

EDITORIAL

Desde la expansión nómada de nuestra especie, los seres humanos siempre nos hemos desplazado con fines migratorios, exploradores, religiosos, comerciales, científicos, laborales y recreativos. Las conquistas, caravanas y migraciones han moldeado el mundo globalizado, colonizado, gentrificado y exotizado que hoy habitamos. Además de abordar esos viajes en este dossier, incluimos otros tipos de traslado: Pablo Duarte, (nuestro colega del equipo editorial al que deseamos lo mejor en sus nuevos proyectos), escribe sobre los trayectos que hacemos para ir y volver de nuestro trabajo, y Karina Sosa Castañeda discurre sobre lo que esperamos de los “viajes” psicodélicos. Ya sea que migremos en grupo, como nuestros ancestros, colonizando en el proceso un continente, o que lo atravesemos en una combi, como Viridiana Carrillo, el común denominador de estos textos es que sus travesías tienen el poder de modificar lo mismo una vida que el curso de la especie. Las implicaciones filosóficas del viaje son exploradas por Guadalupe Alonso en sus entrevistas y lecturas de Claudio Magris, quien evoca viajeros literarios icónicos como Odiseo y se cuestiona sobre los tipos de fronteras que existen.

Por otro lado, este mes se cumple una década desde la desaparición forzada de los 43 normalistas de Ayotzinapa. Dicho episodio despertó una enorme y duradera indignación pública. En este memorial, Tanalís Padilla responde una pregunta medular: ¿por qué este hecho horroroso —y no cualquier otro— logró estremecer a la sociedad mexicana al punto de movilizarla en una exigencia de justicia que aún perdura? Diana del Ángel se pregunta lo contrario. Tras observar las estelas profanadas de tres víctimas de Ayotzinapa, la escritora y activista indaga en los motivos de quienes atentan contra la memoria. Un aspecto poco abordado en la bibliografía es el acompañamiento espiritual a los familiares de los normalistas. En entrevista, el sacerdote jesuita Luis Orlando Pérez Jiménez explica sus razones, así como las de su congregación, para seguir acompañándolos. Y en la obra de Jesús Bartolo, poeta guerrerense, encontramos una rememoración íntima de los estragos de la violencia, pues este año se cumple medio siglo desde la desaparición forzada de su padre, Ausencio Bello Ríos. Esperamos, así, que la memoria persevere y contribuya a luchar contra la impunidad.



Maya Goded, Chile, 2021. Fotografía cortesía de la artista.