

La Crítica de la Literatura Mexicana en marcha

El texto que ofrecemos a continuación podrá proporcionar al lector una idea de los estudios que sobre literatura mexicana se realizan actualmente en los principales centros de investigación de nuestro país. Agradecemos a Margit Frenk, María del Carmen Ruiz Castañeda, Ana Rosa Domenella, Beatriz Garza Cuarón, María Luisa Figueroa y Evodio Escalante la información que nos proporcionaron para presentar este panorama.

Centro de Estudios Literarios de la UNAM

Realiza investigaciones de tres tipos: trabajos biobibliográficos; ediciones de obras literarias, estudios sobre autores, movimientos, géneros. Actualmente se labora en la nueva edición del *Diccionario de escritores mexicanos*. La que había antes estudiaba autores del siglo XV al nuestro; el actual se limita al siglo XX y a la fecha ha aparecido el primer volumen, que incluye a escritores de la A a la CH. A este proyecto hay que añadir ahora los volúmenes, casi por concluirse, del *Diccionario biobibliográfico de poetas y dramaturgos de la Nueva España. Primer siglo* y la hemerografía de José Juan Tablada.

La mayoría de las ediciones de obras literarias se han limitado a autores de los siglos XIX y XX. De las *Obras* de José Joaquín Fernández de Lizardi se han publicado ya la mayor parte; de las de Manuel Gutiérrez Nájera, menos de la mitad, pero hay ya varios volúmenes en proceso de elaboración; de las de Tablada se publicaron tres tomos, y se están trabajando en este momento seis nuevos volúmenes. En fecha reciente se ha terminado la edición del epistolario entre Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán e iniciado la de la obra ensayística de Efrén Hernández.

Aunque hay diferencias entre unas ediciones y otras, todas tienen en común la fidelidad a los textos originales; todas llevan un prólogo o estudio preliminar destinado a un público amplio y regido por un afán básicamente didáctico. Las ediciones suelen tener notas al pie que, asimismo, quieren instruir y hacer más accesibles los textos a un público amplio.

Por lo que se refiere a ediciones de obras novohispanas del siglo XVI, pronto saldrán a la luz el teatro completo de Fernán González de Eslava y un extenso poema alegórico de Eugenio de Salazar. Ambas obras habrán de aparecer en una nueva colección del Centro, *Textos de la Nueva España*. Estas ediciones tendrán un carácter estrictamente filológico (fijación del

texto, respeto a la ortografía original, aparato de variantes, abundantes notas léxicas). Hay en este momento cinco tomos en elaboración: tres de teatro, uno de poesía, uno de poesía y cartas, todos de autores que vivieron en el siglo XVI y comienzos del XVII. Se espera que su publicación comience este 1990.

Aparte de los ensayos preliminares de las ediciones, los estudios realizados por miembros del Centro de Estudios Literarios se han venido concentrando sobre todo en la literatura mexicana del siglo XX. Se trata, en la mayor parte, de ensayos de "crítica contextual" que relaciona a los autores y las obras con su momento histórico y cultural. En épocas recientes se ha venido trabajando la poesía de Ramón López Velarde, Carlos Pellicer y Efrén Hernández; la prosa breve de López Velarde, Julio Torri y Efrén Hernández; la novela de la Revolución, la de los años treinta, Revueltas, Rulfo; en narrativa femenina, Rosario Castellanos, Josefina Vicens, Elena Garro, Inés Arredondo, Luisa Josefina Hernández. En ensayos y epistolarios: López Velarde, Martín Luis Guzmán, Alfonso Reyes, Bernardo Ortiz de Montellano.

Además debemos destacar la revista semestral *Literatura mexicana*, una publicación académica de alto nivel. Su función será poner en contacto a los especialistas en literatura mexicana de todo el mundo; reflejará los intereses actuales del Centro, en el sentido de que atenderá, en pequeña escala, a las labores biobibliográficas y de edición de textos, y dará entrada a artículos y notas surgidos de las investigaciones que se realizan en el Centro. Por otra parte, colmará en cierta medida lagunas, puesto que ahí se publicarán estudios externos referentes a áreas hasta ahora desatendidas.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

En el centro bibliográfico más grande del país se realizan actualmente las siguientes investigaciones: Felipe Garrido trabaja en *La linterna mágica* de José Tomás de Cuéllar; Irma Contreras realiza dos antologías: una sobre Manuel Gutiérrez Nájera y otra sobre el cuento mexicano contemporáneo; José Pascual Buxó realiza un catálogo de los impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de Estados Unidos de Norteamérica, y un estudio titulado *El texto imaginado*, sobre *Los triunfos* de Petrarca en los murales de la Casa de Dean de

Puebla; asimismo, trabaja en el estudio y edición de *Canciones de desengaño* (Matías de Bocanegra, Juan de Arriola, Manuel Antonio Vales y Munguía) y de *Oráculo de los preguntones*, atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz.

