

ca— corregida por su autor y puesta al día con aportes modernos, entre los que se destacan los hechos por artistas mexicanos modernos, a partir de Picheta y Posada. Poco antes la misma editorial había dado a luz otra obrita suya, en torno a la iconografía y sentido mágico de la muerte en el arte de México, con el título de *La Calavera*.

- Raúl Anguiano ha acrecentado la ya rica iconografía de Benito Juárez, con un fiel y cuidado retrato que le encargó la Secretaría de Relaciones Exteriores para nuestra Embajada en Moscú. Estuvo expuesto, junto con los dibujos y estudios preliminares, en la galería "Arte Moderno".
- Las esculturas que ha expuesto en el Instituto Francés

de la América Latina el joven becado que parte a Francia, Manuel Felguerez, de un espíritu fino y vigoroso en su estilo moderno, son ya una excelente realidad, y le prestigian y permiten augurarle un grato porvenir para bien de esta rama artística, de tan desmedrada producción entre nosotros si se la compara con la pintura y el grabado.

- La Sociedad y el Colegio Nacional de Arquitectos han expuesto los dibujos imaginativos y definidamente suprarrealistas del excelente dibujante morelense Joaquín Martínez.
- En la misma galería se exhibieron acuarelas y serigrafías del pintor norteamericano Lester Epstein; y en la gale-

ría de San Angel, la pintora de igual nacionalidad Edna Guck, muy influida de técnicas chinas, ha expuesto pictogramas suyos, no carentes de ingeniosidad y gusto decorativo, entre Kandinsky y Klee, a ratos...

- La galería de Arte Contemporáneo y el diario *Novedades* organizaron una exposición de mucha calidad para solemnizar el sexto aniversario del Suplemento "México en la Cultura" que dirige Fernando Benítez. La exposición tenía como tema el paisaje en México y con respecto a ello se hizo una excelente selección de pinturas y dibujos a partir de murales y códices de antes y después de la Conquista hasta nuestros días. A los cuadros y fotografías se mezclaron tex-

tos escogidos de poesía con interpretaciones de distintas épocas del paisaje mexicano.

- La galería "Havre" reanuda sus actividades con una "colectiva" en que hay algunas buenas sorpresas como la de un poético paisaje de un español hasta hace poco residente en Puerto Rico: Cristóbal Ruiz, finísimo pintor a fe mía; dos envíos de otro nuevo en las lides artísticas, Luis Filzer; Balbuena, Steinlauf, Orlando, Germán Horacio, Palencia, Moreno Villa, Miguel Prieto, Raúl de la Peña y Linares; y entre los escultores, Hoffmann y la novel Tosia Rubinstein, más Goeritz y Albert. Otros expositores eran: Reyes Ferreira, Reyes Meza, Montoya, Michel, Gerzo, Guerrero Galván, etc.

• *Victoria de los Angeles*, la extraordinaria cantante española, fascinó al público de la ciudad de México, con sus dos conciertos del Palacio de Bellas Artes. Fué aplaudida y aclamada con el mayor entusiasmo, y aunque su triunfo fuese profundo y verdadero, no faltaron críticos que, con tono desdeñoso, opinaran que Victoria de los Angeles es una artista fría. Si estos señores, que sin duda piensan que la perfección es necesariamente frialdad, meditaran un poco, ante el entusiasmo que produce en el oyente sin prejuicios, llegarían a la conclusión, por lo menos, de que lo decisivo en arte no es la naturaleza personal de tal o cuál artista sino su calidad; Victoria de los Angeles no es, en efecto, un temperamento fogoso y arrebatado, pero su sentimiento y su pureza pueden, en cambio, apasionar.



Julia Araya.

- La *Orquesta Sinfónica Nacional* no pudo dar fin a su temporada de otoño. El séptimo y último de sus conciertos tuvo que ser suspendido definitivamente, en vista de que el director Georg Solti, invitado para dirigir toda la serie, se

sintió repentinamente indispuerto. La razón verdadera de esta indisposición, es bien conocida e incluso sufrida por el público, y no la repetiremos aquí.

- El *Cuarteto Lener*, presentado por la Sociedad de Música de Cámara de San Angel, ofreció al público del Palacio de Bellas Artes, un Cielo Beethoven, formado por los diecisiete cuartetos del gran músico. Días antes tuvimos oportunidad de escuchar en la intimidad de un cocktail-concierto, organizado por Gustavo Allegre (amigo número uno de la música y de los discos), a este magnífico conjunto que enaltece nuestra vida musical.

