

Vasconcelos en sus años de águila

Gisela von Wobeser

CARLOS FUENTES VALIENTE MUNDO NUEVO

Épica, utopía y mito en la novela
hispanoamericana

VALIENTE MUNDO NUEVO

Épica, utopía y mito
en la novela hispanoamericana

CARLOS FUENTES



TIERRA FIRME

La revisión de la obra de Bernal Díaz del Castillo, Rómulo Gallegos, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Mariano Azuela, Gabriel García Márquez, José Lezama Lima y Julio Cortázar le permite a Fuentes el reconocimiento de las cuatro funciones centrales de esa vida narrativa de la cual su propia obra forma parte: dar nombre y dar voz; la memoria y el deseo.

DE INMINENTE
APARICIÓN EN MÉXICO:
LA CAMPAÑA
(Fondo de Cultura
Económica, Argentina)

De venta en librerías



En José Vasconcelos. *Los años del águila* Claude Fell reconstruye una etapa fundamental de la historia de México: el periodo durante el cual José Vasconcelos dirigió los destinos del país en materia cultural y educativa.

El objetivo que se propuso el autor y que, a mi manera de ver, cumplió en forma sobresaliente fue, por una parte, dar a conocer los fundamentos teóricos del pensamiento vasconceliano y por el otro "intentar reconstruir... lo que fue realmente, en el momento mismo en que estaba siendo ideada y aplicada, la política educativa y cultural de Vasconcelos, cuáles fueron sus orientaciones fundamentales, sus éxitos, sus fracasos, sus alcances, sus lagunas y sus objetivos a corto y a largo plazo." (Véanse las conclusiones, pág. 660.)

El estudio cubre cuatro años, de 1920 a 1924, y abarca casi 750 páginas. Se divide en cuatro capítulos, que de hecho corresponden a grandes secciones, y que están subdivididos en incisos. El primer capítulo, que lleva por título "José Vasconcelos. Rector de la Universidad de México", se refiere a las acciones que realizó Vasconcelos entre el 4 de junio de 1920 y el 10 de octubre de 1921, periodo en el cual fue rector de la Universidad. Durante esta etapa diseñó los lineamientos fundamentales de la política cultural y educativa que seguirán más adelante, inició algunas acciones en contra del analfabetismo y propició la federalización de la educación nacional.

El resto de la obra, es decir los capítulos segundo al cuarto, corresponden a la etapa en que Vasconcelos fue Secretario de Educación Pública, de octubre de 1921 a julio de 1924, y durante la cual diseñó un programa educativo y cultural altamente ambicioso y globalizador, que puso en práctica en todo el país.

Con el fin de lograr una mayor unidad temática, el autor agrupó los aspectos relativos a la educación propiamente dicha en el capítulo segundo, los relacionados con la política cultural de la Secretaría de Educación Pública en el tercero y los referentes al pensamiento vasconceliano y su influencia en Iberoamérica en el cuarto.

En el capítulo segundo, que se titula "La educación al servicio del pueblo", el autor

describe la situación de la educación en los diferentes niveles: elemental, medio, superior y técnico, tanto en el ámbito rural como en el urbano. Se refiere a la casi total ausencia de centros educativos y al hecho de que aproximadamente el 80% de la población era analfabeta.

Fell expone en forma minuciosa cuáles fueron las ideas fundamentales de Vasconcelos en materia educativa y cómo se relacionaban éstas con sus posturas políticas y su pensamiento global. Analiza el origen de sus planteamientos y detecta diversas fuentes de inspiración, tales como las ideas de Justo Sierra en materia de educación, las posturas antipositivistas del Ateneo de la Juventud, basadas principalmente en Schopenhauer y en Bergson, y la reforma educativa de la Unión Soviética, impulsada a partir de 1918 por Lenin.

En el terreno de los hechos, Fell estudia en forma minuciosa las acciones concretas de Vasconcelos como Secretario de Educación Pública, en relación a la enseñanza primaria y técnica, la educación de los indígenas y la enseñanza media y superior; entre estas acciones se cuentan la construcción de escuelas, la formación de maestros, la producción de material didáctico y la elaboración de planes de estudio.

