátedra de la Facultad de Filosofía y Letras dedicada al cervantismo que inició hace ya varios años y ha continuado hasta los presentes días, así como se menciona la "Inauguración de la cátedra 'Cervantes' de Cultura Hispánica en la Universidad Católica de Santiago (Chile)".

La *Bibliografía cervantina en la América española* comprende hasta el 1948, año en que fue terminada, y registra en total la asombrosa cantidad de 2,242 fichas bibliográficas, la mayor parte de ellas comentadas. Deténgase quien pretenda borrar omisiones en el libro (la del cubano Justo de Lara, por ejemplo, debida a los trastornos que pasó la obra al imprimirse): de la mejor fuente sabemos que sus autores tienen ya el material para un segundo volumen.

El trabajo realizado por Rafael Heliodoro Valle y Emilia Romero, es ejemplar: está de más hablar de su valor para los estudios cervantistas y para los de la historia de la cultura en Hispanoamérica, y de su primacía como labor bibliográfica.—VÍCTOR ABÍB.

Handbook of Latin American Studies: 1946. No. 12. Prepared by the Hispanic Foundation of the Library of Congress. Francisco Aguilera, editor. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1949. 465 pp.

La idea que dió origen al *Handbook of Latin American Studies* ha culminado en una institución que, como ninguna antes, puede trabajar certeramente, a pesar de las vicisitudes que le han salido al encuentro por la cooperación intelectual en la América Española. Si acerca de los frutos de tal cooperación se pueden precisar dudas y errores, no puede negarse que este anuario ha encontrado una ruta decisiva para servir magníficamente a todos los que desean hallarse al tanto de la producción humanística de nuestra América.

Ningún hombre de estudio que siga con atención la marcha de las ideas y los sueños en la América Hispánica (inclusive el Brasil) puede prescindir del auxilio de este manual, digno de parangonarse a un compañero vigilante. Su amistad es inapreciable; su eficacia, cada vez más fecunda; cada una de sus páginas ofrece una mano de luz para recoger el laberinto de la producción anual de la Amé-

rica que posee capacidades humanas que defienden la tradición de los pueblos que la anteceden y que sigue en busca de su auténtica expresión.

Bajo el auspicio de la Harvard University Press ha sido posible editar este volumen. Así continúa desarrollándose el programa venturosamente iniciado por el doctor Lewis Hanke, continuado por el doctor Miron Burgin hasta 1948, y ahora bajo la responsabilidad del doctor Francisco Aguilera, subdirector de la Fundación Hispánica. Cuenta para ello con un grupo de investigadores y de maestros que ha cosechado experiencias fructuosas en la tarea difícil de hacer de la bibliografía uno de los instrumentos precisos de la cooperación intelectual. Cifrándose a líneas metódicamente perfeccionadas, el *Handbook* presenta—como en las vitrinas de una antología—los títulos y el temario de la producción sobresaliente que en 1946 salió de las prensas de cada uno de los 19 países americanos en las actividades humanísticas y también en todas aquellas que reciben corrientes de savia nueva. Bien responde al subtítulo: "Una guía selecta del material publicado sobre Antropología, Arte, Economía, Educación, Geografía, Gobierno, Historia, Relaciones Internacionales, Lengua y Literatura, Leyes, Bibliotecas, Música y Filosofía."

En esta edición aparecen colaboraciones de Charmion Shelby (Bibliografías y obras en general), Gordon F. Ekholm, Sol Tax, Gordon R. Wiley, T. D. Stewart, Harold E. Wethey, Hanna Deinhard, Miron Burgin, Sanford A. Mosk, Henry William Spiegel, Harold Benjamin, M. B. Lounden-Filho, Raye R. Platt, Clarence F. Jones, George Mc Cutchen McBride, Preston E. James, Asher N. Christensen, Roland D. Hussey, Howard F. Cline, Harry Berstein, Robert E. McNicoll, Clarence H. Haring, Thomas F. Mc Gann, Alexander Marchant, Bryce Wood, Charles E. Kany, Irving A. Leonard, Francisco Aguilera, Jos Juan Arrom, Angel Flores, Ernest R. Moore, Samuel Putnam, Helen L. Claggett, Arthur E. Gropp, Charles Seeger y Risieri Frondizi.