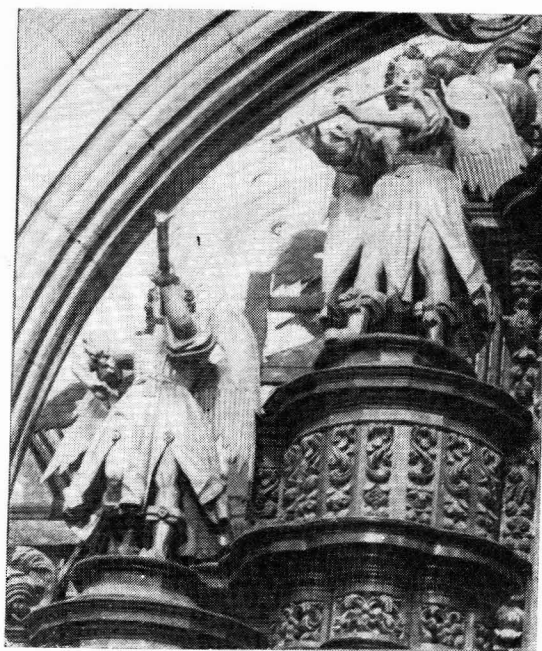
- El *Conservatorio Nacional de Música* formuló cinco pro-

gramas con los mejores estudiantes de esa escuela. Los conciertos, realizados en la Sala Ponce, estuvieron a cargo del organista Daniel Trejo, la soprano Yolanda Martínez, el violinista Tomás Marín, el cuarteto Haydn y el último corresponderá a la pianista Tita Valencia.

- El *Coro de Madrigalistas*, como todos los años, se presentó en la Palacio de Bellas Artes, para placer de los conocedores de la música coral. Los conciertos, bajo la dirección de Luis Sandi, estuvieron muy concurridos y las obras interpretadas, abarcando diferentes aspectos de la historia de la música, fueron muy aplaudidas.

LA MUSICA

Por Salvador MORENO



- Carlos Chávez, ganador del segundo premio del famoso concurso de Caracas, para la mejor obra sinfónica de los compositores latinoamericanos, dió en El Colegio Nacional tres conciertos-conferencia de sumo interés. En el primero tuvimos ocasión de escuchar un programa formado exclusivamente con obras suyas para canto; la parte de piano estuvo a cargo del propio compositor, quien acompañó a las cantantes Concha de los Santos, Irma González y al tenor Carlos Puig. El segundo llevó por título "Orquesta de Arcos. Música antigua y moderna". De Bach, Schoenberg y del propio conferencista fueron las obras que figuraron en el programa. El tercero se tituló "La Escuela de Viena" refiriéndose a algunos de los más famosos compositores de la actualidad, creadores de todo un sistema musical, y cuyas obras han sido, en los úl-



Carlos Chávez.

timos tiempos, la aportación más importante a la historia de la música. Participaron en estos conciertos-conferencia, algunos de los instrumentistas de mayor prestigio de la Orquesta Sinfónica Nacional y el propio maestro Chávez. Por

cierto que el maestro Chávez saldrá próximamente para Caracas, no sólo para dirigir su sinfonía premiada, sino también una serie de conciertos sinfónicos. Más tarde irá a New York para asistir al estreno de una de sus últimas obras que es, nada menos, una ópera, con libreto en inglés.

- Los violinistas: *Luis Guzmán* (uno de los poquísimos maestros de violín que, además de formar discípulos con la teoría saben formarlos con el ejemplo), acompañado por Xavier Meza ofreció un recital en la Sala Schiefer; con un programa muy variado.

- Los hermanos *Kitain* (violinista y pianista), con un programa no menos variado ofrecieron dos conciertos en el Palacio de Bellas Artes.

- *Patricio Castillo Urquidí*, acompañado por la pianista norteamericana Nona Linton, con un programa más variado aún, tocó en el Anfiteatro Bolívar.

- Los pianistas: Los últimos conciertos de piano han estado en manos de pianistas mujeres, siendo sin duda el más importante el de la pianista francesa *Fabienne Jacquinot*, en la Sala Ponce. Con un programa especialmente pianístico, convenció plenamente a críticos y público en general.

- *Holda Zepeda*, también convenció, en el suyo de la Sala Chopin, con obras mezcladas, como es costumbre entre los concertistas, que según parece quieren siempre mostrar todas sus posibilidades.

- *Maria Stella Lechuga*, en la Sala Ponce, anuncia dos conciertos con programas-muestrario, como los anteriores, y en la Sala Grande de Bellas Artes, *Nadia Stankovich* hace lo propio.

- Los cantantes: Más pocos han estado los cantantes en los últimos días y sólo podemos registrar aquí el de *Elizabeth Larios*, en la Sala Chopin, acompañada por el ya indispensable maestro José de Jesús Oropeza.

- También queremos mencionar aquí de una manera muy señalada la participación de la gran cantante costarricense *Julia Araya*, quien ha hecho su carrera en nuestra Escuela Nacional de Música. Julia Araya siempre se distingue porque, a su precioso timbre, une inteligencia, musicalidad y el don, poco frecuente, del verdadero artista.

- *El Ballet Mexicano* de la Academia de la Danza, del INBA, se encuentra, al escribir estas notas, en pleno desarrollo de su octava temporada. En el próximo número de

la Revista Universidad de México, le dedicaremos el espacio que sin duda se merece.

