

Abre este mes la *Revista de la Universidad de México* con un acercamiento literario a la creación en video. Los géneros se trastocan inclusive en el orden de los comentarios, porque si la televisión suele echar mano de la creación literaria, en este caso, es la narrativa la que echa mano de la televisión. Gracias al patrocinio de TV UNAM, Enrique Díaz Álvarez grabó en Barcelona una conversación entre Juan Villoro y Enrique Vila-Matas. Y el relato detrás de la cámara del encuentro entre el realizador y el escritor español, más que un testimonio, resulta una auténtica pieza literaria.

La doctora María Sten, tras una vida dedicada a nuestra Universidad, falleció y dejó un hueco muy difícil de llenar. Nadie como ella se acercó al teatro de los antiguos mexicanos, a su historia y a sus mitos. Por ello, era imprescindible que fuera otro gran maestro universitario, especialista en “los vencidos”, como el doctor Miguel León-Po rilla, quien trazara la semblanza de María Sten en el homenaje que se le dedicó en la Facultad de Filosofía y Letras, el pasado 6 de junio.

En un ensayo definitivo, Beatriz Espejo realiza el retrato de esa poeta mítica y contradictoriamente mística que fuera Pita Amor. Pintada por los más grandes de nuestra plástica, celebrada por intelectuales de primera fila y testigo de varias décadas, Pita Amor sigue siendo un enigma. Para resolverlo, Beatriz Espejo nos ofrece una serie de claves esenciales, biográficas y críticas, tasciende así tanto el ensayo literario como la mera biografía para demostrar en cada página su calidad como escritora.

Dámaso Alonso, miembro de esa Generación del 27 que debe su nombre a la recuperación de Góngora, llamó en ese preciso año de 1927 a nuestro Alfonso Reyes “maestro y precursor de todos los nuevos estudiantes del gongorismo”. Y a la temprana devoción de Reyes por Góngora así como a su trabajo inacabado sobre el *Polifemo*, dedica el doctor José Pascual Buxó el ensayo que publicamos en este número.

Y tras el poema, magníficamente construido, que nos ofrece Aline Pettersson, *Ya era tarde*, aparece la figura siempre luminosa de Julio Scherer.

Por su parte, Margo Glantz nos aproxima a un cuadro de Frida Kahlo, *Autorretrato con collar*. Más que a un cuadro, Margo Glantz ve a la pintora, que en estas fechas se ha vuelto centenaria, y nos la revela: “Un traje de tehuana me recuerda a una piña, y me la recuerda sólo cuando veo los cuadros de Frida. La pulpa, la carnosidad frutal son especiales. En esa carnosidad no existe la sangre; en cambio, en la carnalidad femenina la sangre prolifera e inunda el cuadro, incontenible”.

Uno de nuestros más respetados diplomáticos, Jorge Eduardo Navarrete, nos acerca en su ensayo sobre China a un fenómeno de la globalización que los mexicanos no estamos acostumbrados a pensar, tal vez volcados con excesivo celo hacia nuestra historia interior. Pero China está ahí y ahí está un mundo que cambia con mucha mayor velocidad de lo que somos capaces de reaccionar.

Para cerrar la primera parte de nuestra revista, dos potentes escritores, Rafael Vargas y Andrés de Luna nos acercan a dos artistas de diversa estirpe pero de profunda raíz en el México de la última mitad del pasado siglo: el inolvidable cónsul Malcolm Low ry y Sebastián, el escultor oriundo de Chihuahua. Precisamente, a este último está dedicado el reportaje gráfico de esta entrega que, dice Andrés de Luna, “lo que hace Sebastián es ir tras la sorpresa, tras lo que va más allá”.

Tres relatos abren nuestra tercera parte. Primero, el de Claudia Guillén, *La Iluminada*; le sigue Alberto Paredes con su memorial *De cómo Severino Salazar y yo nos conocimos y nada más*, y *El sueño de María Antonieta* de Gerardo de la Concha. Y dos ensayos cierran esta “miscelánea”: *Marcel Schwob: la rúbrica de las imágenes* de Jorge Lebedev y *Xavier Villaurntia. Calambures literarios* de Federico Corral Vallejo.

Dos colaboraciones que se han vuelto indispensables para los lectores abren la última parte de la *Revista de la Universidad de México*. La de Vicente Leñero que, en esta ocasión, juega con la memoria y con la ironía en *Un favor para Julio Alejandro* y la de Hugo Hiriart que nos acerca a *Siete cuadros mexicanos*. Continúan las reseñas y notas de Alfonso González, Judit Bokser, Silvina Espinosa de los Monteros y Marina Fe, para que cierren el número de julio las plumas constantes de Mauricio Molina, Sealtiel Alatríste y José Gordon.

Ignacio Solares