

tante de su producción. Es claro que dadas las características del proyecto, el álbum no contiene obras completas, sino fragmentos y selecciones, y si bien en general es abominable la costumbre de mutilar la música ajena, esta es probablemente una de las pocas circunstancias en que se antoja válido seleccionar y resumir. Después de todo, los discos se refieren específicamente a *Amadeus* y no pretenden ser una recopilación exhaustiva de la música de Mozart.

Así, la obra más temprana contenida en el álbum es la *Sinfonía No. 25, K. 183* que data de 1773, y la más tardía, el *Requiem K. 626*, de 1791, último número del catálogo de Mozart. Entre estos dos extremos se halla una selección variada y muy interesante por cuanto permite seguir el desarrollo de Mozart de una manera compacta y clara. El resto de las selecciones de música de Mozart que contiene el álbum provienen de diversas regiones de su catálogo.

Como complemento de este recorrido musical mozartiano, el álbum presenta un poco de música gitana (que es tocada en la fiesta en la que se conocen Mozart y Salieri) y un fragmento del *Stabat Mater* de Pergolesi, que se escucha cuando el joven Salieri tiene su primer éxtasis religioso-musical. La dirección musical y las interpretaciones orquestales del álbum están a cargo de un director y una orquesta que con el paso de los años han ido adquiriendo un sólido y merecido prestigio en el ámbito artístico mundial: Neville Marriner y la Academia de St. Martin-in-the-Fields.

Así pues, *Amadeus*, en su personificación trinitaria de obra de teatro, película y banda sonora, es una experiencia estética muy satisfactoria. La obra de teatro, porque es un ejercicio dramático muy bien concebido y desarrollado; la película porque es una producción realizada con amor y minuciosa atención al detalle y la banda sonora, simple y sencillamente porque es la música de Mozart. ♦

Amadeus (1984)

Dirigida por Milos Forman

Escrita por Peter Shaffer

Fotografiada por Miroslav Ondricek

Producida por Saul Zaentz

Intérpretes:

F. Murray Abraham (Salieri)

Tom Hulce (Mozart)

Elizabeth Berridge (Constanza)

Jeffrey Jones (José II, Emperador de Austria)

Roy Dotrice (Leopoldo Mozart)

Simon Callow (Schikaneder)

Dirección y supervisión musical: Neville Marriner

Discos

FRAGMENTOS DE BALLET

Por Rafael Madrid

El disco TELARC ofrece una grabación espléndida de estos 11 fragmentos de las Suites de concierto 1 y 2 que Serguei Prokofiev preparó mientras esperaba que la censura del ballet soviético autorizara su obra. Existen más de una docena de grabaciones de los extractos del ballet, pero ésta sobresale del conjunto por su asombroso impacto y sonoridad, sacando el mayor partido del amplio rango dinámico del sistema digital, sobre todo en la versión del disco compacto.

Para muchos discófilos el nombre de Yoel Levi no es muy familiar, pero se trata de un joven músico, director residente de la Orquesta de Cleveland de 1980 a 1984 y a quien apoyan con entusiasmo los productores de Telarc. Realizó esta grabación en Severance Hall, hogar de la Orquesta de Cleveland, en octubre de 1983.

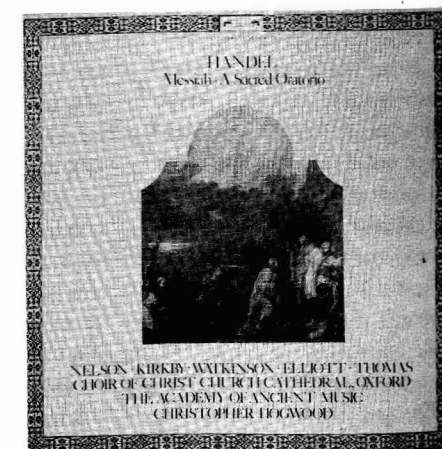
Puede decirse que la interpretación de Levi y la ejecución de la orquesta es bastante buena, aunque no llega al nivel de inspiración de la de Sir Georg Solti que revela su madurez asombrosa al frente de su Orquesta de Chicago, que toca con tremendo poder y esplendor.

Los 22 fragmentos del ballet que utiliza Solti en esta grabación son el resultado de una recopilación que hizo el propio maestro, ordenándolos para imprimirles un carácter sinfónico, pero sin perder la continuidad de las secciones más emocionantes y cautivadoras de la partitura.

Solti y Chicago alcanzan una intensidad apasionada que se encuentra muy de vez en cuando en otras grabaciones: la Danza de los Caballeros resulta avasalladora y amenazante, el Duelo de Tybaldo y Mercurio, deslumbrador y un trueno cataclísmico describe la Muerte de Tybaldo, emergiendo de las bocinas donde se reproduzca este disco, todo el peso de las cuerdas y metales características de la Sinfónica de Chicago y todo esto sin soslayar los elementos líricos y los momentos más tiernos de las escenas de amor y muerte de esta música excepcional.

Casi 20 años separan la composición de

la Primera Sinfonía llamada clásica de la del ballet *Romeo y Julieta*, pues la primera fue terminada en septiembre de 1917 y el ballet se estrenó fuera de Rusia en 1938 y las dos obras guardan una interesante relación. Se encuentran en la música del ballet reminiscencias de la primera obra, por ejemplo en la música de la despedida de los amantes de Verona en el Acto III y el movimiento lento de la Sinfonía, así como la reaparición de la Gavota de la Sinfonía Clásica, en una forma elaborada y extendida, durante la partida de los huéspedes en el Baile de los Capuletos.



