

Colaboradores

Enrique Alonso Fernández (Mazatlán, Sinaloa, 1923). Autor, actor, productor y director de teatro y programas de televisión. Es creador del personaje Cachirulo y pionero del teatro infantil en México. Ha cultivado todos los géneros teatrales, incluyendo la ópera. Debutó como actor profesional el 28 de agosto de 1948, en el teatro Virginia Fábregas, con la Compañía del Recuerdo que encabezaban María Conesa y Lupe Rivas Cacho. Colabora en *unomásuno*. Escribió el libro *María Conesa. Biografía del artista*. Ha dedicado los últimos ocho años al rescate del género chico (teatro de revista mexicano), a partir del cual ha realizado cinco espectáculos. Ha escrito 800 libretos aproximadamente para televisión y 23 obras de teatro, todas estrenadas.

Ricardo Anguía (México, D. F., 1951). Artista plástico. Estudió en La Esmeralda. Es creador de performances, museografías, escenografías y vestuarios. Ha participado en unas cien exposiciones colectivas y veinticinco individuales, entre las que destacan "Pinto mi Calavera", realizada en Bellas Artes (1985), en la Galería de la Raza en San Francisco California (1990) y en Mont Clear State, New Jersey (1993). Obtuvo el Premio Especial de Pintura en el IX Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas en 1974, el primer lugar en la categoría pintura del concurso convocado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana en 1975 y mención honorífica en el Gran Prix Internationale D'Art Contemporaine de Mónaco en 1982. Realizó la ambientación de la exposición "Asamblea de Ciudades" en Bellas Artes (1992).

Héctor Azar (Atlilco, Puebla, 1930). Licenciado en Derecho y maestro en Lenguas por la UNAM. Editor de publicaciones teatrales, formador de actores, director y autor dramático. Fue director de la Casa del Lago, jefe del Departamento de Teatro de la UNAM (1954-72); jefe del Departamento de Teatro del INBA (1965-72). Fundador del Teatro del Caballito, el Teatro de la Ciudad Universitaria, el Centro Universitario de Teatro, la Compañía de Teatro Universitario, la Compañía Nacional de Teatro y el Centro de Arte Dramático (CADAC), entre otros. Ha publicado poesía: *Estancias* (1950) y *Días santos* (1954); novela: *Las tres primeras personas* (1977) y ensayos: *La universidad y el teatro* (1970), *Teatro y educación* (1971) y *Cómo acercarse al teatro* (1988). Algunas de sus obras teatrales son: *La apasionada*, *El corrido de Pablo Damián*, *Inmaculada*, *Higiene de los placeres y los dolores*, *La clase médium*, *El alfarero*, *El milagro y su retablo o la venganza del compadre* y *La seda mágica*. Con *Olimpica*, la Compañía de Teatro Universitario fue premiada en el Primer Festival de Teatro de Nancy, Francia. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Recibió el premio Xavier Villaurrutia en 1973, las Palmas Académicas que otorga el gobierno francés y el Premio

UNAM en 1987. Actualmente es secretario de cultura del gobierno del Estado de Puebla.

Rogelio Cuéllar (México, D. F., 1951). Fotógrafo. Es egresado de la Academia de San Carlos, en donde estudió pintura. En la Escuela Libre de Arte y Publicidad estudió dibujo; en la Carlos Septién García periodismo y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos cine. Fue fotógrafo oficial del Festival Cervantino. Ha trabajado para *Proceso* y *La Jornada*, entre otras publicaciones. En este último diario fue jefe del área de fotografía. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1973. Su campo temático es amplio: retrato de creadores contemporáneos, fotografía etnográfica, paisaje y desnudo. Ha presentado 25 exposiciones individuales y participado en 50 muestras colectivas aproximadamente.