El capítulo tercero se titula "La política cultural de la Secretaría de Educación Pública" y en él expone Fell los fundamentos de la concepción estética de Vasconcelos y su idea de cultura. Destaca la creencia que tenía de que a través de la cultura el hombre llega a un mayor perfeccionamiento espiritual, lo que le permite ser más libre y vivir en forma más plena. Con base en estos planteamientos se entiende por qué el proyecto cultural fue tan importante como el educativo.

El autor enumera las principales acciones que la Secretaría de Educación emprendió en el terreno cultural, como promover el desarrollo de las artes plásticas, la música, la danza, la arquitectura y las artes populares. Se refiere especialmente al apoyo que brindó al muralismo, la rama artística que se convirtió en el paradigma de la política cultural vasconceliana y que logró un gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Destaca los avances que se lograron en

la divulgación de la cultura en todo el país y resalta la importancia que tuvieron dos acciones: la fundación del Departamento Editorial de la Secretaría, que tenía como fin hacer ediciones masivas de obras clásicas para el pueblo, y el programa de creación de bibliotecas en todo el país.

El cuarto capítulo lleva por título "El iberoamericanismo de José Vasconcelos". Claude Fell describe la proyección que tuvieron el pensamiento y la obra de Vasconcelos en Latinoamérica, ya que éste, lejos de circunscribir su campo de acción a México, luchó de manera incansable por tener un alcance latinoamericano. Se vinculó con los intelectuales más prestigiados de los diferentes países y, junto con ellos, "... denunció el cesarismo y el latifundismo, exaltó el movimiento de reforma universitaria nacido en Córdoba, Argentina, en 1918, alentó la creación de universidades populares, predicó la comprensión y la unión entre los pueblos hispanoamericanos, propuso la solución pacífica de conflictos, tales como el que oponía a Perú y Chile y se rebeló contra toda injerencia de los Estados Unidos...". Mediante estas acciones logró

influir en algunos de los gobiernos sudamericanos, y se atrajo el reconocimiento de sectores, como el estudiantil, que lo nombró "Maestro de la juventud" (p. 666).

Los vínculos que Vasconcelos estableció con los países latinoamericanos a su vez fueron favorables a México, ya que permitieron que saliera del aislamiento en que se encontraba después de la Revolución y que mejorara su imagen pública.

En el último inciso Fell se refiere a una de las tesis más controvertidas de Vasconcelos: la de la raza cósmica. Trata de explicar su origen, su significado y el impacto que tuvo en la época en México y en los demás países latinoamericanos. La concibe como un intento de sintetizar el pensamiento vasconceliano, y que tenía como base una mística en torno al ser y al desarrollo futuro del mestizo, el principal componente étnico de los países latinoamericanos.

La reconstrucción de los hechos y el análisis del pensamiento y de la obra de Vasconcelos fueron tareas muy difíciles ya que implicaron el estudio de innumerables documentos, escritos, fuentes hemerográficas y testimonios indirectos, lo que significó

varios años de intenso trabajo. La metodología aplicada es de gran rigor científico y el lenguaje, ameno, fluido y elegante en que está escrito y que se manifiesta en la traducción excelente de María Palomar convierten la lectura de este libro en un deleite.