- *La Asociación de Música de Cámara de México*, con el violinista Aurelio Fuentes a la cabeza, anuncia ya su XIII temporada de conciertos en la Sala Chopin. Los cuatro programas de que constará, nos parecen de sumo interés y oportunamente también podremos hacer nuestros comentarios.

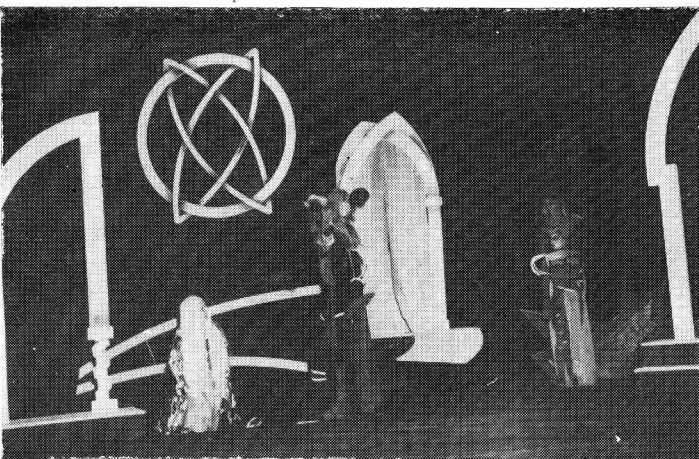
- *La Orquesta Sinfónica de Xalapa*, también anuncia su próxima actuación en nuestra ciudad. Ya han sido publicados los programas y sin duda serán evidentes los adelantos de este estudioso conjunto.

- *La Orquesta Sinfónica de la Universidad*, ha comenzado con gran éxito su temporada de conciertos dominicales gratuitos en la Explanada de la Facultad de Medicina de nuestra Ciudad Universitaria.



EL TEATRO

Por J. S. GREGORIO



Una escena de la *Hidalgos del Valle*.

LA Sección de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la

UNA se ha anotado un triunfo con la Primera Temporada de Teatro Estudiantil Universitario, en la sala del Hotel Nacional. Se celebró esta temporada "con el fin de impulsar el desarrollo del interés teatral en los círculos universitarios" y para que "los buenos autores y actores tengan una oportunidad de demostrar sus dotes y llegar así a la integra-

ción de una Compañía Teatral Universitaria".

Participaron cinco grupos escolares. El de la Facultad de Derecho puso *Los días felices*, comedia de Claude-André Puget montada hace poco por Salvador Novo, pieza intrascendente e insignificante pero alegre y propia para la gente joven (bueno, para cierto sector juvenil). Los estudiantes de Leyes y otras escuelas gozaron con la obra que, por lo demás, estuvo acertadamente dirigida por Pilar Souza.

Los grupos de las Escuelas Preparatorias Dos y Uno montaron, el primero, *Los intereses creados*, de Benavente y el segundo, *La careta de cristal*, de Francisco Monterde y una obra (hay que lamentarlo) de Muñoz Seca. Ojalá que no se interrumpa la regularidad con que ya funcionan estos grupos.

El hacedor de dioses, obra en un acto escrita por Miguel Barbachano e inspirada en un relato de Rojas González, fué puesta por el grupo de la Escuela de Ciencias Políticas. El montaje resultó convincente, aun cuando la obra no delata un esfuerzo creador serio.

Sin duda alguna, fué el grupo de la Facultad de Filosofía y Letras el que bajo la dirección de Allan Lewis, profesor de Historia del Teatro en dicha escuela, y con el concurso de valiosos elementos centroamericanos, se sacó la palma. Escogieron *El gran dios Brown*, drama de O'Neill en cuatro actos, un prólogo y un epílogo. Buena elección y bueno también el haber suprimido el epílogo.

Las dificultades de la obra no son para narrarse, lo mismo intrínsecas (longitud, complicaciones psicológicas de los personajes, múltiples cambios de escena) que extrínsecas (limitaciones del local en que hubo de representarse). El profesor Lewis, su escenógrafo y equipo de jóvenes actores ofrecieron unas representaciones capaces de suscitar la envidia de los profesionales. El ritmo, la superación de los escollos de la tramoya, las luces, la actuación en su conjunto pero, muy especialmente, los tres papeles principales encarnados por Amparo Rossatti, Hugo Carrillo y Francisco Aguilar, la bien seleccionada y oportuna música de fondo, en fin, la postura escénica en su totalidad captó el contenido básico y terrible de la obra de O'Neill. ¿Qué muchos matices se perdieron, que algunas máscaras eran impropias? Ciertamente, mas no es posible que un grupo estudiantil penetre hasta los entresijos de las muecas y amarguras infinitas, de la doliente hipocresía que encierra *El gran dios Brown*, drama de perplejidades e inhumanidad, que perteneciendo al período expresionista del dramaturgo norteamericano, representa uno de los ápices de su carrera.

La Primera Temporada de Teatro Estudiantil Universitario —que por desgracia no ha trascendido de las esferas universitarias— muestra el camino a seguir. Descamos que no se disgreguen los grupos participantes; bien al contrario, que se consoliden y desarrollen.