Alberto Dallal (México, D. F., 1936). Escritor y crítico, ha sido colaborador de numerosas publicaciones periodísticas y culturales del país y del extranjero. Miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, ha ocupado diversos puestos como titular de medios de comunicación masiva (Radio UNAM, noticiario "Hoy en la cultura" del canal 11, etc.). Tiene publicados libros de cuentos y de ensayos, así como numerosos estudios en torno a la historia, la teoría y la crítica del arte de la danza. La tercera edición corregida y aumentada de su libro *La danza contra la muerte* (Premio Magda Donato 1979), acaba de ser publicada por la UNAM. Desde el número 506-507 (marzo-abril de 1993) es el director de la revista *Universidad de México*.

Sergio Fernández (México, D. F., 1926). Escritor. Doctor en Letras Españolas por la UNAM, en donde ha sido profesor desde 1955. Ha colaborado en diversas publicaciones literarias. Es autor de libros fundamentales de ensayo: *Cinco escritores hispanoamericanos*, *Ensayos sobre la literatura española de los siglos XVI y XVII*, *Las grandes figuras españolas del renacimiento y el barroco* y *Miscelánea de mártires*, entre otros. Algunas de sus novelas son: *Los signos perdidos*, *En tela de juicio*. En *Los desfiguros de mi corazón* ejerce una creatividad ubicadora de un personaje, situaciones y hechos de la vida contemporánea de México. Es profesor emérito de la UNAM. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1980 y el Premio UNAM en 1988.

Daniel González Dueñas (México, D. F., 1958). Estudió dirección de cine y ha realizado varias películas. Es autor de *A lo mejor todavía* (teatro), *Luis Buñuel: la trama soñada* y *Las visiones del hombre invisible* (ensayo), *Apuntes para un retrato de Alejandra* y *Para reconstruir a Galatea* (poesía), *Semejanza del juego* (novela), entre otras obras. Ha recibido tres premios nacionales: el de Poesía Joven de México en 1982, el de novela José Rubén Romero en 1987 y el de poesía Ciudad de la Paz en 1988. Su libro más reciente: *Aperturas sobre el extrañamiento. Entre-*

vistas alrededor de las obras de Filisberto Hernández, Efrén Hernández, Francisco Tario y Antonio Porchia (en colaboración con Alejandro Toledo).

Miguel González Gerth (México, D. F., 1926). Estudió Letras Hispánicas. Es doctor por la Universidad de Princeton. Profesa en la Universidad de Texas en Austin. Entre otros libros de poesía ha publicado *En vísperas de olvido* (1967). *La ausencia infinita* (1984) y *Palabras inútiles* (1988). En inglés escribió y publicó *The musicians and other poems* (1992).

José Gorostiza (Villahermosa, Tabasco, 1901 – Ciudad de México, 1973). Uno de los poetas básicos de la literatura mexicana. Trabajó en el servicio exterior mexicano como canciller en Londres, ministro plenipotenciario, director general de Asuntos Políticos y del Servicio Diplomático y subsecretario de Relaciones Exteriores. Fue jefe del Departamento de Bellas Artes y presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear. Perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Recibió el Premio Nacional de Letras en 1968. Autor de *Canciones para cantar en las barcas* (1925), *Muerte sin fin* (1939), *Poesías (Lírica reunida)* (1964). En 1988, en edición preparada por José Emilio Pacheco, apareció su obra *Cauces de la poesía mexicana y otros textos*. El texto de José Gorostiza que publicamos fue localizado por Aurelio de los Reyes en sus incursiones de investigador en los varios centros y archivos documentales. El texto se publica por primera vez.

Alfredo Gurza (México, D. F., 1964). Licenciado en Filosofía por la UNAM con la tesis *Crítica filosófica de Mayakovski* (1989). Es traductor de literatura y cine. Seleccionó y tradujo Mayakovski. *Material de lectura, Serie Poesía Moderna* /150, 1990. Actualmente prepara la tesis de maestría en filosofía sobre "Estética y vanguardias".

Antonio López Mancera (México, D. F., 1924). Decano de los escenógrafos mexicanos. Ha diseñado vestuarios y escenografías para todos los géneros de las artes del espectáculo. Ha colaborado con los más destacados directores de teatro y coreógrafos nacionales, así como con varios del extranjero que han presentado obras en México. Estudió la carrera de escenografía con el maestro Julio Prieto en la escuela de Arte Teatral del INBA. Fue asistente de este último entre 1941 y 1951. Impartió el Seminario de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1959-1972). Entre otros cargos, ha ocupado el de director general del Festival Internacional Cervantino (1972-1977 y 1983-1986).