El propósito cardinal de este anuario es el de tamizar conocimientos y opiniones que están dispersos en libros, opúsculos y artículos de periódicos. Para realizar la escogencia de temas y de autores, haciéndolos pasar por un criol y presentándolos en un cuadro bien construido, se hace necesaria la colaboración estructurada y un personal que trabaje desinteresadamente en esos escrutinios. Así se logra vigorizar un panorama de bibliografía crítica, en los que dic-

támenes son sucintos, pero de una intención que pasa por las duras pruebas de la sagacidad, sin hacer concesiones. Pueden escarse algunas referencias, pero son en número reducido. Para dar variedad al conjunto figuran en cada edición monografías especiales. Al fin del volumen, facilitando su rápida consulta, van, en orden onomástico, los autores; de modo que sea índice y el cuadro de las bibliografías, con apropiadas divisiones, son claves seguras.

Es el *Handbook* un maestro de la cooperación intelectual interamericana, que a la vez sugiere a cada país el camino que podría seguir el grupo de estudiantes que en él se propusieran hacer algo semejante; algo así como el *Anuario Bibliográfico Cubano* que dirige el doctor Fermín Peraza.

Para quienes hallan un recreo en la lectura de las obras bibliográficas, este libro es prototipo en su género. Es un arsenal de primer orden, que precisa, en casos de emergencia, el dato guía que aún no se ha incorporado al libro. Un vasto número de lectores sabe aprovecharlo bien, porque en él campean las presencias iniciales de las joyas más hermosas de la erudición y el pensamiento americanos.

Como es un deber servirle, se le pueden formular algunos reparos, entre ellos los siguientes: aparecen Honduras Británica y la República Dominicana en Centro América (pp. 121 y 122) y en el primer caso debieran figurar las Guayanas y las otras posesiones europeas. ¿Y por qué no Puerto Rico, que tiene ya una producción impresa considerable y una individualidad que reconocemos en asambleas culturales? Tan sólo aparecen 9 fichas, aunque hay autores puertorriqueños que están citados (Balseiro,

Muñoz Marín, Labarthe, Palés Matos).

En la sección de Educación no se dan informes sobre lo que se publica en Centro América (a excepción de Guatemala). El número 2042 se refiere a un folleto político que debiera figurar en la sección "Gobierno" y no en la de "Historia".—RAFAEL HELIODORO VALLE.

CRONICA LITERARIA DE LA GRAN BRETAÑA

POR
DAVID BOWEN

Es preciso reconocer ahora, si es que alguna vez existió duda de ello, que Evelyn Waugh es un escritor que goza de gran popularidad. Así lo demuestra contundentemente el hecho de que la Penguin Books, editora de la conocidísima serie de reimpressiones que lleva ese mismo nombre, acaba de producir un millón de ejemplares de diez de los libros de ese autor. Al mismo tiempo, destacados críticos reconocen los considerables méritos de Waugh, desde el punto de vista puramente literario. Lo que continúa siendo materia de debate es la posición que ocupa este autor en las letras contemporáneas. Y ahora que nos presenta oportunidad de volver a leer sus novelas, podemos tratar de hacer un balance provisional.

La primera de ellas, *Decline and Fall* (1928), se publicó cuando Evelyn Waugh tenía veinticinco años. El éxito fue inmediato, y vino dos años más tarde el logro por *Vile Bodies*. El humorismo es un medio maravilloso para utilizarlo un principiante. Sin embargo, ambos libros continuaban siendo hoy sumamente entretenidos. En cierto modo, reflejan la formación de su autor. Pertenecía éste a una acomodada familia de la clase media, y se educó en el Lancing College y la Universidad de Oxford. Tras cursar estudios en la Escuela de Arte de Heatherley—su primer libro fue una biografía del pintor Rossetti—estuvo de profesor, durante breve tiempo, en una escuela particular.

El mundo de las dos citadas novelas fue poblado por aquellos que contaban con bastante dinero y tiempo libre para dedicarse a la ardua y, por lo general, poco lucrativa tarea de divertirse. Era el mundo, hoy extinguido, de las novelas de Michael Arlen, pero trazado con los firmes perfiles de la caricatura, más bien que pintado con el brillo de este escritor que tan en moda estuvo. Waugh, como caricaturista, buscó sus efectos con sobriedad, con brevedad de estilo, con agudeza de diálogo, con ter-

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capítulos Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones. \$15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Guerra Rodríguez*. 4ª edición. \$15.00.
3. ANDRÉS SERRA ROJAS. *Antología de la Ilustración Mexicana, 1900-1950*. \$15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados. \$20.00.
5. ALBERTO J. PAST. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
6. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guzmán Valencia, "El Obispo Santo"*. \$12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Cao, José María González de Mendoza, etc.

**LIBRERIA DE
MANUEL PORRUA**

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.