

Gonzalo Rojas fue uno de los poetas más audaces de

Hispanoamérica. Por la musicalidad plena de recursos tonales, sus versos se han convertido en un verdadero monumento de nuestra lengua. Para celebrar la aparición de su poesía completa, con el título de *Íntegra*, en el catálogo del Fondo de Cultura Económica, publicamos en esta entrega un poema inédito de Rojas, así como ensayos de Fabienne Bradu, Adolfo Castañón y David Huerta, quienes se introducen en los laberintos de su escritura, desde los puntos de vista biográfico, filosófico y formal, para desentrañar sus múltiples aristas y redes de significados. De igual modo, recuperamos un texto de Rojas para presentar nuestro reportaje gráfico con obra de Roberto Matta, el gran pintor chileno: un diálogo ineludible entre el trazo y la poesía.

El vampiro forma parte de la mitología de Occidente al menos desde el romanticismo, en la que puede ser considerada una advocación de nuestro inconsciente colectivo y del folclore desde la perspectiva de la aldea global. Vicente Quirarte se introduce en *Vlad*, el relato de Carlos Fuentes, al tiempo que Ignacio Solares explora el mito enlazándolo con acontecimientos de la historia reciente de Rumania.

El discurso pronunciado por Myriam Moscona durante el acto de recepción del Premio Xavier Villaurrutia de escritores para escritores 2012 por su novela *Tela de sevoya* abre la discusión acerca del rescate del ladino o djudezmo —el dialecto español hablado por los sefaradíes— y nos hace reflexionar acerca de la desaparición de las lenguas habladas por minorías, con su música y sus ricos matices de expresión.

Celebramos los setenta años del historiador Álvaro Matute con la publicación de un ensayo en el que el Investigador Emérito de nuestra Universidad compara *La feria*, de Juan José Arreola, y *Pueblo en vilo*, de Luis González, mediante un ejercicio sorprendente en el que la literatura y la historiografía intercambian sus disfraces. Hay muchos aspectos de nuestro pasado, como ocurre con distintos horizontes del mundo novohispano, que aún esperan ser descubiertos y discutidos: Verónica Volkow establece los vasos comunicantes entre el *Primero sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz, y la cúpula del Altar de los Reyes de la Catedral de Puebla, debida al pincel de Cristóbal de Villalpando. En este mismo sentido, José Blanco recorre la obra de uno de los estudiosos más importantes de la historia mexicana: Enrique Florescano, el autor de *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*.

En el ámbito de la creación ofrecemos a nuestros lectores las voces de Verónica Murguía, Nadia Villafuerte y Adolfo Echeverría: muestras vigorosas de la buena salud de nuestra literatura. Por su parte, el ensayista Ariel González comenta *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald, una de las creaciones mayores de la llamada “generación perdida” norteamericana.

Finalmente, las palabras del músico y estudioso Julio Estrada y del novelista y ensayista Guillermo Fadanelli se manifiestan gracias a las entrevistas de Alejandra Gómez Macchia y Guadalupe Alonso Coratella, con motivo de la aparición de los libros *Canto roto: Silvestre Revueltas y Mis mujeres muertas*, respectivamente.