Andrés de Luna (Tampico, Tamaulipas, 1955). Es profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y de la Universidad Autónoma Metropolitana; colaborador de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha publicado los libros: *La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano* (1985), *Arnold Belkin* (1987), *Martín Luis Guzmán: un estudio histórico* (1987) y *Erótica: la otra orilla del deseo* (1992). Es coautor de *La trama del tejedor: neterodoxias de la comunicación, La mujer en el arte y Le cinema mexicain*. En la actualidad tiene columnas periodísticas en *El Financiero* y *La*

Jornada Semanal. Durante el presente año aparecerán sus libros *Historias y Erótica* (segunda parte).

Pedro Antonio Maldonado Nava (México, D. F., 1967). Estudiante de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Vladimir Mayakovski (1894-1930). Poeta futurista ruso, considerado uno de los más grandes exponentes de la poesía de la Revolución soviética, escribió poemas satirizando a los enemigos del orden socialista. Su temperamento fogoso, pasional, creó una dicotomía con sus anhelos comunistas y su libertad creativa, orillándolo a suicidarse.

Carlos Monsiváis (México, D. F., 1938). Realizó estudios en la Escuela Nacional de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Becario del Centro Mexicano de Escritores (1962-63 y 1967-68) y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard. Ha realizado programas para Radio UNAM. Fue director de la colección discográfica *Voz viva de México*. Ha escrito para diversas publicaciones: *México en la cultura*, *Futuro*, *El Gallo Ilustrado*, *Sucesos para todos*, *Política*, *Eros*, *Excelsior* y *Diva*, entre otras. Fue fundador y colaborador de *Proceso*, *Nexos*, *Unomásuno* y *La Jornada*; cofundador y director de *La cultura en México*. Es autor de *A ustedes les consta*, *Principados y potestades*, *Días de guardar*, *Amor perdido*, *Entrada libre*. *Crónicas de la sociedad que se organiza* y *Escenas de pudor y liviandad*, entre otras obras. Selección y prólogo las antologías *La poesía mexicana del siglo XX* y *Los narradores ante el público*. Su presencia y sus libros son fundamentales en la actual cultura de México. Recibió el Premio Nacional de Periodismo (1977),

el Jorge Cuesta (1986), el Manuel Buendía (1988) y el Mazatlán de Literatura (1989).

Enriqueta Ochoa (Torreón, Coahuila, 1928). Forma parte de la generación de poetas en la que destacan Rosario Castellanos y Jaime Sabines. Su primer libro fue *Las urgencias de un Dios* (1950). Ha publicado en periódicos y revistas de todo el país y su poesía ha sido incluida en diversas antologías nacionales y extranjeras. Algunos de sus libros son: *Los himnos del ciego*, *Las vírgenes terrestres*, *Cartas para el hermano*, *Retorno de Electra* y *Bajo el oro pequeño de los trigos*.

