

Dos hechos de importancia continental en el campo del

libro y las letras conforman las líneas principales de esta entrega de la *Revista de la Universidad de México*.

La concesión del Premio Cervantes de Literatura, el más relevante del idioma, a Elena Poniatowska, permite a dos de nuestros colaboradores revisitar la faceta periodística de la autora de *La noche de Tlatelolco*. Rosa Beltrán erige un gozoso comentario del volumen de entrevistas *Palabras cruzadas*, mientras que Guillermo Vega Zaragoza recupera las aristas medulares del trabajo cronístico, y su continuación en el terreno de la novela, de la flamante galardonada.

Por otro lado, el VI Congreso Internacional de la Lengua Española, que tuvo lugar en la ciudad de Panamá en octubre pasado, contó con la participación de dos miembros de la Academia Mexicana de la Lengua: su presidente, Jaime Labastida —quien reflexiona en su ponencia, incluida en esta edición, sobre la condición física del libro en Occidente y sus perspectivas inmediatas ante la plataforma digital—, y el escritor Adolfo Castañón, quien por su cuenta esboza la evolución del castellano en su contacto histórico con distintas lenguas y geografías.

La exploración filológica se ve afianzada por Gonzalo Celorio quien presenta sus consideraciones sobre la naturaleza libertaria del género novelístico a partir de un cuestionamiento: ¿por qué durante la época virreinal no se produjeron obras importantes de ficción? En este arco de indagación sobre la literatura de la era colonial, Myriam Moscona, cuyo libro *Tela de sevoya* recibió el más reciente Premio Xavier Villaurrutia, se adentra en la obra más emblemática de sor Juana Inés de la Cruz, el *Primero Sueño*, con una estrategia de lectura que, al incluir desvíos y acotamientos, configura un modo personal de apropiarse de un poema famoso por su complejidad filosófica.

En esta ocasión, la obra reciente de Carlos Pellicer López da forma a nuestro reportaje gráfico, un poema de Ricardo Yáñez acompaña el colorido trabajo de este artista plástico.

Por su parte, Angelina Muñiz-Huberman presenta el recuento biográfico del escritor y pensador Máximo José Kahn; Néstor Martínez Cristo recuerda la visita a México de Nelson Mandela en 1991; Ignacio Solares desentraña los altos valores literarios de la nueva novela de Rosa Beltrán, *El cuerpo expuesto*, y Nadia Villafuerte hace una crónica de la exposición *Playing House* en el Museo de Brooklyn. En este marco creativo, también publicamos *El sermón de los niños*, un desgarrador poema de Eloy Urroz.

En el terreno de la divulgación científica, el cardiólogo Jorge Gaspar recupera la historia de un medicamento, la popular Aspirina, que ha conocido altos y bajos en la consideración de los médicos.

La narrativa sudamericana contemporánea se inclina por revisar los conflictos de la violencia y los desencuentros de la identidad personal como lo permiten atestiguar los textos de ficción de cinco voces de reciente incorporación al espacio literario: el colombiano Daniel Ferreira, la argentina Fernanda García Curten, la chilena Lina Meruane, el peruano Carlos Yoshimito y el boliviano Wilmer Urrelo Zárate.