

Larissa Adler Milstein, Juan Ramón de la Fuente, Joaquín Gutiérrez Heras,

Fernando Samaniego y Luis de Tavira, todos ellos académicos destacados de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México, han sido designados como Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2006, en sus diversas disciplinas. Con ellos, lo ha sido también una figura central del quehacer literario de nuestro país, Emmanuel Carballo. La *Revista de la Universidad de México*, de la cual fue jefe de redacción durante varios años precisamente Emmanuel Carballo, felicita a todos calurosamente y se felicita por servir a una comunidad universitaria que los cuenta en su seno.

También por las aulas de nuestra máxima Casa de Estudios y por su teatro, en la Casa del Lago, pasó Juan José Arreola. Hoy, cinco años después de su muerte, estamos seguros de que Arreola se ha quedado ya para siempre con nosotros. Tanto es así que, en el sueño, ha llegado al poeta Homero Aridjis para decirle: “Desnudo me tenderé sobre el tablero / Y jugaré con la Desconocida”. Precisamente ese poema de Aridjis sobre la visita onírica de Arreola abre nuestro número de octubre. Felipe Garrido, en un ensayo emocionado y sabio, nos acerca tanto a los momentos finales como a las palabras eternas del mismo Arreola. Y si un creador se mide también por su eco en el tiempo, Arreola ha sido uno de nuestros más grandes porque nadie como él ha impulsado, ha influido, ha sugerido y ha propiciado incluso entrecruzamientos de imágenes como el que nos recuerda Bruno Estañol entre Arreola y Marc Chagall.

Y al sueño del Quijote entra, a su vez, Adolfo Sánchez Vázquez, marxista, materialista, revolucionario se pregunta: “¿puede leerse *El Quijote* como una utopía?”. A definir la utopía en tiempos que quisieran desterrarla para siempre y a analizar el quijotismo desde su voluntad esencialmente revolucionaria de transformar la realidad, Sánchez Vázquez dedica este ensayo que engalana nuestras páginas.

Los espacios de la narrativa en esta entrega se abren con un relato del dramaturgo de excepción, Emilio Carballido, que juega no sólo con el lugar que ocupa el autor respecto de sus criaturas sino con la posibilidad de modificar las historias reales de nuestros prójimos. Por su parte, Beatriz Espejo transcurre por los laberintos del monólogo interior; Chloe Aridjis juega con la literatura dentro de la literatura, y David Martín del Campo lleva al lector hasta las aguas del Río Bravo donde habitan los muertos en un fragmento de su próxima novela.

En el texto que precede al reportaje pictórico de Alberto Castro Leñero —cuya obra engalana este mes de octubre nuestras páginas— Salvador Gallardo afirma que en el trabajo reciente del pintor: “las oposiciones gravitan como tensores de doble captura: afirman, establecen cursos de propagación, interferencias, crean fisuras para conectar la energía interna del cuadro”.

Cinco ensayos dedican la tercera parte de este número al Bicentenario de Benito Juárez. Desde diversos puntos de vista, la figura del Benémerito de las Américas es revisitada. La historiadora Clementina Díaz y de Ovando dedica sus reflexiones a *El Primer Centenario*, Carlos Monsiváis, con su inteligencia feroz y su brillante estilo (que bien le ha merecido el Premio Juan Rulfo, por el cual la *Revista de la Universidad de México* lo felicita con júbilo) se centra en el tema del laicismo en la vida mexicana y de su urgencia para la salud social. Recogemos las palabras que pronunciara Vicente Quirarte en el Panteón de San Fernando, frente a la tumba del prócer el 18 de julio de este año. Desde el Derecho como elemento fundamental de la vida social, Fernando Serrano Migallón analiza a Juárez, *el abogado y el estadista*. Y, por último, ofrecemos el texto de Héctor Vasconcelos sobre el laicismo y la religiosidad en el Benemérito.

Las reseñas y notas se abren con un acercamiento a la figura de Emmanuel Carballo, para continuar con el texto de Alberto Ruy Sánchez sobre *Despertar los apetitos*, novela de Mónica Lavín, las notas de Sandra Lorenzano sobre Erri de Luca, el homenaje de Rosa Elena Gaspar de Alba a Jean Rouch, la entrevista de Patricia Suárez con Ricardo García Arteaga sobre el teatro universitario y Leda Rendón con la rebelión de Lolita. Como en todos los números, éste de octubre se cierra con los textos de Hugo Hiriart, Mauricio Molina, Sealtiel Alatríste y José Gordon.

Ignacio Solares