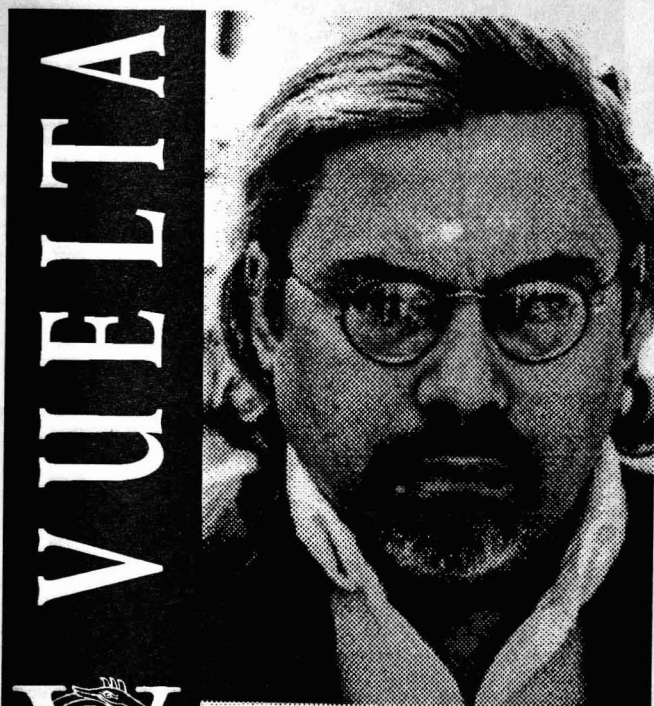
Héctor Ortega Gómez (México, D. F., 1936). Actor y dramaturgo. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, en el Teatro Estudio y en el Centro Universitario de Teatro. Ha formado parte de diversas compañías teatrales: Teatro de Vanguardia, Compañía de Teatro del IMSS y Universidad Veracruzana, entre otras. Ha actuado en aproximadamente veinticinco películas y en más de cincuenta obras teatrales. En televisión ha participado en numerosos teleteatros como director y actor y en radio participó en diversas radionovelas y series. Dirigió entre otras obras teatrales: *Un hombre contra el tiempo*, *Paren el mundo que quiero bajarme*, *Asesinato en la Catedral* y *El dedo del señor*. Es autor de *Silencio hospital*, *Cinco locos en uno* (teatro) y *El águila descalza y Calzonzin inspector* (cine). Como actor y dramaturgo recibió diversos premios, entre ellos el de la Sociedad General de Escritores de México por el guión cinematográfico *Cuartelazo*.

Octavio Ortiz Gómez (Morelia, Michoacán, 1964). Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Fue guionista

y realizador de programas de Radio UNAM y reportero y jefe de redacción del noticiero "Hoy en la Cultura" del canal 11. Es coordinador editorial de esta revista.

Aurelio de los Reyes (Aguascalientes, Aguascalientes, 1942). Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la tesis *Los orígenes del cine en México, 1896-1900*. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Realizó su doctorado en El Colegio de México con la tesis *Cine y sociedad en México 1896-1931*. Ha publicado entre otras obras: *Ochenta años de cine en México* (1977), *Con Villa en México* (1985), *Manuel Gamio y el cine* (1991) y *Filmografía del cine mudo mexicano I y II*. Realizó la investigación iconográfica para más de cuarenta publicaciones, además de varios cortometrajes documentales. Desde 1985 coordina el Departamento de Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Felipe Segura Escalona (México, D. F., 1926). Estudió en la Escuela Nacional de Danza, en la Escuela de Sergio Unger, en la de Nelsy Dambré, en el Carnegie Hall, en París y en Londres. Ha bailado profesionalmente en el Ballet de la Ciudad de México, en la Academia de la Danza Mexicana, en el Ballet Márkova-Dolin, en el Royal Danish Ballet, en la Compañía de Danza Española Teresa y Luisillo, en el Ballet Nelsy Dambré, en el Ballet de Champs-Élysées y en el Ballet Concierto de México. Fue maestro en el Ballet Folklórico de México y director de la Compañía Nacional de Danza. Es autor de los libros *Gloria Campobello*, *Escuela Nacional de Danza: 60 aniversario* y *Sergio Franco*. Actualmente es investigador del CENIDI-DANZA.



MEA CUBA

GUILLERMO CABRERA INFANTE

Desde que se publicaron los textos políticos de José Martí, no ha habido una compilación de escritos sobre la política cubana con la importancia de *Mea Cuba* – y no sólo para los cubanos.

N\$ 80.00

SOLICÍTELO A: EDITORIAL VUELTA S.A. DE C.V.
TEL. 554 8810, 554 8811 FAX: 658 0074
GIROS: ADMINISTRACIÓN DE CORREOS 21,
CHEQUES A NOMBRE DE EDITORIAL VUELTA S.A. DE C.V.
PRESIDENTE CARRANZA 210, COYOACÁN, C.P. 04000 MÉXICO D.F.