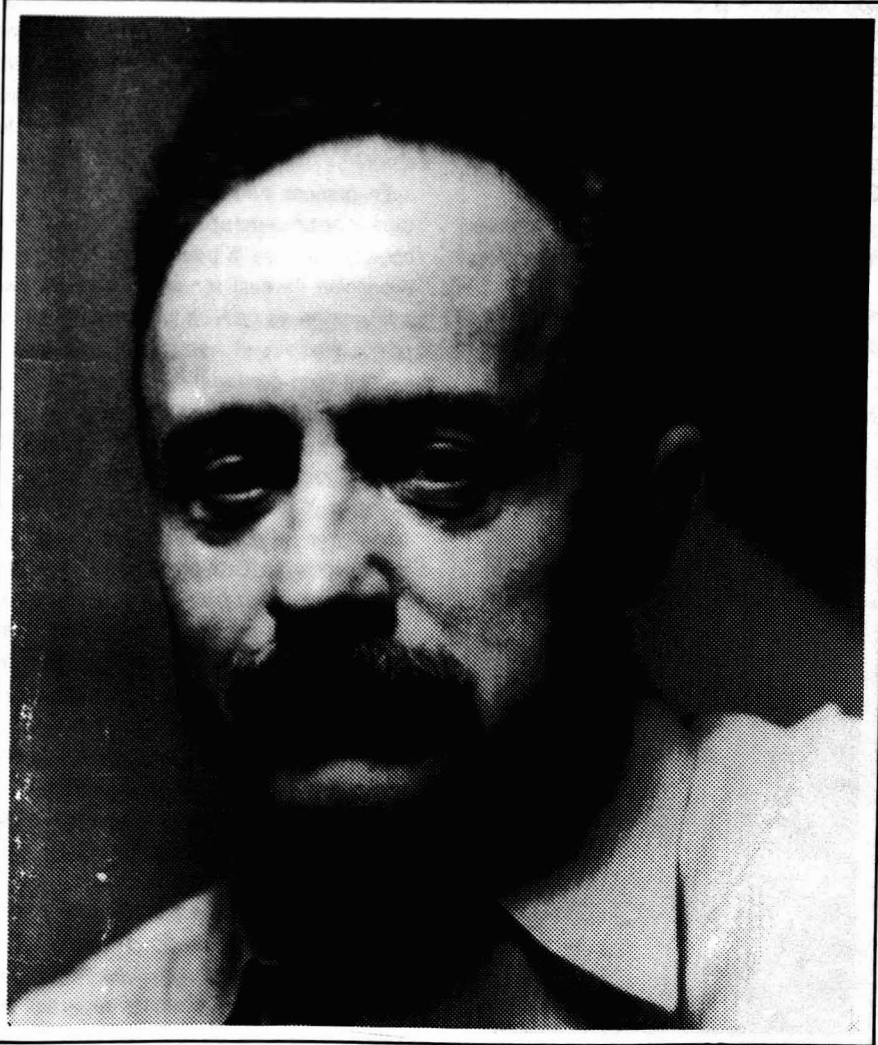
El libro no constituye una novedad en cuanto al tema que trata, ya que se ha escrito mucho sobre la actividad de Vasconcelos en el campo de la educación y la cultura. Sin embargo, la aportación consiste en la forma detallada, rigurosa y sistemática en que fue abordado el estudio, en que trata muchos aspectos ignorados hasta este momento y en que está documentado en fuentes de primera mano. Además, contiene un minucioso análisis de los fundamentos teóricos de las posturas vasconcelianas.

Mediante este libro el autor nos ayuda a comprender una parte importante de nuestra historia cultural actual, ya que los principios del sistema educativo y de la difusión cultural que puso en marcha Vasconcelos siguen vigentes hoy en día y la Secretaría de Educación Pública ha continuado, en lo fundamental, los lineamientos de la política vasconceliana. Además, ha habido continuidad en muchos de los programas introducidos por Vasconcelos, por ejemplo, en la creación de bibliotecas públicas y la edición de textos populares.

Otro de los aspectos importantes del libro es que Fell logra presentar una imagen distinta de Vasconcelos de la que se maneja habitualmente. Este personaje, que es uno de los más controvertidos de la historia de México, resulta más comprensible y menos contradictorio al conocerse en detalle su forma de actuar dentro de un universo definido y en un tiempo determinado.

Además, Fell le tiene simpatía. Ya el subtítulo *Los años del águila* alude al vigor, energía y agudeza que lo caracterizaron durante esos años, y a lo largo del libro, resalta la capacidad que tuvo para comprender la problemática que enfrentaba la nación en el terreno educativo, después de treinta años de dictadura y diez de revolución, para diseñar un programa global a fin de mejorar tal situación y para ponerlo en práctica, logrando avances sustanciales durante el corto tiempo que duró su ministerio. Sin embargo, es importante constatar que el autor no se dejó llevar por el impulso y en todo momento privan en esta obra el análisis riguroso y la crítica objetiva. ◇

Claude Fell, *José Vasconcelos. Los años del águila*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1989, 742 p.



José Vasconcelos