Luis Mario Schneider elabora índices de las revistas literarias mexicanas del primer cuarto de siglo y de la Revista *Universidad de México*, así como un ensayo en torno al cuarto centenario del descubrimiento de América. María del Carmen Ruiz Castañeda continúa investigando sobre revistas literarias mexicanas del siglo XIX; actualmente prepara estudios preliminares y la edición facsimilar de *El Recreo de las Familias* (1838) y *El Artista* (1874-1875). Asimismo, elabora un catálogo y un diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México.

Miguel Ángel Castro Medina prepara una antología de crónicas de Ángel de Campo (Micrós); Sergio Márquez Acevedo prepara una edición de *Perucho Nieto de Periquillo*, novela de Juan de Dios Peza, e investiga sobre las crónicas de la moda y las traducciones literarias que Amado Nervo escribió para *El Mundo Ilustrado*; por último, Víctor Manuel Carrillo López realiza una hemerografía de Juan de Dios Peza en *El Mundo Ilustrado*, así como de sus relatos y anécdotas sobre la Intervención francesa.

Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México

Los campos de la literatura mexicana más estudiados en El Colegio de México han sido la literatura contemporánea y la lírica folklórica tradicional. El seminario de literatura popular,

dirigido por Yvette Jiménez de Báez, comprende tres investigaciones:

Bibliografía descriptiva de poesía y música populares de México. Coordinado por Aurelio González con la colaboración de Magdalena Altamirano, Enriqueta Garza de Fierro y Mercedes Zavala. Próximamente aparecerá el primer tomo de esta bibliografía. Formada por 500 entradas con información sobre el autor, ediciones de la obra, lenguas de que trata, geografía, síntesis de contenido, número y género de textos transcritos, transcripciones musicales e instrumentos. Además, incluye índices de cada uno de los campos de información, índice de textos transcritos y primeros versos, glosario y otros títulos.

La décima popular en México y Puerto Rico. Proyecto interinstitucional con la Universidad de Puerto Rico, incluye la recopilación y clasificación de textos, y el estudio comparativo de ambas tradiciones.

Fonoteca. A cargo de Yvette Jiménez de Báez, con la colaboración de Fernando Nava. Su finalidad es crear un archivo sonoro de la canción lírica y narrativa mexicana en español.

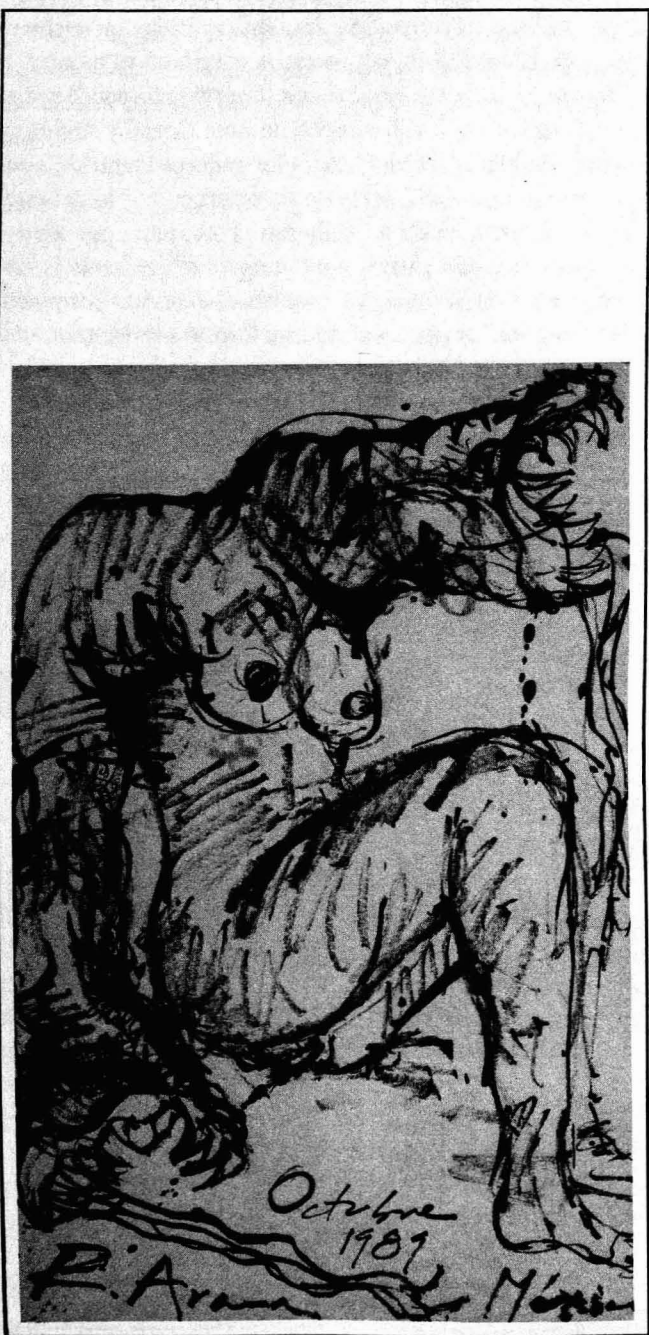
Historia de la literatura mexicana. Coordinada por Beatriz Garza Cuarón, con la colaboración de Rose Corral y Anthony Stanton. En ella se incluirán todos los géneros literarios, aun aquellos que tradicionalmente no se toman en cuenta en este tipo de obras: periodismo y literatura popular, por ejemplo. Se ha invitado a participar a distinguidos mexicanistas nacionales y de otros países. La obra estará formada por cinco volúmenes, de los cuales ya casi está listo el primer tomo de literatura prehispánica y del siglo XVI.

