

Paisaje artificial en Casa del Lago

Casa del Lago Juan José Arreola presenta, del 25 de agosto al 15 de octubre, la exposición fotográfica *Paisaje artificial*. Con este proyecto se inaugura un nuevo perfil de este espacio universitario, cuyo primer objetivo es convertirse en un foro de discusión y experimentación para jóvenes artistas. *Paisaje artificial* se plantea como una reflexión del paisaje, uno de los géneros más importantes de la historia del arte, desde una perspectiva totalmente “artificial”: como la construcción, la alteración y la reinterpretación de un entorno.

El aspecto formal de nuestro medio vive una transformación continua, testimonio plausible de tiempos y circunstancias específicas que se refleja en el trabajo de cinco jóvenes fotógrafos.

Diego Berruecos es un artista cuya obra gira alrededor del registro. La mayoría de sus proyectos son acumulativos y, frecuentemente, su proceso creativo involucra la participación activa de otros individuos.

Tomás Canchola, por su parte, realiza fotografías a manera de itinerario visual durante sus viajes. Las escenas que elige son paisajes que, a modo de un fotógrafo de *National Geographic*, descubren la belleza del mundo natural.

La aproximación de Alex Dorfsman juxtapone la representación del paisaje y el paisaje mismo, es decir, el sitio donde el artista realiza la toma en tiempo y espacio “real”.

Pablo López Luz sigue una búsqueda fundamentalmente estética. Descubre lugares de convivencia entre la naturaleza y la “civilización” donde los elementos “artificiales” y naturales coexisten lejos del conflicto.

El quehacer fotográfico de Daniel Navarro documenta las composiciones que el propio artista confecciona. En este sentido, se distancia del común “tropiezo” con una escena que invita a ser retratada e interviene el paisaje para crear sus escenarios.

Lejos de coincidir con la definición tradicional de paisaje como una obra inspirada en la naturaleza, las obras que conforman *Paisaje artificial* provienen de una construcción racional e imaginativa. En su conjunto, conforman una memoria de entornos que finalmente describen el mundo que nos circunscribe.

Itzel Vargas Plata

Tomás Canchola



Sin título
Desierto de Atacama, Chile, 1999



Duna I
Desierto de Atacama, Chile, 1999

Alex Dorfsman



Sin título
De la serie "It's almost real, isn't it?", 2004



Sin título
De la serie "It's almost real, isn't it?", 2005

Daniel Navarro



Espacios apartados, 2005



Espacios apartados, 2005

Pablo López Luz



Sin título
Tenerife, 2004



Sin título
México, 2004

Diego Berruecos



*Todos los McDonald's que vi en un año
2003-2004*



*Todos los McDonald's que vi en un año
2003-2004*