

Reconocida como la entrevistadora más audaz e inquisitiva

del México moderno, la también cuentista y novelista Elena Poniatowska, Premio Cervantes de Literatura, visitó en septiembre de 1962, en París, al dramaturgo rumano de lengua francesa Eugenio Ionesco, con quien sostuvo una conversación en torno a una variedad de tópicos: el teatro del absurdo, la política, las relaciones sociales, la soledad que hoy recuperamos. “Los hombres se baten entre sí no sólo por conflictos económicos o políticos sino porque el hombre se odia a sí mismo y proyecta ese odio en el otro, en su esposa, en su amante”, explica en una de sus respuestas el polémico autor teatral, un defensor de la libertad individual frente a la opresión de los sistemas políticos y religiosos, así como un acucioso observador de la compleja conducta humana. Como afirma la propia Poniatowska al final de su texto, “*El rinoceronte* de Ionesco es una lección para todo aquel que valore la libertad del individuo sobre todas las cosas”.

En diciembre próximo se cumplirá el centenario del nacimiento de Elena Garro. Una de las escritoras estelares de Hispanoamérica en el siglo XX, la creadora de páginas inolvidables como las de *Los recuerdos del porvenir* y *La semana de colores* falleció en agosto de 1998, hace poco menos de dos décadas, pero desde entonces los juicios de la posteridad han tenido un comportamiento mezquino con la genialidad de su obra, pues, por ejemplo, buena parte de sus libros circulan poco, mal o nada. “De todos es conocido que a diferencia de los escritores, las mujeres que escriben están condenadas a morir dos veces. La primera, cuando les llega la muerte física. La segunda, cuando les llega el olvido”, señala Rosa Beltrán, integrante de nuestro consejo editorial y autora, ella misma, de una obra de valor central en el escenario literario contemporáneo de México. Con el propósito de revalorar en su justa medida la aportación de esa autora arriesgada y de enorme talento que es Elena Garro, esta entrega de la *Revista de la Universidad de México* presenta ensayos de Rosa Beltrán, Geney Beltrán Félix y Guillermo Vega Zaragoza, quienes revisitan la faceta narrativa de Garro, así como los equívocos y dificultades que tiñeron de zonas brumosas las pautas de su biografía.

Carlos Fuentes, quien murió en mayo de 2012, no sólo es una de las figuras más aplaudidas del espacio literario moderno de nuestro país, sino también un intelectual con una curiosidad voraz por una gran cantidad de parcelas del conocimiento y el arte, como lo demuestra su larga pasión por el cine, tema sobre el que diserta Ignacio Padilla, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, y quien participó en una mesa de discusión en torno a la obra fuentesiana realizada en los foros de El Colegio Nacional.

El texto de Carlos Martínez Assad, acompañado de sus fotografías, nos conduce por las ruinas de la antigua ciudad de Palmira.

La poesía tiene un lugar privilegiado en las páginas de esta edición. Incluimos textos de reflexión de Hernán Lavín Cerda en torno al autor sirio-libanés Adonis, candidato recurrente al Premio Nobel de Literatura, y de Verónica Volkow sobre el trágico bardo ruso Osip Mandelstam, así como poemas de Agustín Basave, Jaime Labastida, Eduardo Langagne, Angelina Muñiz-Huberman, Sandra Lorenzano, Eduardo Mosches, Eloy Urroz, Hugo Gola y César Arístides. De igual modo, comparecen aquí textos narrativos de Mempo Giardinelli, Bruce Swansey y Jorge Alberto Gudiño Hernández. El reportaje gráfico de esta ocasión recuerda las audacias arquitectónicas de Teodoro González de León, quien acaba de arribar a las nueve décadas de creativa existencia.