Biblioteca novohispana. Coordinada por Beatriz Mariscal con la colaboración de María Águeda Méndez. El objetivo de este



proyecto es poner al alcance de los interesados en el estudio de la cultura mexicana textos de todo tipo, escritos durante la época colonial, en ediciones críticas con notas informativas suficientes para su más fácil comprensión. Dentro de esta serie apareció el primer título: Fernán González de Eslava, *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*. La edición, introducción, notas y apéndice fueron elaborados por Margit Frenk.

Catálogo de textos literarios novohispanos en el Archivo General de la Nación (México). Coordinado por María Águeda Méndez con la colaboración de Fernando Delmar. Este proyecto se lleva a cabo con la participación de El Colegio de México, el Archivo General de la Nación, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Se está preparando la edición del tomo correspondiente al siglo XVIII de los fondos de la Inquisición, el cual incluye más de 2 mil fichas.



Por lo que se refiere a estudios particulares, Yvette Jiménez de Báez concluyó *Estudios sobre Juan Rulfo*, que se publicará en coedición con el Fondo de Cultura Económica; Antonio Alatorre prepara una nueva edición de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz; Georges Baudot y María Águeda Méndez trabajan en una antología anotada de *Poesía amatoria y burlesca del siglo XVIII*, con textos mexicanos coloniales en el Archivo General de la Nación. Anthony Stanton está por terminar un estudio sobre la obra poética y ensayística de Octavio Paz. Beatriz Garza Cuarón trabaja en torno a la obra del historiador de la literatura mexicana Francisco Pimentel.

Además del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, en El Colegio de México existe el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), a cargo de Elena Urrutia, al cual pertenece el taller de narrativa femenina. Producto de éste es la publicación de una antología crítica de escritoras mexicanas del siglo XIX, donde se incluye, entre otras autoras, a María Enriqueta, las memorias de Concepción Lombardo de Miramón y de las hermanas Larráinzar de Chiapas, así como el periodismo femenino que cristalizó en el periódico *Violetas del Anáhuac*. El libro aparecerá este año.

Universidad Autónoma Metropolitana

Aunque la Universidad Autónoma Metropolitana no cuenta con un centro de investigación especializado, entre sus funciones está la de apoyar proyectos de investigación de su cuerpo docente. De tal modo, en el Departamento de Humanidades de la Unidad Azcapotzalco se ha trabajado en el diseño de una especialidad en letras mexicanas a nivel posgrado. Además, entre algunas de las principales investigaciones que sobre literatura mexicana se realizan pueden contarse la de José Francisco Conde sobre la poesía de Efraín Huerta y la de Sandro Cohen en torno a la obra de Rubén Bonifaz Nuño; Enrique López Aguilar trabaja sobre Sor Juana Inés de la Cruz y la obra de José Emilio Pacheco. Sergio López Mena, secretario técnico del 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Arcadio Pagaza, se encarga actualmente de reunir el material para constituir el volumen que reúne las conferencias dictadas por diversos profesores del área, así como de otras instituciones, en torno al poeta de Valle de Bravo. Asimismo, López Mena trabaja en una edición crítica de *Pedro Páramo*. Como parte de la preparación de las *Obras completas* de Ignacio Rodríguez Galván, Margarita Alegría de la Colina adelanta en el análisis sociocrítico de algunos trabajos del romántico mexicano. Víctor Díaz Arciniega trabaja en las memorias de Alejandro Gómez Arias y prepara una antología de los escritos políticos del líder estudiantil de 1929. Vicente Quirarte avanza en una biografía de la Ciudad de México a través de sus poetas.

La Unidad Iztapalapa de la UAM publica un anuario de humanidades, *Signos*, donde existe una sección dedicada a la literatura mexicana. Ahí pueden verse algunos adelantos de las investigaciones que sobre la especialidad realizan profesores del área. Existe un proyecto sobre lo cómico en la literatura, donde se analiza la obra de Sergio Pitól, Rosario Castellanos y Julio Torri, entre otros autores. ◇