La interpretación de Solti y sus huestes, de nueva cuenta, es brillante y muy fina sobre todo en el movimiento lento tocado con suprema elegancia.

El mérito técnico de la grabación hay que atribuirlo obviamente a los ingenieros de la Decca encabezados por James Lock, quienes realizaron este notable trabajo en la Sala de la Orquesta de Chicago en mayo de 1982.

PROKOFIEV: ROMEO Y JULIETA. Fragmento de las suites 1 y 2
Orquesta de Cleveland. Dirige Yoel Levi.
TELARC DG-10089. Versión de disco compacto CD-80089

PROKOFIEV: ROMEO Y JULIETA. Fragmentos del ballet OP. 64
SINFONIA NO. 1 "CLASICA". OP. 25
Orquesta Sinfónica de Chicago. Dirige Sir Georg Solti
LONDON LDR 71087. Versión de disco compacto CD-410200-2

VERSIÓN DE EL MESÍAS

Esta nueva versión del Oratorio EL MESÍAS de George Frederic Handel viene como anillo al dedo en este año en que se celebrará el tricentenariode su natalicio. Christopher Hogwood el talentoso joven clavicinista, investigador y director de la Academia de Música Antigua, cuyos integrantes tocan con instrumentos del período barroco, utiliza la versión de 1754 estrenada en el Teatro de Covent Garden el 5 de abril de ese año y repetida en el Foundling Hospital el 15 de mayo, bajo la supervisión personal de Handel. Hogwood intenta en esta grabación, con todo éxito, recrear el contenido, el sonido y el estilo que consiguó el célebre compositor en aquella función.

La grabación fue realizada en Londres en 1981 en la Iglesia de San Judas en la Colina, cuya acústica es magnífica, cálida, espaciosa y con buena reverberación. Escuchar este disco reproducido en un buen aparato fonográfico es vivir una de las experiencias musicales más gloriosas que puedan obtenerse en una grabación. Los tempi son los precisos, los balances orquestales y corales impecables y los solistas y coro no tienen nada que envidiar a los que participaron en otras grabaciones notables como la de Sir Thomas Beecham para la serie Soria de la RCA, la de Sir Colin Davis en Philips, la de Charles Mackerras en Angel o la de Neville Marriner en Argo.

La orquesta toca sencillamente en forma espléndida y hay momentos en que es increíble la riqueza, la dulzura y la naturalidad del sonido de las cuerdas. En suma, es un disco que no debe perderse.

Hay que mencionar que el disco normal se obtuvo de una grabación analógica que ganó un premio en el certamen anual de la prestigiada revista inglesa Gramophone y su transferencia al disco compacto resultó todo un éxito, pues lo mencionado anteriormente adquiere una dimensión todavía mayor y demuestra, contra lo que no pocos piensan, que pueden obtenerse excelentes discos compacto de grabaciones analógicas y no necesariamente de grabaciones digitales. ♦

HANDEL: EL MESIAS. Fragmentos Judith Nelson, Emma Kirkby, Carolyn Watkinson, Paul Elliot, David Thomas. Coro de la Catedral de la Iglesia de Cristo en Oxford. La Academia de Música Antigua. Dirige Christopher Hogwood.
L'OISEAU LYRE DSLO-592. Versión de disco compacto 400086.

Vuelta 103

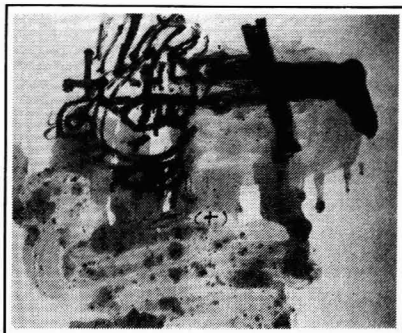
REVISTA MENSUAL / AÑO 18 / JUNIO 1985 / 150 PESOS

VARGAS LLOSA
Las bravatas del juez

JEAN STAROBINSKI
Jacques el fatalista

MARES Y TIEMPOS
DE LA HISTORIA:
entrevista con
FERNAND BRAUDEL

ALBERTO GIRRI:
Divagar con un texto



Octavio Paz / Gabriel Zaid / Enrique Krauze
PRI: HORA CUMPLIDA

PUBLICACIONES EL COLEGIO DE MEXICO

novedades

Moisés González Navarro
La pobreza en México

Jan Bazant
Antonio de Haro y Tamariz y sus aventuras políticas

Silvio Zavala
El servicio personal de los indios en la Nueva España 1521-1550 tomo I

Blanca Torres
Hacia la utopía industrial (Revolución Mexicana, 21)

Mario Ojeda
Alcances y límites de la política exterior de México
2a. edición

Francisco Alba
La población en México: evolución y dilemas
3a. edición

Flora Botton Beja
China: su historia y cultura hasta 1800

Yanagita Kunio (comp)
Cuentos antiguos de Japón

Pascual García Alba y Jaime Serra Puche
Causas y efectos de la crisis económica en México

Roberto Martínez Le Clairche
La ALALC-ALADI

Jaime Mario Willars A.
El petróleo en México: efectos macroeconómicos, elementos de política y perspectivas

Miguel Álvarez Uriarte
Financiamiento al comercio exterior de México

De venta en la librería de **El Colegio de México** y en las librerías *El Parnaso*, *El Agora*, *Salvador Allende*, *Gandhi*, *El Relox*, *Fondo de Cultura Económica* y *Librería del Sótano*

El Colegio de México, A.C., Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Santa Teresa, 10740 México, D.F.
Teléfono 568-60-33 ext. 388